

EXERCICES

Pour rendre les doigts indépendants les uns des autres.

N^o On ne doit pas étudier trop longtemps de suite ces exercices, il suffit lorsqu'on y est arrivé d'en travailler un ou deux chaque jour en les recommençant huit ou dix fois. Au fur-et-à-mesure que les doigts se familiarisent avec eux il faut alors en travailler tous les jours pendant un quart d'heure. Ce travail est très bon pour hâter l'indépendance des doigts mais il exige beaucoup de patience. Il faut en commencer l'étude les deux mains séparément et très lentement.

1 (*)

(*) Il faut poser et soutenir les doigts sur les rondes sans les faire résonner.

pour finir.

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

pour finir

repos

The musical score consists of six systems of piano music. Each system has a treble and bass staff. Measure numbers 6, 7, 8, 9, 10, and 11 are placed at the beginning of their respective systems. The notation includes numerous triplets, indicated by a '3' over a group of notes, and various other rhythmic values. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5. The piece ends with a final system containing the instruction 'pour finir' and a 'repos' (rest) instruction.

12

pour finir.

repos.

13

pour finir.

repos.

14

repos.

15

pour finir.

16

pour finir.

OBSERVATION. Dans ces exercices chaque Blanche doit frapper avec la première des huit doubles croches.

17

18

19

20

EXERCICES

dans tous les tons majeurs et mineurs pour faciliter l'articulation des doigts dans plusieurs extensions ainsi que pour les familiariser avec les touches noires et les habituer à se déplacer sans changer la position de la main.

Pour les DOUZE TONS de MODE MAJEUR.

1
en UT.

2
en SOL.

3
en RÉ.

4
en LA.

5
en MI.

6
en SI.

7

en FA#

8

en FA.

9

en SI b.

10

en MI b.

11

en LA b.

12

en RE b.

13 en LA.

14 en MI.

15 en SI.

16 en FA#.

17 en UT#.

18 en SOL#.

19 en RE.

20 en SOL.

21
en UT.

22
en FA.

23
en SI.

24
en MI b.

OBSERVATION Ces quatre exercices d'arpèges de septièmes doivent être étudiés pendant longtemps dans un mouvement lent. Il faut les faire sans mouvements de la main et cependant bien articuler chaque note.

1
en UT.

2
en LA#.

3
en RE m.

4
en SI.

OBSERVATION. Ces trois exercices assez étendus sont une très bonne étude pour préparer les doigts au travail des gammes. Il faut les pratiquer souvent et jusqu'à ce que l'on parvienne à les jouer très vite, sans mouvements de la main.

1

repos.

2

repos.

(1) Il faut commencer par étudier cet exercice lentement et en jouant deux fois les mesures où se trouve le mot (Bis) ensuite, lorsque l'articulation des doigts est bien franche, on doit le jouer plus vite et répéter chaque mesure le nombre de fois indiqué au dessus.

OBSERVATION. Le travail de ces dix exercices est indispensable avant celui des gammes, il faut même le continuer pendant quelque temps pour apprendre à passer le pouce sans déplacer la main.

(2) Une petite main ne peut pas faire la tenue.

(3) Difficulté occasionnée par la touche noire.

OBSERVATION.

Il faut commencer par étudier les gammes ainsi qu'elles sont écrites. Ce repos sur la tonique est nécessaire pour mieux assurer le doigté.

Il faut ensuite abandonner le repos et les faire travailler avec les divers dessins qui suivent. On ne doit pas cependant commencer trop tôt l'étude des gammes.

avec 1 Dièse.



avec 2 Dièses.



avec 3 Dièses.



avec 4 Dièses.



avec 5 Dièses.



avec 6 Dièses.



avec 7 Dièses.



avec 1 Bémol.



avec 2 Bémols.



avec 3 Bémols.



avec 4 Bémols.



avec 5 Bémols.



avec 6 Bémols.

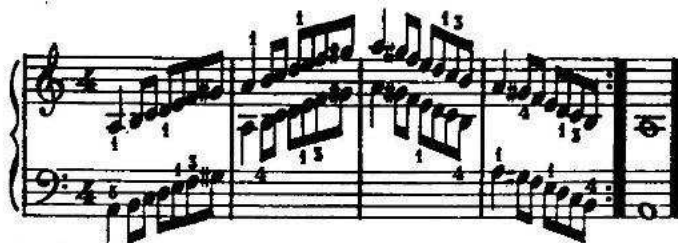


avec 7 Bémols.



OBSERVATION.

Les gammes mineures avec la sixte mineure en montant sont selon mon avis les véritables gammes du mode mineur.

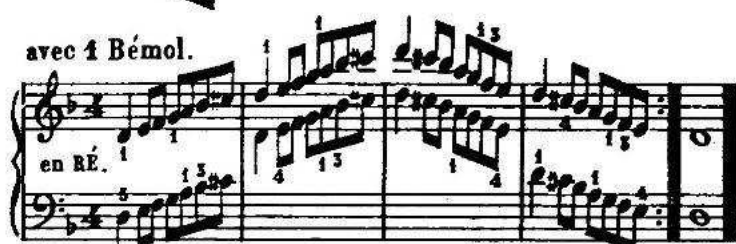


Celles avec la 6^{te} et la 7^{te} majeures en montant et mineures en descendant ne doivent être travaillées qu'après une parfaite sureté de celles-ci.

avec 1 Dièze.



avec 1 Bémol.



avec 2 Dièzes.



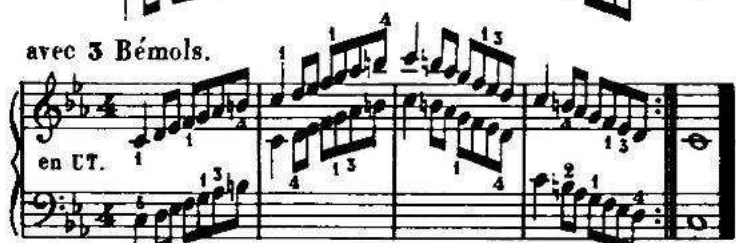
avec 2 Bémols.



avec 3 Dièzes.



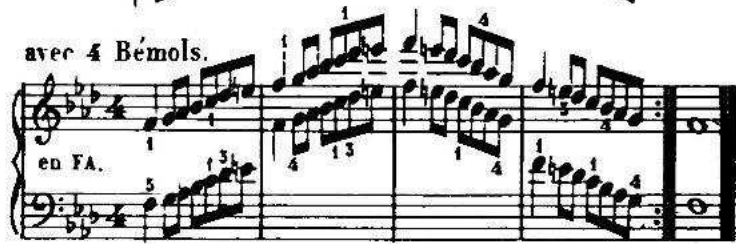
avec 3 Bémols.



avec 4 Dièzes.



avec 4 Bémols.



avec 5 Dièzes.



avec 5 Bémols.



avec 6 Dièzes.



avec 6 Bémols.



avec 7 Dièzes.



avec 7 Bémols.



GAMMES MAJEURES

à l'OCTAVE pour parcourir l'étendue du Clavier.

OBSERVATION. Après avoir fait l'étude précédente des gammes, qui n'a pour but que l'assurance du doigté, il faut travailler celles-ci très soigneusement jusqu'à ce que les doigts aient acquis une parfaite agilité. Ce travail que l'on est obligé de faire pour obtenir cette égalité si nécessaire, doit se continuer pour la conserver.

The image displays six systems of musical notation for major scales, each spanning two octaves. Each system consists of a treble and bass staff. The scales are in the following keys: C major (en UT), G major (en SOL), D major (en RE), A major (en LA), E major (en MI), and B major (en SI). Each scale is marked with fingerings (1-5) and includes repeat signs at the end of each octave. The notation is in 2/4 time.

N. B. Lorsque les élèves sont arrivés à ce degré de force, je préfère l'étude des gammes non mesurées dans toute l'étendue du clavier, de la tonique la plus basse à la tonique la plus élevée. (Th. LACK)

en FA #.

FA # ou SOL b
semblables.

en SOL b.

en RE b.

en LA b.

en MI b.

en SI b.

en FA.

GAMMES MINEURES

à l'OCTAVE pour parcourir l'étendue du Clavier.

The image displays six systems of musical notation for minor scales, each consisting of a treble and bass staff. The systems are labeled as follows:

- en LA**: The first system, starting on G2 in the bass and F3 in the treble.
- en MI**: The second system, starting on E2 in the bass and D3 in the treble.
- en SI**: The third system, starting on B1 in the bass and A2 in the treble.
- en FA#**: The fourth system, starting on C#2 in the bass and B2 in the treble.
- en UT#**: The fifth system, starting on D#2 in the bass and C#3 in the treble.
- en SOL#**: The sixth system, starting on E#2 in the bass and D#3 in the treble.

Each system includes fingerings (1-5) and slurs for both hands. The scales are written in 2/4 time and end with a repeat sign and a final chord.

1

en RÉ #.

RÉ # ou Mib
semblables.

en Mib.

en Sib.

en Fa.

en Ut.

en Sol.

en Ré.

GAMMES MINEURES

à l'OCTAVE avec la 6^{te} et la 7^{me} majeures en montant et mineures en descendant.

Voyez les Principes de musique 12^e Tableau, Page 13.

en LA

en MI

en SI

en FA#

en UT#

en SOL#

The image displays six systems of musical notation, each consisting of a grand staff (treble and bass clefs) with a 2/4 time signature. Each system is labeled with a key signature in French: "en M^b", "en S^b", "en F^a", "en U^t", "en S^{ol}", and "en R^e". The notation is highly technical, featuring numerous triplets, sixteenth-note runs, and complex fingerings indicated by numbers 1-5 and letters I, II, III, IV, V. Each system concludes with a double bar line and a repeat sign. The final system, "en R^e", includes a key signature change to one sharp (F#) in the final measure.

GAMMES MAJEURES.

à la DIXIÈME en montant et à la SIXTE en descendant.

The image displays six systems of piano exercises for major scales, each in 4/4 time. Each system consists of a treble and bass staff with ascending and descending scale runs. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The systems are labeled: en UT, en SOL, en RÉ, en LA, en MI, and en SI.

en UT

en SOL

en RÉ

en LA

en MI

en SI

en FA#.

en REb.

en LAb.

en Vlb.

en Slb.

en Fl.

GAMMES MINEURES.

à la DIXIÈME en montant et à la SIXTE en descendant.

The image displays six systems of musical notation for minor scales, each consisting of a treble and bass staff. The scales are:

- en LA (A minor):** Ascending scale with fingering 1-2-3-4-5 in the right hand and 5-4-3-2-1 in the left hand. Descending scale with fingering 4-3-2-1-5 in the right hand and 4-3-2-1-5 in the left hand.
- en MI (E minor):** Ascending scale with fingering 1-2-3-4-5 in the right hand and 5-4-3-2-1 in the left hand. Descending scale with fingering 4-3-2-1-5 in the right hand and 4-3-2-1-5 in the left hand.
- en SI (B minor):** Ascending scale with fingering 1-2-3-4-5 in the right hand and 5-4-3-2-1 in the left hand. Descending scale with fingering 4-3-2-1-5 in the right hand and 4-3-2-1-5 in the left hand.
- en FA# (F# minor):** Ascending scale with fingering 1-2-3-4-5 in the right hand and 5-4-3-2-1 in the left hand. Descending scale with fingering 4-3-2-1-5 in the right hand and 4-3-2-1-5 in the left hand.
- en UT# (C# minor):** Ascending scale with fingering 1-2-3-4-5 in the right hand and 5-4-3-2-1 in the left hand. Descending scale with fingering 4-3-2-1-5 in the right hand and 4-3-2-1-5 in the left hand.
- en SOL# (G# minor):** Ascending scale with fingering 1-2-3-4-5 in the right hand and 5-4-3-2-1 in the left hand. Descending scale with fingering 4-3-2-1-5 in the right hand and 4-3-2-1-5 in the left hand.

en Mib.

en Sib.

en Fa.

en Ut.

en Sol.

en Ré.

N¹² Il faut aussi pratiquer de cette manière les gammes mineures avec la 6^{te} et la 7^{me} maj: en montant et min: en descendant

GAMMES MAJEURES

à la SIXTE en montant et à la DIXIÈME en descendant.

The image displays six systems of musical notation for major scales, each consisting of a treble and bass staff. The scales are: 1. **en UT.** (C major), 2. **en SOL.** (G major), 3. **en RÉ.** (D major), 4. **en LA.** (A major), 5. **en MI.** (E major), and 6. **en SI.** (B major). Each system includes ascending and descending passages with specific fingering numbers (1-5) indicated above or below the notes. The notation uses various note values including eighth and sixteenth notes, and rests. The scales are arranged in a vertical column, with each system occupying approximately one-third of the page's height.

en FA.

en REb.

en LA.

en Mib.

en Sib.

en FA.

The image displays six systems of piano exercises, each consisting of a treble and bass staff. The exercises are in 4/4 time and feature various fingering and articulation markings. The keys are: FA, REb, LA, Mib, Sib, and FA. Each system contains three measures of music, with the final measure of each system showing a chordal resolution.

GAMMES MINEURES

à la SIXTE en montant et à la DIXIÈME en descendant.

en LA. 3

en MI.

en SI.

en FA#.

en UT#.

en SOL#.

The image displays six systems of piano exercises, each consisting of a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The exercises are labeled as follows:

- en Mi^b.**: Features a series of slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5) across the staff.
- en Si^b.**: Continues the pattern with slurs and fingerings.
- en Fa.**: Includes slurs and fingerings.
- en Ut.**: Includes slurs and fingerings.
- en SOL.**: Includes slurs and fingerings.
- en RE.**: Includes slurs and fingerings.

Each system shows a sequence of notes with slurs indicating phrasing and numbers indicating fingerings. The exercises are designed to be played in a continuous, flowing manner.

N^{la} Il faut aussi pratiquer de cette manière, les gammes mineures avec la 6^{te} et la 7^{me} maj: en montant et min: en descendant.

GAMMES MAJEURES

à la TIERCE en montant et en descendant.

The image displays six systems of piano exercises, each consisting of a grand staff (treble and bass clef) in 4/4 time. Each system represents a major scale starting from a specific key and ascending in thirds. The exercises are as follows:

- en UT.** (C major): Treble clef, one sharp (F#). The scale starts on C4 and ends on C5.
- en SOL.** (G major): Treble clef, two sharps (F#, C#). The scale starts on G4 and ends on G5.
- en RÉ.** (D major): Treble clef, two sharps (F#, C#). The scale starts on D4 and ends on D5.
- en LA.** (A major): Treble clef, three sharps (F#, C#, G#). The scale starts on A4 and ends on A5.
- en MI.** (E major): Treble clef, four sharps (F#, C#, G#, D#). The scale starts on E4 and ends on E5.
- en SI.** (F# major): Treble clef, five sharps (F#, C#, G#, D#, A#). The scale starts on F#4 and ends on F#5.

In each system, the right hand plays the ascending scale in thirds, and the left hand plays the descending scale in thirds. Fingering numbers (1-5) are indicated above the notes. The exercises conclude with a final chord in the right hand and a whole note in the left hand.

en FA 2.

en RG b.

en LAB.

en MI b.

en SI b.

en FA.

The image displays six systems of musical notation, each consisting of a treble and bass staff. The notation is highly complex, featuring numerous chords and rapid passages. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5. The systems are labeled as follows:

- en FA 2.
- en RG b.
- en LAB.
- en MI b.
- en SI b.
- en FA.

GAMMES MINEURES

à la TIERCE en montant et en descendant.

The image displays six musical exercises for minor scales, numbered 1 through 6. Each exercise is written for piano in 4/4 time and consists of an ascending and a descending scale. The scales are in the following keys: 1. en LA (A minor), 2. en MI (E minor), 3. en SI (B minor), 4. en FA# (F# minor), 5. en UT# (C# minor), and 6. en SOL# (G# minor). Each exercise includes fingering numbers (1-5) and articulation marks (accents) to guide the performer. The exercises are arranged vertically, with each exercise occupying a system of two staves (treble and bass clef).

1 en LA. 2 1 3 4 5 4 3 2 1

2 en MI. 2 1 3 4 5 4 3 2 1

3 en SI. 2 1 3 4 5 4 3 2 1

4 en FA#. 2 1 3 4 5 4 3 2 1

5 en UT#. 2 1 3 4 5 4 3 2 1

6 en SOL#. 2 1 3 4 5 4 3 2 1

8

en Si b.

4/4

The musical score is written for a single melodic line on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The piece is marked with a large '8' at the beginning. The notation includes numerous beamed sixteenth and thirty-second notes, creating a fast, rhythmic texture. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

9

en FA.

Musical score for 'en FA.' featuring a treble and bass staff. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as chords, arpeggios, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5). The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

10

en UT.

This musical score is for a piece titled "en UT." It is written for a single melodic line on a five-line staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The music consists of a series of complex, multi-note chords, many of which are beamed together. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5 above the notes. The piece concludes with a double bar line and repeat dots. Below the main staff, there are additional musical fragments, including a few notes and fingerings, which appear to be continuations or related exercises.

[illegible]

12

en RÉ.

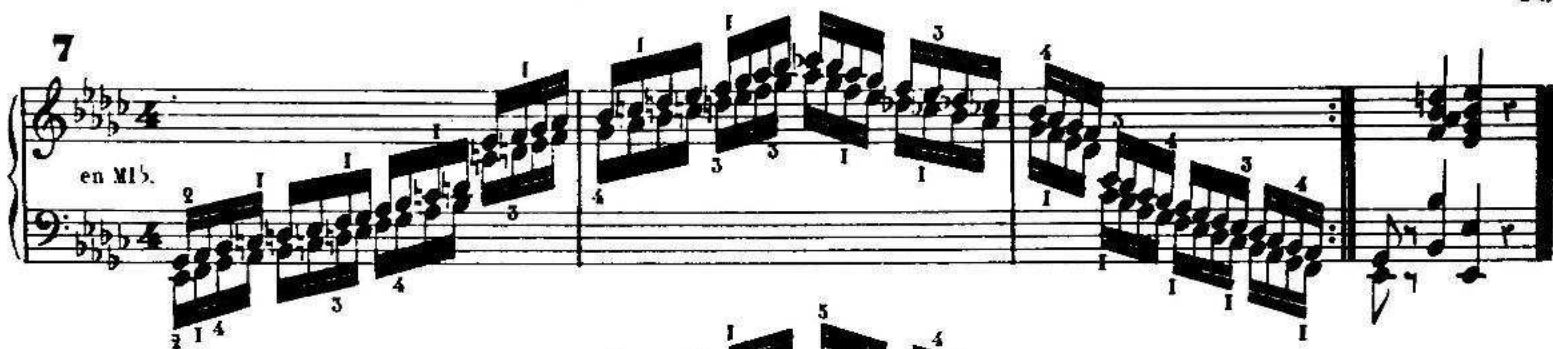
A musical score for a piece in D major, 4/4 time. The score is written for a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#). The tempo/mood is indicated as 'en RÉ.' The score consists of two staves. The first staff has a treble clef and the second staff has a bass clef. The music features a series of chords and arpeggios, with some chords marked with 'I' and 'II' and others with '3' and '4'. The piece ends with a double bar line and a repeat sign.

GAMMES MINEURES

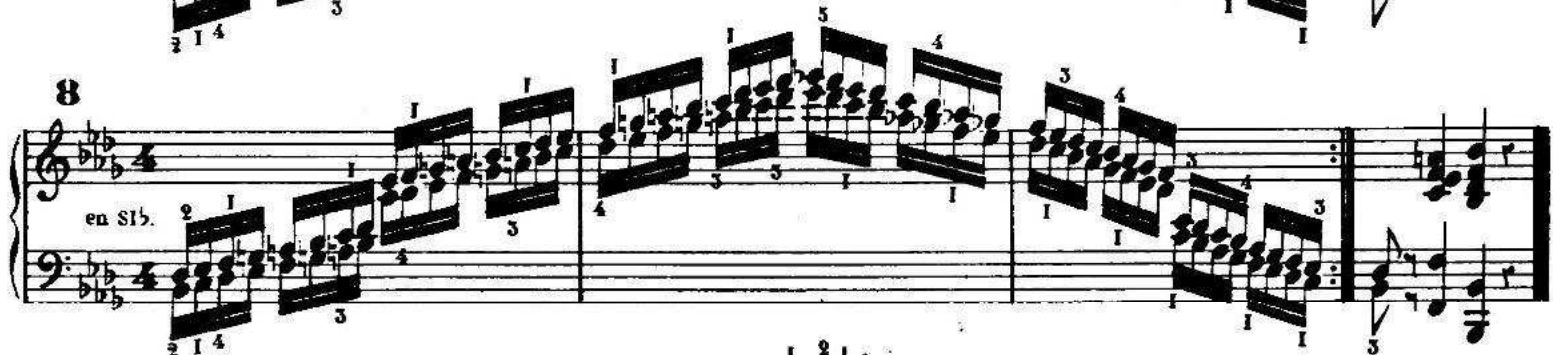
à la TIERCE avec la 6^{te} et la 7^{me} majeures en montant et mineures en descendant.

The image displays six musical exercises for minor scales, numbered 1 through 6. Each exercise is written for piano and consists of two staves (treble and bass clef) in 4/4 time. The scales are: 1. en LA (A minor), 2. en MI (E minor), 3. en SI (B minor), 4. en FA# (F# minor), 5. en UT# (C# minor), and 6. en SOL# (G# minor). Each exercise includes fingering numbers (1-5) and articulation marks (accents) to guide the performer. The scales are played in a triplet pattern, with the 6th and 7th notes being major in the ascending direction and minor in the descending direction.

7

en M^b.

8

en S^b.

9

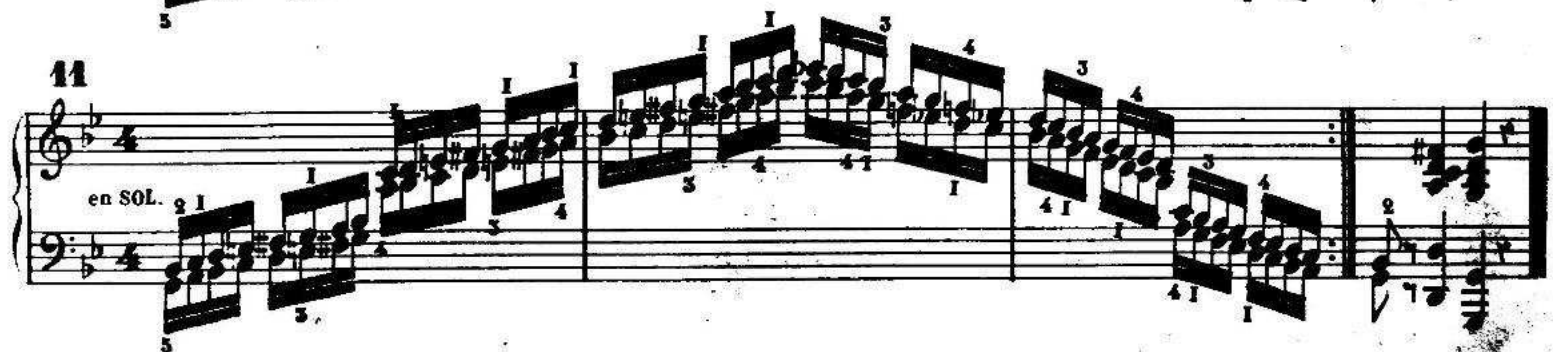
en F^a.

10

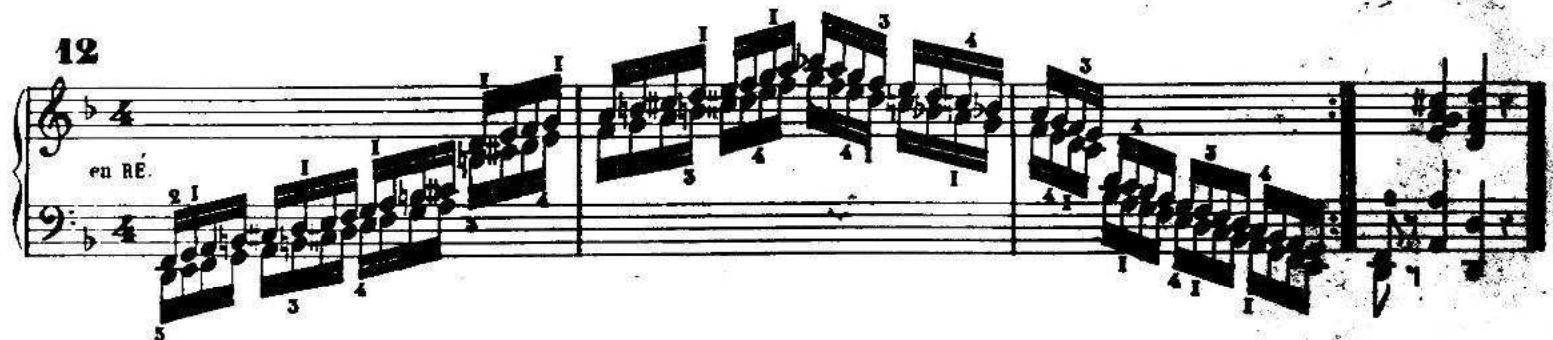
en U^t.

11

en SOL.



12

en R^e.

GAMMES MAJEURES en TIERCES des deux mains.

1
en UT.

2
en SOL.

3
en RÉ.

4
en LA.

5
en FA.

6
en SI \flat .

7
en MI \flat .

loco

loco

loco

1
en LA.

2
en MI.

3
en SI.

4
en RE.

5
en SOL.

6
en F.

7
en FA.

GAMME CHROMATIQUE à l'OCTAVE.

GAMME CHROMATIQUE à la TIERCE.

N^o La Gamme Chromatique à la 3^e ne se fait que par tierces mineures, celle à la 6^e ne se fait que par sixtes majeures.

GAMME CHROMATIQUE à la SIXTE.

GAMME CHROMATIQUE en TIERCES des deux mains.

PREMIER DOIGTÉ

First exercise, 'PREMIER DOIGTÉ', showing chromatic thirds for both hands. The score is in 3/4 time and consists of two systems. The first system has four measures, and the second system has four measures. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The key signature has one flat (B-flat).

N^o Les élèves studieux devront travailler ces deux différents doigts. Le premier est plus facile lorsque la gamme chromatique ne se fait que de la main droite, mais le second a plus de sûreté à cause du changement de position qui se fait aux deux mains en même temps.

SECOND DOIGTÉ

Second exercise, 'SECOND DOIGTÉ', showing chromatic thirds for both hands. The score is in 3/4 time and consists of two systems. The first system has four measures, and the second system has four measures. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The key signature has one flat (B-flat).

EXEMPLES du doigté des ACCORDS PARFAITS dans leurs trois positions.

L'élève qui aura la ferme résolution de ne pas contracter de mauvaises habitudes de doigté dans les accords parfaits, soit plaqués, soit brisés, devra apporter la plus grande attention à examiner les exemples qui lui sont présentés ici pour les 12 accords parfaits majeurs et les 12 accords parfaits mineurs formant les 24 accords toniques des deux modes, majeur et mineur. Ces *vingt-quatre* accords ont chacun *trois Positions*. La règle générale du doigté est posée à l'accord modèle d'UT, (Voyez l'exemple 1) mais il y a huit exceptions pour l'emploi du 3^e doigt en place du 4^e dans la 1^{re} Position des accords *majeurs* RÉ, LA, MI, SI, SI^b, LA^b, et RÉ^b, à la *main gauche*. (Voyez les exemples 2, 3, 6, 7, et l'ex: 12 dans lequel ces huit exceptions sont réunies) Il y a aussi huit exceptions, de même pour l'emploi du 3^e doigt en place du 4^e dans la 3^e Position des accords *mineurs* SI, FA[#], UT[#], SOL[#], SOL, UT, FA, et SI^b à la *main droite*. (Voyez les Exemples 4, 5, 8, 9 et l'ex: 13 dans lequel ces huit exceptions sont réunies.) Il faut aussi remarquer attentivement que les accords sur lesquels il y a une croix (x), ont une extension forcée du 4^e au 5^e doigt. Ces accords sont aussi au nombre de huit à la 2^{de} Position, main droite et main gauche, mais ne forment point exception, puisqu'au contraire on ne doit pas remplacer le 4^e par le 3^e (Voyez les exemples 2, 3, 6, 7 main droite, 4, 5, 8, 9 main gauche, l'ex: 14, main droite, et l'ex: 15 main gauche) Après avoir examiné tous ces Exemples, il est facile de voir que les exceptions et extensions forcées, sont occasionnées par la disposition des cinq touches noires. L'élève qui a l'envie de bien faire, ne doit jamais s'écarter de ces principes de doigté. (1)

1^{re} Il y a cependant quelques conformations de mains qui s'opposent entièrement au doigté de l'extension forcée, c'est alors au Professeur à faire observer à l'élève les différents cas où le 3^e doigt peut remplacer avantageusement le 4^e.

main gauche, main droite.

Exemple 1.

1^{re} Position. 2^{de} Position. 3^{me} Position.

UT maj: LA min: FA maj: RÉ min: SOL maj: MI min:

main gauche, main droite.

Exemple 2.

RÉ maj: LA maj: MI maj:

Exemple 3.

SI maj:

Exemple 4.

SI min:

main gauche, main droite.

Exemple 5.

FA min: UT min: SOL min:

Exemple 6.

SI^b maj:

Exemple 7.

MI^b maj: LA^b maj: RÉ^b maj:

main gauche, main droite.

Exemple 8.

SOL min: UT min: FA min:

Exemple 9.

SI^b min:

Exemple 10.

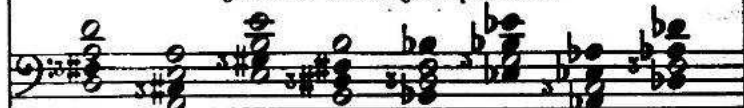
SOL^b maj:

Exemple 11.

MI^b min:

(1) Les notes naturelles de chaque accord sont représentées par des notes blanches et les notes diésées ou bémolisées, par des notes noires. Il n'est point question ici de valeur, mais seulement d'exemples de doigté.

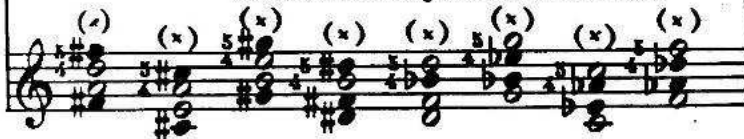
EXEMPLE 12. des huit accords de la 1^{re} position à la main gauche où le 3^e doigt remplace le 4^e.



EXEMPLE 13. des huit accords de la 3^e position à la main droite où le 3^e doigt remplace le 4^e.



EXEMPLE 14. des huit accords de la 2^e position à la main droite où le 4^e et 5^e doigts ont une extension forcée.



EXEMPLE 15. des huit accords de la 2^e position à la main gauche où le 4^e et 5^e doigts ont une extension forcée.

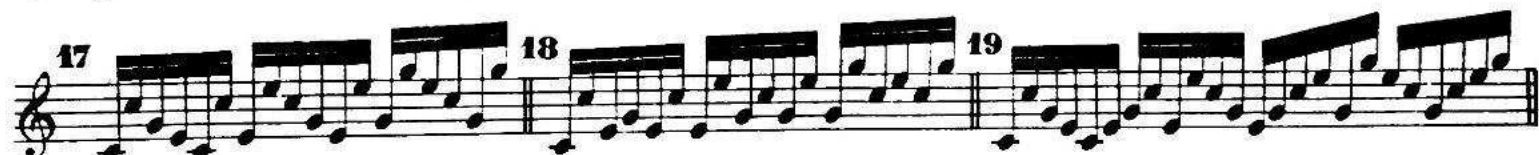


MODÈLES de différents dessins d'après lesquels on doit exercer les accords de toutes les toniques.

N^o 11 ne faut jamais changer le doigté qui appartient à chaque position. On ne saurait faire ce travail trop lentement dans les commencements.



Il faut exercer tous ces mêmes dessins avec la main gauche à deux octaves au dessous de ceux de la main droite.



Quelque fois au lieu de plaquer les accords, sans cependant les briser comme les modèles ci-dessus on les exécute arpégés, et dans ce cas on se sert du signe { qu'on place devant les accords qui doivent être arpégés, comme dans l'ex. suivant. (1)



autre Exemple



On doit exécuter comme si les accords étaient écrits ainsi:



(1) Pour tout accord arpégé, les notes doivent se faire entendre successivement en partant de la plus grave, ce qui est le contraire de l'accord plaqué où toutes les notes doivent être entendues simultanément.

EXERCICES d'ACCORDS BRISÉS OU ARPÉGÉS à toutes les positions pour parcourir l'étendue du clavier.

OBSERVATION. Après avoir étudié les accords divers ainsi qu'ils ont été indiqués (pages 98 et 99) il est indispensable de les travailler ainsi qu'ils suivent de deux octaves et ensuite de trois et même de quatre.

Il faudra remarquer avec soin que le doigté est toujours le même que celui des accords plaqués. L'élève qui fera ce travail en conscience peut être assuré qu'il s'évitera de bien grandes difficultés par la suite.

Indépendamment des doigtés marqués ci-dessous c'est aussi un excellent travail de faire les arpèges dans tous les tons et dans toutes les positions, en mettant toujours le *pouce* sur la première note de la main droite et le *cinquième* doigt sur la première note de la main gauche.

1^{re} Position.

Accord d'UT maj.

2^e Position.

3^e Position.

Il faut travailler aussi aux trois positions les accords de LA min: FA maj: RÉ min: SOL maj. et MI min: (Voyez page 98 les accords plaqués) le doigté est le même que celui de l'accord ci-dessus.

Accord de RÉ maj.

Le même travail pour les accords de LA et MI maj:

Accord de SI maj.

Accord de SI min.

Accord de FA min.

Le même travail pour les accords d'UT# et SOL# min:

Accord de SI \flat maj:

First system of musical notation for the SI \flat maj chord exercise. It consists of a grand staff with treble and bass clefs, 4/4 time signature, and a key signature of one flat (B \flat). The exercise is divided into four measures by bar lines. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above or below notes. The first measure shows a descending eighth-note scale in the right hand and an ascending eighth-note scale in the left hand. The second measure shows a descending eighth-note scale in the right hand and a descending eighth-note scale in the left hand. The third measure shows a descending eighth-note scale in the right hand and a descending eighth-note scale in the left hand. The fourth measure shows a descending eighth-note scale in the right hand and a descending eighth-note scale in the left hand.

Accord de MI \flat maj:

Second system of musical notation for the MI \flat maj chord exercise. It follows the same format as the first system, with a grand staff, 4/4 time signature, and a key signature of two flats (B \flat , E \flat). The exercise is divided into four measures by bar lines. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above or below notes. The first measure shows a descending eighth-note scale in the right hand and an ascending eighth-note scale in the left hand. The second measure shows a descending eighth-note scale in the right hand and a descending eighth-note scale in the left hand. The third measure shows a descending eighth-note scale in the right hand and a descending eighth-note scale in the left hand. The fourth measure shows a descending eighth-note scale in the right hand and a descending eighth-note scale in the left hand.

Le même travail pour les accords de LA \flat et RE \flat maj:

Accord de SOL min:

Third system of musical notation for the SOL min chord exercise. It follows the same format as the previous systems, with a grand staff, 4/4 time signature, and a key signature of two flats (B \flat , E \flat). The exercise is divided into four measures by bar lines. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above or below notes. The first measure shows a descending eighth-note scale in the right hand and an ascending eighth-note scale in the left hand. The second measure shows a descending eighth-note scale in the right hand and a descending eighth-note scale in the left hand. The third measure shows a descending eighth-note scale in the right hand and a descending eighth-note scale in the left hand. The fourth measure shows a descending eighth-note scale in the right hand and a descending eighth-note scale in the left hand.

Le même travail pour les accords de FA \sharp et de FA min:Accord de SI \flat min:

Fourth system of musical notation for the SI \flat min chord exercise. It follows the same format as the previous systems, with a grand staff, 4/4 time signature, and a key signature of two flats (B \flat , E \flat). The exercise is divided into four measures by bar lines. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above or below notes. The first measure shows a descending eighth-note scale in the right hand and an ascending eighth-note scale in the left hand. The second measure shows a descending eighth-note scale in the right hand and a descending eighth-note scale in the left hand. The third measure shows a descending eighth-note scale in the right hand and a descending eighth-note scale in the left hand. The fourth measure shows a descending eighth-note scale in the right hand and a descending eighth-note scale in the left hand.

Accord de SOL \flat ou FA \sharp maj:

Fifth system of musical notation for the SOL \flat or FA \sharp maj chord exercise. It follows the same format as the previous systems, with a grand staff, 4/4 time signature, and a key signature of three flats (B \flat , E \flat , A \flat). The exercise is divided into four measures by bar lines. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above or below notes. The first measure shows a descending eighth-note scale in the right hand and an ascending eighth-note scale in the left hand. The second measure shows a descending eighth-note scale in the right hand and a descending eighth-note scale in the left hand. The third measure shows a descending eighth-note scale in the right hand and a descending eighth-note scale in the left hand. The fourth measure shows a descending eighth-note scale in the right hand and a descending eighth-note scale in the left hand.

Accord de MI \flat ou RE \sharp min:

Sixth system of musical notation for the MI \flat or RE \sharp min chord exercise. It follows the same format as the previous systems, with a grand staff, 4/4 time signature, and a key signature of three flats (B \flat , E \flat , A \flat). The exercise is divided into four measures by bar lines. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above or below notes. The first measure shows a descending eighth-note scale in the right hand and an ascending eighth-note scale in the left hand. The second measure shows a descending eighth-note scale in the right hand and a descending eighth-note scale in the left hand. The third measure shows a descending eighth-note scale in the right hand and a descending eighth-note scale in the left hand. The fourth measure shows a descending eighth-note scale in the right hand and a descending eighth-note scale in the left hand.

Il faut travailler cet exercice très lentement et souvent, en ayant soin, que chaque doigt frappe bien au milieu de la touche.

autre doigté

Le même travail sur les 7^e de Dominante des tons de RÉ, LA et MI.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for a piano and voice. The piano part is in 3/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The melody features a series of eighth and sixteenth notes, with some measures containing beamed sixteenth notes. The piano part includes chords and single notes, with some measures containing beamed sixteenth notes. The score is divided into two systems, with a double bar line in the middle. The first system contains measures 1 through 4, and the second system contains measures 5 through 8. The melody ends with a final cadence in the eighth measure.

[illegible]

The image shows a musical score for a piano piece. It begins with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The score is written for piano and includes a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The waltz section is marked 'Waltz' and 'Moderato'. The score is written for piano and includes a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The waltz section is marked 'Waltz' and 'Moderato'. The score is written for piano and includes a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The waltz section is marked 'Waltz' and 'Moderato'.

18

Measures 18-19 of a musical score. Measure 18 is in 3/4 time, and measure 19 is in 4/4 time. The score is written for piano with treble and bass staves. It features complex, rapid sixteenth-note passages in both hands, with many slurs and fingerings indicated. The key signature has one sharp (F#).

19

Measures 20-21 of a musical score. Measure 20 is in 4/4 time, and measure 21 is in 4/4 time. The score continues with rapid sixteenth-note passages in both hands, maintaining the complex texture from the previous measures. The key signature remains one sharp (F#).

20

Measures 22-23 of a musical score. Measure 22 is in 4/4 time, and measure 23 is in 4/4 time. The score continues with rapid sixteenth-note passages in both hands, maintaining the complex texture from the previous measures. The key signature remains one sharp (F#).

21

Measures 24-25 of a musical score. Measure 24 is in 4/4 time, and measure 25 is in 4/4 time. The score continues with rapid sixteenth-note passages in both hands, maintaining the complex texture from the previous measures. The key signature remains one sharp (F#).

22

Measures 26-27 of a musical score. Measure 26 is in 4/4 time, and measure 27 is in 4/4 time. The score continues with rapid sixteenth-note passages in both hands, maintaining the complex texture from the previous measures. The key signature remains one sharp (F#).

23

Measures 28-29 of a musical score. Measure 28 is in 4/4 time, and measure 29 is in 4/4 time. The score continues with rapid sixteenth-note passages in both hands, maintaining the complex texture from the previous measures. The key signature remains one sharp (F#).

EXERCICES DE TIERCES

Vla Voyez Page suivante pour les exercices de tierces.

The image displays seven exercises for playing thirds on the piano, numbered 1 through 7. Each exercise is written for two staves, treble and bass clef, in 4/4 time. The exercises are designed to develop finger strength and coordination through ascending and descending thirds. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5 above or below the notes. Exercises 1 through 6 end with a double bar line and a repeat sign, while exercise 7 ends with a final double bar line. The exercises are arranged in a vertical sequence, with each exercise occupying a separate system of two staves.

This page contains six systems of musical notation for piano, numbered 7 through 15. Each system consists of a grand staff (treble and bass clefs). The notation is highly technical, featuring dense chords, arpeggios, and intricate fingerings indicated by numbers 1-5 and letters I, II, III, IV, V. The key signature is C major for measures 7-10, D major for measures 11-13, and E major for measures 14-15. The time signature is 4/4. The piece concludes with a double bar line and repeat signs at the end of measure 15.

EXERCICES DE SIXTES.

Il ne faut pas travailler trop longtemps de suite ces exercices, mais en travailler tous les jours, d'abord très lentement et les deux mains l'une après l'autre. Ils sont excellents pour rompre les doigts et leur donner une grande souplesse (Les petites mains ne doivent pas étudier ces exercices de sixtes.)

8^a

1

2

3

4

5

6

7

8^a ad libitum

EXERCICES D'OCTAVES.

N^{la} Voyez ce qui est dit Page 40 aux premiers exercices de sixtes.

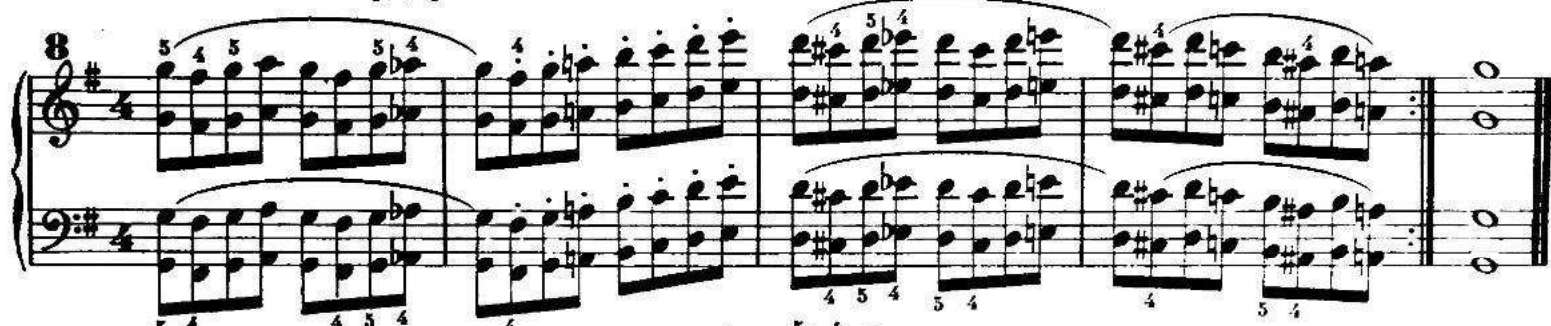
Ce premier exercice doit être étudié les deux mains séparément, ensuite les deux ensemble.

The image displays six musical exercises for octaves, numbered 1 through 6, arranged in a vertical sequence. Each exercise is written for two staves (treble and bass clef) in 4/4 time.

- Exercise 1:** Features a treble staff with eighth-note runs and a bass staff with a similar pattern. Fingering is indicated with numbers 1-5. A "Simile" marking is present in the bass staff.
- Exercise 2:** Similar to Exercise 1, with eighth-note runs and a "Simile" marking in the bass staff.
- Exercise 3:** Features a treble staff with eighth-note runs and a bass staff with a similar pattern. Fingering is indicated with numbers 1-5.
- Exercise 4:** Features a treble staff with eighth-note runs and a bass staff with a similar pattern. Fingering is indicated with numbers 1-5.
- Exercise 5:** Features a treble staff with eighth-note runs and a bass staff with a similar pattern. Fingering is indicated with numbers 1-5.
- Exercise 6:** Features a treble staff with eighth-note runs and a bass staff with a similar pattern. Fingering is indicated with numbers 1-5. A "(1)" marking is present in the treble staff.

(1) Cet exercice doit être travaillé tout en *Staccato* avant de faire la ponctuation indiquée.

7 même travail qu'au N° 6 pour ces quatre suivants.



OCTAVES ARPÉGÉES.

Il faut faire la plus grande attention à ce que les deux notes de l'octave arpégée soient très liées et parfaitement égales de valeur. Ainsi de suite de l'une à l'autre, en évitant toute espèce de secousse de la main et du bras.



N¹² Tous les exercices d'octaves plaquées doivent être travaillés en arpèges, comme les deux modèles ci-dessus. On peut ensuite les étudier en sens inverse de ces deux modèles.

13



14



EXERCICES

pour apprendre à faire les notes répétées.

1



N^o 1. Tous les exercices où le mouvt n'est pas indiqué doivent être travaillés du lent au vif.

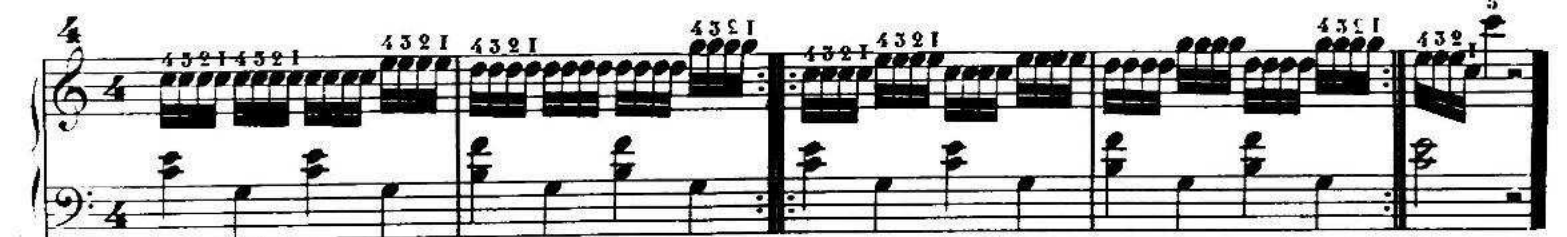
2



3



4



5



This page contains six systems of musical notation, numbered 6 through 12. Each system consists of a treble and a bass staff. The notation is highly technical, featuring numerous fingerings (e.g., 4 3 2 1, 5 4 3 2 1) and articulations (e.g., accents, slurs). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The systems are arranged vertically, with system 6 at the top and system 12 at the bottom.

System 6: Treble staff has a series of eighth-note chords with fingerings 4 3 2 1. Bass staff has a series of eighth-note chords with fingerings 4 3 2 1.

System 7: Treble staff has a series of eighth-note chords with fingerings 4 3 2 1. Bass staff has a series of eighth-note chords with fingerings 4 3 2 1.

System 8: Treble staff has a series of eighth-note chords with fingerings 4 3 2 1. Bass staff has a series of eighth-note chords with fingerings 4 3 2 1.

System 9: Treble staff has a series of eighth-note chords with fingerings 4 3 2 1. Bass staff has a series of eighth-note chords with fingerings 4 3 2 1.

System 10: Treble staff has a series of eighth-note chords with fingerings 4 3 2 1. Bass staff has a series of eighth-note chords with fingerings 4 3 2 1.

System 11: Treble staff has a series of eighth-note chords with fingerings 4 3 2 1. Bass staff has a series of eighth-note chords with fingerings 4 3 2 1.

System 12: Treble staff has a series of eighth-note chords with fingerings 4 3 2 1. Bass staff has a series of eighth-note chords with fingerings 4 3 2 1.

EXERCICES pour les différentes manières de croiser les mains (1)

1

2

3

4

5

1. Assez généralement le croisement des mains se distingue par la distribution des queues des notes: on les écrit en-dessous pour la main gauche, en-dessus pour la main droite. Le croisement se distingue aussi par la distribution des valeurs et des silences ainsi qu'en mettant M.D. et M.G. ou seulement D.G.

On peut aussi noter les passages en mains croisées en écrivant toujours chaque main sur la portée qui lui est propre, au moyen des changements de clef.

EXEMPLE

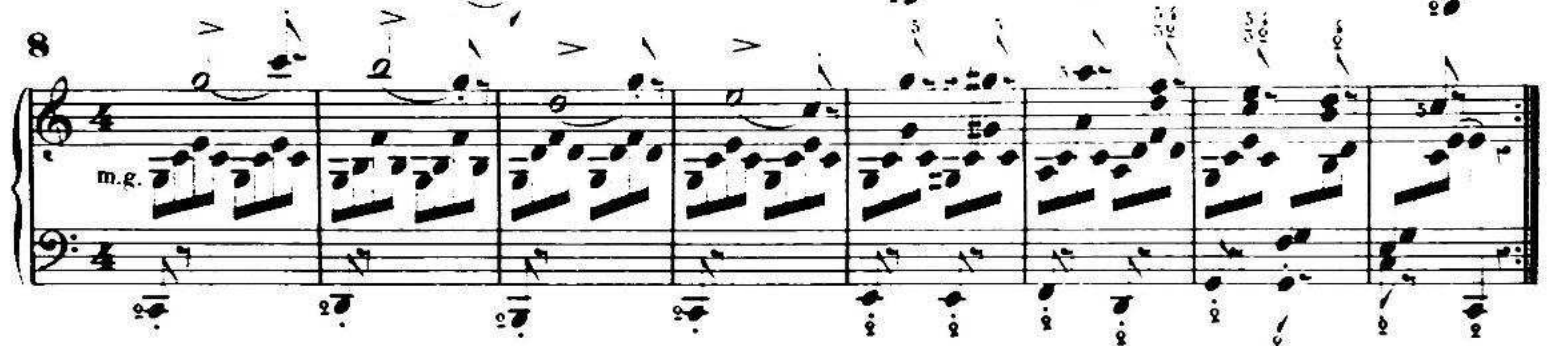
6



7



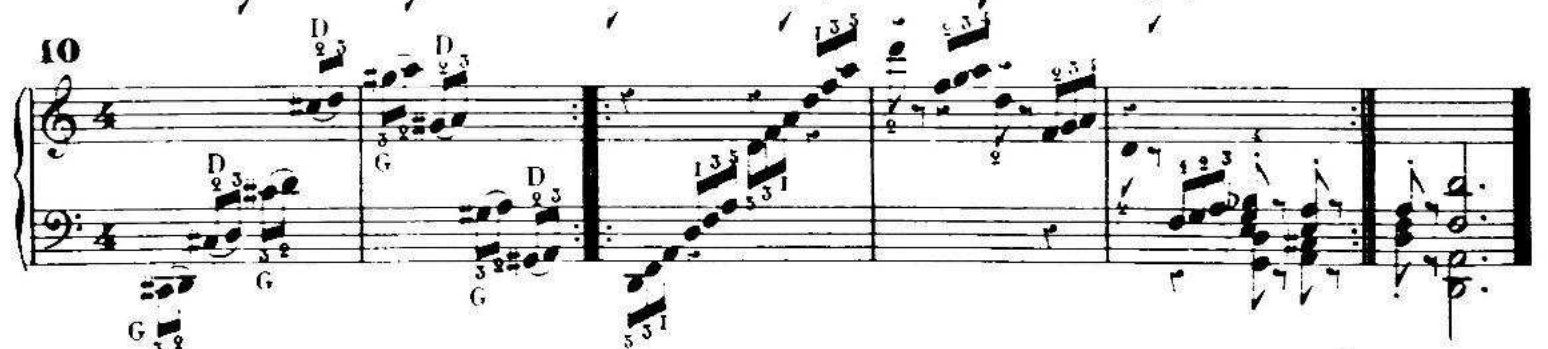
8



9



10



11



EXEMPLES des SIGNES employés pour la PONCTUATION musicale.

1^o le LIÉ, 2^o le PIQUÉ, 3^o le DÉTACHÉ, 4^o le PORTÉ.

Exemple du Lié.



le Lié s'exécute en ne laissant aucun silence d'une note à l'autre.

Exemple du Piqué.



le Piqué s'exécute en ne donnant à la note que le quart de sa valeur et en laissant les trois autres quarts en silence.

Exemple du Détaché ou staccato.



le Détaché s'exécute en ne donnant à la note que la moitié de sa valeur et en laissant l'autre moitié en silence.

Exemple du Porté.



le Porté s'exécute en ne donnant à la note que les trois quarts de sa valeur et en laissant l'autre quart en silence.

Il y a aussi deux signes que l'on emploie encore fort souvent. Ce signe, \wedge sert à accentuer une seule note. Celui, $>$ indique d'appuyer la 1^{re} note et de faire la 2^{de} faible et l'enlever en même temps. Plus allongé, — il sert à renforcer ou à diminuer, selon sa position.



EXERCICES sur ces différents ACCENTS

1 le LIÉ.



2



3



4



le PIQUÉ.

5

Mod^{to} *f*

6

Mod^{to} *f*

le DÉTACHÉ ou STACCATO

7

Mod^{to} *p*

8

Mod^{to} *p*

cres - *cen* - *do.* *f*

9

Mod^{to} *p*

cresc. *f*

le PORTE.

10

Mod^{to} *p*

ten. *ten.* *ten.* *ten.* *cresc.*

(1) Signe par lequel on indique une seule note portée.

11

And^{te} *p*

ten.

cresc:

p

ten.

12

And^{te} *dolce.*

ten.

ten.

ten.

ten.

ten.

ten.

13

Mod^{lo}

f

ten.

14

Mod^{lo} *p*

cresc:

p

cresc:

f

15

And^{no} *p*

cresc:

f

16

All^o *f*

47

Mod^{to}

mf

cresc:

f

ten.

48 les SYNCOPES.

All^o Mod^{to}

f

19

Mod^{to} *mf*

cresc:

dimin:

p

ten.

20

All^o *f*

ten.

ff

21

And^{no} *p*

cresc:

f

22

Mod^{lo} *f*

mf

p

23

And^{no} *ten.*

f

24

Mod^{lo}

ten.

ten.

ff

p

f

25

Mod^{lo}

p

cresc.

f

8

loco.

8

loco.

EXEMPLES des différents AGRÈMENTS

1^o L'APPOGGIATURA ou PETITE NOTE. 2^o LE GRUPPETTO ou BRISÉ. 3^o LE MORDANTE ou MORDANT. 4^o LE TRILLE ou CADENCE.

Il y a deux sortes de petites notes ou appoggiatures.

1^o la petite note longue qui s'écrit avec une blanche ♩, une noire ♪, une croche ♫, une double croche ♬, et quelquefois même une triple croche ♮ et qui a dans l'exécution la durée de la valeur qu'elle représente.

2^o la petite note brève qui s'écrit toujours ainsi: ♪ et s'exécute vivement avant la note devant laquelle elle est placée en empiétant légèrement sur le temps précédent ou la mesure précédente.

EXEMPLES des PETITES NOTES LONGUES.

EXEMPLES des PETITES NOTES BRÈVES.

Signes

Effet ou exécution

EXEMPLES du GRUPPETTO ou BRISÉ.

Signes

Effet ou exécution

après la note.

N^o 1. On indique souvent le Gruppetto par abréviation avec ce signe x surtout lorsqu'il s'exécute après la note. S'exécutant avant, en dessus ou en dessous, on doit l'écrire en petites notes comme ci-dessus.

Signes

Effet ou exécution

(1)

(1) Lorsqu'il se trouve dans les notes qui composent le Brisé, un accident étranger à ceux indiqués à la clef, il doit être marqué en dessus ou en dessous, selon sa place dans l'exécution.

EXEMPLES du MORDANTE.

Signes

Effet ou exécution

on l'indique souvent par ce signe ~

quelquefois on le double dans les mouvts lents

EXEMPLES du TRILLE (auquel on donne improprement le nom de cadence.)

dans le ton d'UT.

Signes

Effect

exécution

Sur le 3^e Degré du ton. Sur le 4^e Degré du ton. Sur le 5^e Degré du ton. Sur le 6^e Degré. Sur le 2^e Degré.

(1) Les battements du trille se font plus ou moins vite, selon le degré d'agilité des doigts de l'exécutant.

Signes

Effect

exécution

Trille final sur le 2^d degré du ton. Trille final sur la note sensible. Trille final pour un mouvt lent.

Signes

Effect

exécution

Lorsqu'il y a plusieurs trilles de suite en montant il faut que chacun soit terminé. en descendant il ne faut terminer que celui final.

Signes

Effect

exécution

Trille double. Trille à la basse pour la main gauche, sur la Dominante. idem sur la note sensible. idem sur le 2^d degré.

EXERCICES

sur l'application des différents agréments dont on a donné l'explication au chapitre précédent.

1

And^{te}

2

Mod^{to}

3
All^o *mf*
cresc. *f*

4
All^o *p*
cresc. *f*

5
Mod^{to}

6
Mod^{to} *f*
ten

7
Mod^{to} *p*
ten

8
All^o *f*

The musical score consists of eight systems, each with a treble and bass staff. System 3 is marked 'All^o mf' and includes a 'cresc.' instruction leading to a 'f' dynamic. System 4 is marked 'All^o p' and also includes a 'cresc.' instruction leading to a 'f' dynamic. System 5 is marked 'Mod^{to}'. System 6 is marked 'Mod^{to} f' and includes 'ten' (tension) markings. System 7 is marked 'Mod^{to} p' and includes 'ten' markings. System 8 is marked 'All^o f'. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, dynamics, and performance instructions.

10

Handwritten musical score for 'The Rose Tree'. The score is written for piano (p) and features a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The piece begins with a treble staff containing a melody with triplets and a bass staff with a simple accompaniment. The tempo is marked 'All^{to} p' and the dynamics range from piano (p) to forte (f). The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

11

All^o mod^{to}

2/4

The musical score for 'All mod to' is written in 2/4 time. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody is marked with various fingerings (1, 2, 3, 4) and includes slurs and accents. The bass staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The accompaniment consists of chords and single notes, with some measures featuring a 'f' (forte) dynamic marking. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

13

All^o *mf* *cresc.*

14

14

All. mod. to

p

cresc.

f

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for voice and piano. The voice part is on a single staff with a treble clef, and the piano accompaniment is on two staves (treble and bass clefs). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The music is in common time. The piano part features a prominent bass line with a steady eighth-note rhythm. The voice part consists of a single line of melody. The score is divided into two systems. The first system contains the first four measures, and the second system contains the next four measures. The music concludes with a final chord in the piano part.

EXERCICES sur le TRILLE avec différentes terminaisons.

OBSERVATION. Il faut toujours commencer par étudier le Trille très-lentement, et faire longtemps de suite le même: (au moins quatre mesures.) On doit aussi observer avec la plus grande attention que les battements en soient parfaitement égaux. Il ne faut travailler le *trille double*, qu'étant déjà assez avancé.

Modèle de dessins de Basse, pour accompagner le trille, la ronde n'étant marquée dans tous ces exercices que pour indiquer l'harmonie qui l'accompagne. Il ne faut jamais faire qu'un de ces dessins pendant le même trille.

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

(Voyez page 119. 3^e Accolade.)

FIN