

1 Fernando Pessoa

Educação Literária / Leitura		Oralidade	Escrita	Gramática
18	Contextualização histórico-literária			
24	1.1 Poesia do ortónimo			
26	«Autopsicografia»			
27	«Isto» Ficha de apoio nº 1 • O fingimento artístico			
29	«Ela canta, pobre ceifeira»		Apreciação crítica • pinturas de Silva Porto e Léon Augustin Lhermitte	
31	«Vendaval» Ficha de apoio nº 2 • A dor de pensar	Expressão oral Texto de opinião • Razão ou emoção?		Processos fonológicos; funções sintáticas; subordinação; coesão textual e dêixis
34	«Não sei se é sonho, se realidade» Ficha de apoio nº 3 • Sonho e realidade			
36	«Pedrouços» Ficha de apoio nº 4 • A nostalgia da infância			
38	Diário • Diário de Miguel Torga			Ficha de apoio nº 5 • Valor temporal
42	1.2 Bernardo Soares, Livro do desassossego			
46	I – Na Baixa, com Cesário Verde Temas comuns • Bernardo Soares e Cesário Verde			
48	II – Na Baixa, um homem de costas: todos os homens			Funções sintáticas; subordinação; coesão textual; valor temporal Ficha de apoio nº 6 • Valor aspetual
52	III – O viajante Ficha de apoio nº 7 • O imaginário urbano • O quotidiano • Deambulação e sonho: o observador accidental • Percepção e transfiguração poética do real	Compreensão do oral Diálogo argumentativo • Excerto do filme <i>A rede social</i> Expressão oral Diálogo argumentativo • As relações sociais na moderna cidade tecnológica	Apreciação crítica (de livro) • Literatura de viagens	Campo lexical; coesão textual; funções sintáticas; subordinação; dêixis Ficha de apoio nº 8 • Valor modal
59	Esquema-síntese			
60	Teste de avaliação			
64	1.3 Poesia dos heterónimos			
66	Alberto Caeiro			
67	«O guardador de rebanhos (I)» Ficha de apoio nº 1 • O fingimento artístico – Alberto Caeiro, o poeta «bucólico»		Texto de opinião • Os benefícios do contacto com a Natureza	Sinóníma e antoníma; valor temporal; dêixis
71	«O guardador de rebanhos (IX)» Temas comuns • Alberto Caeiro e Fernando Pessoa Ficha de apoio nº 2 • Reflexão existencial – Alberto Caeiro: o primado das sensações			
73	Ricardo Reis			
74	«Mestre, são plácidas» Ficha de apoio nº 3 • O fingimento artístico – Ricardo Reis, o poeta «clássico»			
77	«As rosas amo dos jardins de Adónis»			Funções sintáticas; valor aspetual; valor modal
78	«Vem sentar-te comigo, Lídia, à beira do rio»	Expressão oral Exposição sobre um tema • Reflexões sobre o curso e a brevidade da vida		
80	«Saudoso já deste verão que vejo» Ficha de apoio nº 4 • Reflexão existencial – Ricardo Reis: a consciência e a encenação da mortalidade		Exposição sobre um tema • Formas de vida plena e feliz	