

MEADOWS END FEAR MY INTENTIONS METAL DEFENDERS

NECROMANCY



THE JULIET MASSACRE

HELLFEST OPEN AIR FESTIVAL

Número 07/2015 - Julio 2015

12345



9 781234 567897

MAGAZINE DIGITAL GRATUITO

DARK BLASPHEMIES RECORDS BLAIR TOUR

THE FALL OF ATLANTIS FROZEN DAWN

RISE TO FALL SAD EYES

CORE OR DIE

• DÍAS 6 y 7 DE NOVIEMBRE •

BORDER LANDS

UNMIND

STAINED
BLOOD

• +2 TBA •

BELLAKO · TEKSUO · SKILL TO KILL · LEFT IN THE WAKE
BLACK DROPS REMAINS · BROTHERS TILL WE DIE · MODERN MAN DISEASE
CLOSE TO THE SKY · MOSHTRENCO · THE FALL OF ATLANTIS · SCILA
CANNIBAL GRANDPA · DREMENUART · KITSUNE ART · GODDAMN
MOONSICK · JUST FOR REVENGE · NEBRASKA · HADDOCK

1 DÍA: ANT. 10€
TAQ. 13€

2 DÍAS: ANT. 15€
TAQ. 17€

MÁS INFORMACIÓN EN
CORE OR DIE FEST FACEBOOK

SALA "EL GRITO"
FUENLABRADA (MADRID)

BRUTALFAMILY
MUSIC SHARE

MORILLAS
LIVE PHOTOGRAPHY

ROCKIPEDIA

DESIGNER
MANAGEMENT

Subterranean Heavy.com

METALTRIP

Julianes

FACG
PRODUCTIONS

NECROMANCY
Digital Magazine

ROCKZONE

ROCKMAP
Donde vive la música

TIBERIAN
MUSIC

CRAZY
TO CRUSH

XIX
TOUR

goetia
media

blood
fire death
music production
& management

TRUCKER FAMILY
IDF
LIVE ON STAGE

ANDY MANAGEMENT PRESENTA

Aquelarre Metalrock fest

2 Y 3 DE OCTUBRE DE 2015



KILLS

DÖRIÄ

DREMENUART
HEAVYWEIGHT HARDCORE METAL

SEMILLA
ANIMAL

CELTIBEERIAN

WE ALL FALL

RAVEN'S GATE

GODDAMN

LA SKALA DE RICHTER

Hard Love

KNIBAL

EVIL IMPULSE

THE
HOLE

WE SURVIVED
THE MAYA

sala
gamma
MURCIA

C/LAS MORERAS 251 (MURCIA)

ENTRADA ANTICIPADA 13 € (DIA) 15 € (ABONO)

ENTRADA TAQUILLA 16 € (DIA) 18 € (ABONO)

VENTA ANTICIPADA EN DISCOS TRAFICO Y DISCOS COMIX
O EN EL MAIL ANDYCONTRATACIONES@GMAIL.COM

APERTURA DE PUERTAS AMBOS DIAS 20 HORAS

LDR
MERCHANDISING
www.ldrpublicidad.es

PURP
PERSONALIZADAS
COM

A La Mano
sujetavasosalamano.com

ANCO PRINTERS
DISEÑO Y PUBLICIDAD

VAMPIRE
Productions

JIMY



REDACCIÓN

Director | Editor

David Déniz Plaza

Redacción y maquetación

David Déniz Plaza

Colaboradores (Críticas | Entrevistas)

Alvaro García Benito, Aquiles Remón, Arcadio Rodríguez, Beatriz Sanz, Carlos Bermejo, Eduardo Rodríguez, Emily Gallardo, Gabriel Pastor Sánchez, Gabriel Vázquez, Héctor Lorenzo Socorro, Javier Alday Palacios, Jesús Muñoz Caballero, Juan Angel Martos, Luis Martínez, Lluís «DiMu» García, Rafael Eduardo Castro, Robin RM, Santi Machín, Vicente Sánchez, Yvette Pérez Arce

Fotógrafos (Live Shots | Crónicas Live)

Jaime García, Juan Morillas, Lluís «DiMu» García

Crónicas de conciertos

Jose Mora, Lluís «DiMu» García, Rafael Eduardo Castro

En portada

The Juliet Massacre

Dirección de contacto

Necromance Digital Magazine

Apartado de correos 234

38320 La Cuesta

Tenerife - España

Email de contacto

Consultas: digitalmag@necromance.eu

Publicidad: advert@necromance.eu

Redes sociales

Facebook: Necromancewebmag

Twitter: Necromanceweb

Webs:

Revista digital: issuu.com/necromancemag

Web Magazine: www.necromance.eu



ENTREVISTAS

06 THE BURIAL CHAMBER

08 MEADOWS END

10 THE JULIET MASSACRE

12 DARK BLASPHEMIES RECORDS

16 RISE TO FALL

20 ORG. METAL DEFENDERS

24 FEAR MY INTENTIONS

28 SAD EYES

32 BLAIR TOUR

34 FROZEN DAWN

36 THE FALL OF ATLANTIS

OTRAS SECCIONES

38 CRITICAS

48 CRÓNICAS LIVE

52 HELLFEST OPEN AIR FESTIVAL

56 LIVE SHOTS



THE BURIAL CHAMBER



THE JULIET MASSACRE



RISE TO FALL



SAD EYES



THE FALL OF ATLANTIS



MEADOWS END



DARK BLASPHEMIES RCS



FEAR MY INTENTIONS



FROZEN DAWN



HELLFEST OPEN AIR FESTIVAL



BLOOD FIRE FEST

14 NOV

HUMMANO
STAINED BLOOD
RIOT OF VIOLENCE
BLAZE OUT

5 EUROS 20:00 H
SALA BOVEDA  BARCELONA



En marzo de este año los catalanes THE BURIAL CHAMBER sacaron a la luz su primer larga duración titulado “Turbulent Circle” y desde NECROMANCE no dudamos en ponernos en contacto con ellos para saber más de este trabajo, y de la actualidad de la banda.

Entrevista: Carlos Bermejo

Bienvenidos a las páginas de NECROMANCE, me presento, mi nombre es Carlos Bermejo, en primer lugar muchas gracias por contestar mis preguntas ¿Quién/es será el encargado de responder esta entrevista?

Buenas, un placer charlar con vosotros. Aquí estamos parte de la banda, nuestro cantante Josh, Dani y Rafa.

Para los lectores que aún no os conozcan, la banda ha sufrido varios cambios en la formación desde sus inicios en 2011, contadnos quienes son THE BURIAL CHAMBER?

Rafa: The Burial Chamber somos cinco bastardos metiendo caña! Riffs técnicos, ritmos rápidos, breakdowns contundentes y voces guturales con algún corte melódico...

Con la última incorporación de Jose Macías a la guitarra, se refuerza la estabilidad que hemos conseguido desde hace un tiempo con Jose Castillo a la voz, Dani Solé a la guitarra, Josep Pedragosa al bajo y yo mismo, Rafa Arjona, a la batería.

Tras escuchar vuestros dos trabajos editados, sobre todo el último, es inevitable preguntaros ¿En qué estilo musical catalogáis a la banda? ¿Cuáles son vuestras influencias?

Dani: Si tuviéramos que escoger un estilo, quizá metalcore o metal a secas.

Josh: En cuanto a nuestras influencias son muchísimas de estilos muy variados, pero si tuviera que ceñirme al ámbito del metalcore, tendría a estos grupos como referencia: August Burns Red, Texas In July, Parkway Drive, Underoath, Bring Me The Horizon, Veil Of Maya, As I Lay Dying y After The Burial, por citar a los más importantes.

El disco salió en marzo, ¿Cómo está siendo recibido por los medios y el público en general?

Rafa: la verdad es que estamos muy contentos con la respuesta. Estamos recibiendo bastante buenas críticas de nuestro trabajo, así como entrevistas, apariciones en radios y recopilatorios e incluso en la banda sonora de un cortometraje que colgaremos en nuestro perfil cuando se pueda hacer público. Y la respuesta y acogida en los directos por parte del público está siendo genial. Nos llena de orgullo y satisfacción, (risas).

El álbum ha salido de manera autoeditada, ¿Cómo ha sido y está siendo este proceso?

Dani: El proceso no ha sido fácil pero tampoco nos



hemos encontrado con muchas dificultades. Teníamos los temas ya preparados y con una idea de cómo queríamos que sonaran, y en el estudio Nodnes Audio, Sebastián Sendon realizó un gran trabajo aportando detalles que hicieron que la producción mejorara considerablemente.

Desde su salida os decidisteis a colgarlo en vuestro canal de Bandcamp y posteriormente en Youtube ¿Por qué de esta forma? ¿Tenéis pensado editarlo en formato físico?

Rafa: Pues sinceramente esto no estaba planeado. La primera intención era ponerlo en Bandcamp como acceso oficial a escuchas y descargas. Pero la comunidad de facebook Core Community se ofrecieron de forma desinteresada a montar y colgar nuestro material en su canal y distribuirlo por comunidades amigas. Desde aquí les enviamos un saludo.

Dani: ¡También lo tenemos editado en formato físico así que no hay excusa para no escucharlo! (risas)

Con respecto a la portada del álbum ¿Quién la ha realizado y que nos queréis contar con ella?

Rafa: La portada, así como todo el artwork del disco es un gran trabajo de Jerónimo Mendez Mallo de Vlack Lotus Studio.

Jero entendió la idea perfectamente y la ha plasmado mucho mejor de los que se nos hubiera imaginado. El disco habla de ciclos buenos y malos, círculos turbulentos que provoca la sociedad en la que vivimos.

Habéis rescatado los cuatro temas del EP anterior para este disco ¿Por qué decidisteis regrabarlos e

incluirlos?

Rafa: En realidad el EP se grabó para poder buscar bajista. Lo grabamos en casa con muy pocos medios, pero quedó bastante decente y decidimos colgarlo y utilizarlo como primera carta de presentación. Sin embargo, al cambiar la formación, los temas tomaban un nuevo sentido y quisimos incluirlos en el disco.

“Scars” fue el tema elegido como adelanto para mostrarlo en las redes sociales, ¿Por qué esta canción? ¿Tenéis pensado grabar algún video clip de este trabajo?

Dani: Consideramos que nuestras canciones son bastante variadas y no hay ninguna canción que suene igual que otra. Siempre nos ha parecido que ese tema tiene de todo un poco y nos gusta mucho la estructura, así que nos decidimos por ese.

Rafa: En cuanto al videoclip, todavía no podemos decir nada. Sólo podemos adelantar que habrá alguna sorpresa próximamente...

Contadnos cómo es la manera de componer de la banda, como nacen los temas de THE BURIAL CHAMBER.

Dani: Básicamente el trabajo se realiza en casa y un poco en el local. Casi siempre llegan nuevas ideas al local y entre todos las trabajamos para que todo el mundo pueda poner su granito y sienta que todos los temas son un poco suyos.

Tras el DevilFest celebrado el pasado mes de mayo, ¿Estáis cerrando fechas de presentación del disco? ¿Algunas que nos podáis contar?



THE BURIAL CHAMBER

Rafa: Sí, de hecho la semana pasada tocamos en nuestra ciudad, Granollers. Tocaremos en un pedazo de festival junto a los madrileños Wormed y los franceses Pitbulls In The Nursery el próximo 4 de julio (Cornucopia Fest), en el bar Ceferino de Barcelona el 17 de julio, el 18 en la Sala Garage de Salou, el 11 de septiembre en la fiesta mayor de la Llagosta y alguna cosa más que todavía no podemos asegurar. Toda la info la iremos colgando en nuestro perfil de facebook.

En un directo de la banda ¿Qué se va a encontrar quien decida ir a veros?

Rafa: Podréis ver al bestia de nuestro cantante dejarte las cejas rubias con su chorro de voz! (risas)

Dani: Nos gusta lo que hacemos así que intentamos darlo todo y transmitir ese sentimiento a las personas que nos están mirando y escuchando.

¿Cómo veis la situación actual de la escena metalera en España actualmente con respecto a otras en Europa?

Josh: Pues en cuanto proliferación de grupos con talento en relación a estilos extremos, sinceramente creo que desde hace años España está muy arriba, y no tiene absolutamente nada que envidiar otros países europeos. Pero en lo que sí que podemos envidiarles y mucho concretamente a los países escandinavos y anglosajones es en cómo se apoya a la escena, desde altas instituciones (hay que recordar que en Suecia por ejemplo recibes una ayuda económica del estado por ser músico; o que en Noruega se tiene al black metal como algo cultural intrínseco a su nación que lo explican hasta guías turísticas); a promotores, salas de concierto, y lo más importante, los fans y la gente que no dejan de acudir en masa a este tipo de conciertos.

Por mi parte es todo, muchas gracias por vuestro tiempo, si se ha quedado algo en el tintero o queréis añadir algo más, este es el momento. Mucha suerte chicos.

Un placer. Muchas gracias por vuestro tiempo. Muchas gracias a Necromance Digital Magazine por vuestro apoyo y un saludo a todos los lectores de la revista!

THROUGH THE FRAMES FILMS

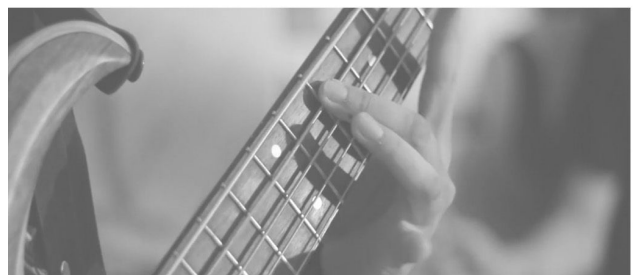
V I D E O C L I P S

D I R E C T O S

V I D E O S D E E S T U D I O

T E A S E R S

P R O M O C I O N A L E S



C O N T A C T O

throughtheframes@gmail.com

6 1 8 9 8 0 7 3 0

www.throughtheframesfilms.com



MEADOWS END son una banda sueca de death metal melódico/sinfónico que en los últimos años ha ido creciendo mucho, apareciendo recomendados por YouTubers del calibre de, por ejemplo, InfidelAmsterdam. Todas las personas que los han escuchado no han tenido duda en que tienen un gran potencial y sonido, ¡y hoy nos responden a unas preguntas!

Entrevista: Gabriel Pastor Sánchez

¡Hola chicos y gracias por aceptar a hacer esta entrevista! Para todos aquellos que no os conocen aún, ¿Podríais explicar quiénes sois y qué tipo de música tocáis?

Hiya! Somos MEADOWS END, de una ciudad al norte de Suecia llamada Örnsköldsvik y tocamos death metal melódico/sinfónico.

Contados acerca de la banda, ¿Cómo comenzasteis a tocar juntos?

Esa es una larga historia, pero esencialmente la columna vertebral de ello sería que MEADOWS END fue fundada por Hel y JD hace mucho tiempo cuando el death melódico estaba “renaciendo” a través del sonido Gothenburg. Al principio fue sólo un grupo de amigos que empezaron a tocar música juntos. Al pasar los años fuimos perdiendo algunos miembros y reemplazándoles y, al mismo tiempo, la banda evolucionó con cada miembro que se unía para formar la banda sólida que somos hoy día.

¿Todos queríais tocar death melódico/sinfónico desde el comienzo o fue algo que os vino de forma natural?

Nada más empezar solíamos tocar covers de METALLICA, PANTERA, SEPULTURA, etc. Comenzamos componiendo nuestro propio material bastante pronto y cuando comenzamos con ello dejamos los covers a un lado. Pero algo pasó cuando escuchamos por primera vez ‘The Jester Race’ de IN FLAMES. Algo se encendió en nuestras cabezas y nos quedamos allí sentados, mirando a los altavoces y luego los unos a los otros y dijimos: “¡ÉSTO es lo que queremos hacer!”. Así que buscamos un nuevo vocalista y un teclista que nos permitieron tener más

melodía en nuestro sonido, y justo ahí comenzamos el camino que nos trajo aquí.

¿Qué bandas diríais que os influenciaron en mayor medida? ¿Podríais mencionar un par de albums que vosotros diríais tuvieron mayor peso en vuestro trabajo?

Esa es una pregunta con trampa. He nombrado ‘The Jester Race’, pero por supuesto ‘Slaughter Of The Soul’ fue también un álbum con un gran impacto. Me gustaría también nombrar ‘Amourus Anathema’ de EMBRACED. Pero siempre hemos sido bastante individuales en el tipo de música y álbums que nos inspiran. Podría ser cualquier cosa, desde ENYA o MARK KNOPFLER hasta WATAIN y TORSOFUCK. En serio. Y cuando escuchas a lo que hace Rob (teclados), puedes descubrir rápido que sus orquestaciones están muy inspiradas por bandas sonoras. Así que escuchamos montones de artistas y bandas diferentes.

¿Podríais hablarnos acerca de las letras y mensaje de vuestras canciones?

Tenemos algunos temas recurrentes en general. La muerte, religión y las enfermedades mentales tienen una gran tendencia a aparecer cuando escribimos. Aunque hay varias canciones que no encajan en estas categorías, así que no es que utilicemos sólo ciertas temáticas. Pero ahora mismo estamos trabajando en el álbum ‘Soujourn’, el cual es un álbum conceptual. Es una historia desde la primera canción hasta la última acerca de una tierra que es devastada por una fuerza maligna, y alguien que aparece en ellas. Muriendo, siendo resucitado y todo eso. :)

¿Cómo diríais que ha evolucionado vuestro sonido

con el paso del tiempo? ¿Pensáis que será muy diferente de como es ahora mismo dentro de unos años?

Comenzamos con montones de piano, armonías en las guitarras y ritmos rápidos. Supongo que podríais decir que hemos bajado un poco la velocidad un poco de forma general, pero al mismo tiempo también estamos escribiendo algunas canciones que son más rápidas que nunca. A los pianos se les ha dado vía libre a más orquestaciones y sonidos diversos. Las armonías en las guitarras aún están por aquí, pero hay más ‘riffing’ ahora también. Los vocales pueden ahora incluir algunas voces limpias, pero el 99% de nuestros vocales son guturales y continuarán siendo así. Creo que siempre habíamos querido esa mezcla explosiva de melodías contrastado con los guturales. Riffs pesados de guitarra e increíbles baterías siempre estarán ahí. Será interesante ver hacia donde nos lleva el tiempo.

¿Estáis trabajando con algún sello ahora mismo? ¿Os gustaría?

No, no hemos firmado con nadie. Nos encantaría trabajar con un sello que apreciase lo que hacemos y quienes somos y que nos permitiese seguir haciendo lo que queremos hacer.

Habéis estado de gira por España recientemente, ¿Cómo fue la experiencia? ¿Cuál es vuestra opinión acerca del panorama musical español basándoos en lo que habéis visto?

Hacía calor. Especialmente en el bolo en La Mala en Madrid. No había aire acondicionado ni opción de abrir ninguna ventana... ¡Vaya! Definitivamente el concierto más caluroso que hemos hecho jamás. :D. Creo que lo que siempre recordaremos de la gira es la gente. En Suecia la audiencia es generalmente extremadamente echada hacia atrás, permaneciendo con sus brazos cruzados y quizá moviendo sus cabezas con el ritmo. Pero en España... Lleno de mosh pits, crowd surfin, stage diving y todo eso. ¡En salas pequeñas! Al principio nos limitamos a observar, pero cuando tuvimos ese tipo de respuesta se nos fue la olla y el resto es historia. Así que muchas gracias a toda la gente española que nos abrió sus brazos, corazones e incluso sus hogares para nosotros ¡Nos encantaría volver!

¿Cómo está la escena sueca hoy día? ¿Diríais que ha mejorado desde que comenzasteis a tocar?

Está inundada con bandas, buenas bandas. Hay que trabajar un montón para conseguir conciertos. Diría que la calidad es generalmente mayor que cuando empezamos, pero también lo es el número de bandas. Cantidad y calidad han aumentado de forma exponencial, lo cual es bueno, supongo. Pero esto también hace que la competencia sea fiera y hemos encontrado más fácil encontrar oyentes en el extranjero que en casa.

¡Muchas gracias por vuestro tiempo chicos! Para acabar, ¿Os gustaría recomendar un par de vuestras canciones a las personas que no os hayan escuchado aún?

Gracias a vosotros. Siempre es genial dar entrevistas. :)

Diría que no pueden perderse canciones como Kings of Greed, Reap, Falling Asleep, My Demon, Devilspeed Loathekill e Insurrection. También me gustaría añadir mi canción favorita a nivel personal de ‘Ode to Quiet’ – Homeland. Escuchar al trabajo de Robs en esa canción... ¡Increíble!

LORD OSWALD

DESIGNS
MMXIV



ALBUM ARTWORK | POSTERS | MERCHANDISING

facebook.com/LordOswald

THE JULIET MASSACRE



Si no has tenido la oportunidad de escuchar “Human Abuse”, el nuevo trabajo de los italianos THE JULIET MASSACRE, te recomendamos que lo hagas, porque lo que te vas a encontrar es un demoledor y retorcido deathcore que te destrozará desde la primera escucha. Su vocalista, Antomega, fue el encargado de contestar a las preguntas que les enviamos desde Necromance.

Entrevista: David Déniz Plaza

Bienvenidos a Necromance Digital Magazine y gracias por vuestro tiempo para contestar a esta entrevista!! ¿Qué es lo que está sonando últimamente en tu reproductor?

Hey chicos!!!, soy Antomega, vocalista de THE JULIET MASSACRE. Bien, últimamente lo que ando escuchando son los últimos trabajos de VEIL OF MAYA, OCEANO, THE BIG JAZZ DUO, algo de los BORN OF OSIRIS y BEHEMOTH.. ah y lo mas reciente de NASTY!.

¿Puedes presentarnos a la actual formación?

Bien, yo soy el vocalista con los registros chillones / guturales, mi hermano Alex Gore es el que se encarga de los registros más brutales, Sab y Killer están a las guitarras, Luchino al bajo y Pelle a la batería. En los últimos años hemos cambiado mucho la formación, pero desde el 2010 somos una familia.

La banda está encasillada dentro del deathcore, pero si tuvieras que nombrar las tres influencias más importantes de la banda, ¿cuales serían?

Por supuesto!! en este momento podemos decir que el death metal, el slam metal y el hardcore están en el top de estilos que influyen nuestro sonido.

Recientemente, el 26 de mayo, habéis sacado vuestro nuevo trabajo “Human Abuse”, ¿Como han sido las primeras reacciones tanto de la prensa como de los fans?

Increíbles, absolutamente increíbles. La gente está comprando mucho material de nuestra tienda y la prensa solo tiene buenas palabras hacia este nuevo trabajo; Estamos encantados con la respuesta que está teniendo, es alucinante!!!

“Human Abuse” es vuestro tercer trabajo y es demoledor, ¿Como fue el trabajo de creación en esta ocasión?

Excitante, muy excitante. Era la primera vez que bajamos en un álbum sin cambios en la formación y esto tuvo un efecto positivo en el resultado. Hemos madurado mucho en la forma de escribir y creo que se puede apreciar en lo que escuchas. Estábamos ansiosos por dar a los fans lo que habíamos creado y ahora, viendo los resultados, estamos más que

satisfechos de lo que hemos creado.

¿Cuándo comenzasteis a trabajar en esta edición?
Si no recuerdo mal, a finales del 2012.

Para este trabajo habéis contado con las apariciones de gente de BENIGHTED, SAWTHIS y SPASM, ¿Como surgieron estas colaboraciones y como fue esta experiencia?

Para “Choking the last breath” hay voces limpias de Alexander Falá de SAWTHIS, es un gran vocalista y muy buen amigo de la banda y no dudo en grabar algo con nosotros. En “Slam against the injustice” aparece Radim de SPASM, al que personalmente conozco del Fulnek festival en la República Checa donde ambas bandas fuimos cabezas de cartel; es una gran persona, una leyenda viva y obviamente participó en este tema con sus guturales y sus berridos en plan gorrinillo. Julien de BENIGHTED es el vocalista invitado en “The tragedy of the guns”, y para nosotros ha sido un honor tener a este rey del brutal death en nuestro tema, realmente un honor.

¿Como dirías que es “Human Abuse” comparado con lo que habéis hecho anteriormente?

Lo primero es decir que la elaboración del álbum nos llevó mucho más tiempo y esto supuso que nos centramos mucho más en cada detalle; es un trabajo mucho más trabajado a nivel de detalles y que nos lleva a tener temas más trabajados y más brutales que los anteriores.

¿Cuál es el concepto principal de este trabajo?

“Human Abuse” te lleva al punto más importante: entender como el hombre se está destruyendo a si mismo y destruyendo todo lo que le rodea. Todos los temas hablan de autodestrucción, algo totalmente inevitable hoy en día.

La portada de “Human Abuse” es muy buena!! háblanos sobre ella, ¿quien la hizo y que representa para la banda?

La persona que ha realizado este trabajo es un viejo amigo mío llamado Gozer Vision (te recomiendo ver sus trabajos, son increíbles). Representa exactamente el concepto del álbum y no hay nada peor

que ver a un niño mirando la autodestrucción del ser humano.

¿Cuál es tu tema favorito de “Human Abuse” y por qué?

“Gli Anni Di Piombo”, el último tema. Debo decirte que soy un gran fan de las películas policíacas italianas de los ‘70. Trataban sobre el caos que reinaba en Italia en aquel entonces: masacres, extorsiones, robos, secuestros. Escribí sobre todas estas cosas y es, sin duda alguna, parte del tema principal de nuestro álbum.

¿Cuales son los planes de directo para THE JULIET MASSACRE este verano?

Este verano tenemos un concierto en Pisa junto a SUICIDE SILENCE, THE BLACK DHALIA MURDER y BLACK TONGUE; luego seguiremos trabajando en una gira europea, pero todavía no podemos confirmar nada, lo mejor es que visitéis nuestra página en facebook para estar informados.

¿Qué es lo que más te gusta de componer y compartirlo con la gente?

Queremos transmitir emociones al oyente aumentando su pasión por la música, es nuestra meta, aunque lo primero de todo es nuestra satisfacción personal.

¿Algo que quieras compartir con nosotros como planes futuros de la banda?

Bien, editaremos un lyric video en unos días y quizás un nuevo tema lleno de vocalistas invitados y, por supuesto, esperamos salir de gira para promocionar “Human Abuse”.

¿Quieres añadir algo antes de dar por terminada esta entrevista?

Bien, gracias por contar con nosotros y gracias también para nuestros fans, seguid dando caña y defended los Pig Squeals!!!!.



Toda la actualidad del metal underground nacional e internacional.
Noticias, críticas, entrevistas, crónicas,
reportajes, artículos de opinión y mucho más...

Dedicated To Rotten Death Metal



www.darkblasphemiesrecords.com
info@darkblasphemiesrecords.com

DARK BLASPHEMIES RECORDS

Digna de toda nuestra admiración, y apoyo, es la labor que desempeñan los responsables de los sellos discográficos underground, en una época donde la venta de Cds físicos es cada vez menor, situación difícil para el sector musical pero sobre todo para los más modestos que pese a todo tratan, con pocos medios pero con toda la ilusión, de ofrecernos en un producto de calidad las composiciones, nuevas o reeditando, de artistas tanto nacionales como internacionales. En nuestro país tenemos excelentes ejemplos de sellos dedicados al metal extremo que con mucho trabajo, esfuerzo, ilusión y plena dedicación en ofrecer un producto de calidad, ejemplos como Memento Mori, Necromance Recs., Pathologically Explicit Recordings, Temple of Darkness... y este sello que hoy nos ocupa, DARK BLASPHEMIES RECORDS, afincado en la ciudad de Valladolid, nos pusimos en contacto con David García para que nos presente su sello y nos ponga al tanto de cómo es llevar adelante una tarea como ésta en nuestro país.

Entrevista: Luis Martínez

Hola Dave, primero de todo darte las gracias por contestar esta pequeña entrevista y presentarnos tu sello Dark Blasphemies Recs. Para empezar, vamos a ir con el principio del sello. Como se te ocurrió la idea de meterte en crear un sello discográfico? Sé que tu hermano también está metido en este proyecto contigo, cuál es su función? Aparte de vosotros dos tienes ayuda de alguna otra persona en el sello? O con las ediciones?

Hola Luis gracias a ti por darme la oportunidad de dar a conocer más el sello el cual cree hace más de 6 años con la intención de editar material Death Metal en su vertiente más podrida y viejuna, la idea me rondaba ya hace años pero no fue hasta que dejé mi anterior banda UNCONSECRATED cuando realmente decidí crear un sello, como bien dices mi hermano Alfonso también está en el sello aunque el 99% de todo lo llevo yo ya que él se dedica exclusivamente a que cuando las bandas nos mandan los "waves" masters para editar el cd, se encarga de todo el tema de preparar el cd y ver que no hay fallos.

Aparte de nosotros dos no tenemos a nadie más que nos ayude, tampoco lo necesitamos al ser un sello muy pequeño y vamos tirando con lo que tenemos. Con las ediciones mi amigo Andres Damienart que lleva "La dama de chapa", una tienda virtual de chapas de grupos Death, Thrash, Heavy, Doom....) me echa una mano para hacer los diseños de muchas ediciones, véase CRUCIFIX, DEATHRUNE....

Hasta el día de hoy, Dark Blasphemies Recs. Ha editado en total 11 referencias, no es mucho, ya que se puede considerar un sello más o menos nuevo. Lo que me he fijado desde el principio es en que todas tus ediciones llevan una misma onda, Death Metal de corte clásico. Qué es lo que buscas cuando quieres editar algo? Decides estas ediciones tu solo? Y tienes alguna edición de la cual te sientas especialmente orgulloso?

Efectivamente a día de hoy solo llevamos 11 referencias así que salimos a una media de dos ediciones por año, no es mucho pero de momento es lo que hay, aunque los últimos dos años han caído 3 releases por año, el Death Metal que más me gusta es el que dices tú, Death de corte clásico, para que más? jejejee. Para que yo fiche una banda lo más importante es que me llenen al 100% si esa banda no me gusta ni me planteo ofrecerles nada, las ediciones las decido yo aunque también consulto a mi hermano para ver su opinión.

Ahora mismo la edición con la que más me siento orgulloso porque creo que fue un reto fue la de las demos de CRUCIFIX, aun no me creo que haya editado semejante CD, pero ahí está, e incluso les saque un Mcd titulado "Remains".

Además de la edición de Cds, también llevas una pequeña distribuidora, Como funciona un sello modesto como el tuyo? Hablando de esto, como ves las ventas de álbumes estos días? Solamente vendes a través de la tienda online, o también te mueves por conciertos con un stand?

Gracias a la distri puedo decir que el sello sigue adelante, hoy en día es difícilísimo o casi imposible vivir solo de las ediciones que sacas, así que la distri es una buena forma de atraer a más clientes con más material de bandas brutales. Hoy en día las ventas de cds han bajado muchísimo ahora hay una fiebre por el vinilo, un "revival", que a decir verdad no entiendo en algunos casos, que a día de

hoy, haya gente que diga que los vinilos que se publican ahora se escuchan mejor que los cds, cuando no saben muchos que los masters de donde salen los vinilos son digitales y no analógicos como era en los 90, pero bueno otros porque la portada es más grande y demás cosa que si puedo entender. Solo vendo mediante mi web y también voy anualmente a Madrid a una feria que se monta un domingo al año en la cual nos juntamos unos 12 o 15 sellos de toda España, la verdad que esa feria me ayuda muchísimo, se esta estos días empezando a hablar de la próxima pero este año aún no sé si podré ir por motivos familiares.

Debo agradecerte que entre tus ediciones hayas rescatado, casi del olvido, varias demos de grupos "de culto" del antiguo underground, que de no ser por ti no tendría forma de escuchar como es debido en CD y olvidarme un poco de las cassettes, me refiero a las demos de bandas como CRUCIFIX, NECROLATRY, EMBALMED o DEATHRUNE... Además me he enterado que estás preparando más reediciones de otros grupos antiguos para poder reeditar sus Demos, 7"... como PESTIGORE, ANATHEMA (FIN) o BURIAL (UK)... Prefieres editar bandas ya desaparecidas o bandas nuevas? Porque "esta fijación" en rescatar el material más primigenio de estas bandas?

Gracias de nuevo por tus palabras la verdad que yo aún no me creo haber editado bandas como DEATHRUNE, CRUCIFIX, EMBALMED... son grupos que tenía en viejos cassettes y que machaque a escuchas en su día, las próximas ediciones será un recopilatorio de los ingleses BURIAL, seguido de ANATHEMA fineses, banda desconocida y que va en una onda puramente Demilich, Funebre, Disgrace... y los también fineses PESTIGORE que están ahora mismo pasando a formato digital todas sus demos.

La verdad que me da igual si edito bandas desaparecidas o nueva según el momento lo que pasa que últimamente encuentro muchas más bandas viejas por sacar que nuevas aunque ahora mismo ando detrás de una banda nueva de Rusia llamada CIST que van en una onda puramente PESTILENCE, MORGOTH, DEATH.

Como comenté antes, tus ediciones van desde bandas de Death Metal europeo hasta otras más brutales que vienen desde los USA. Supongo que para editarlas primero han de gustarte a ti, pero además qué otras cosas valoras a la hora de ofrecer una edición en CD? Como haces para descubrir estas pequeñas joyas olvidadas? Por cierto, editarás en un futuro en otro formato? (7", 12", cassette...) Musicalmente hay algún género de música extre-

ma que rechazarías editar?

El único motivo que tengo para interesarme por un grupo es que me guste a mí, nada más, me da igual si alguien me dicen que es una mierda o lo que sea si realmente me apasiona su música ese es el principal motivo para fichar a una banda.

La verdad que Facebook es una gran ayuda, también hay amigos que te sugieren bandas y eso ayuda mucho para que negarlo.

No tengo ni la más mínima intención de editar nada que no sea CD, lo siento mucho pero para mí, hoy en día, es un formato que me encanta seguido por los Eps pero no veo que Dark Blasphemies saque ningún vinilo.

El Grindcore de ese cerdo jejejeje... nunca tendrá cabida en mi sello, lo demás me gusta como el Doom, Thrash...pero el sello solo editará Death Metal.

Para el lector que no te conozca, quizás no sepa que eres una persona que ha estado metida en la música extrema durante bastantes años, primero en bandas como BURIAL GROUND y luego en tu propio proyecto UNCONSECRATED. Que nos puedes contar de ambas bandas? Ahora que ambas no están en activo, no tienes un poco la nostalgia de volver a estar metido dentro de una banda o reformar al menos UNCONSECRATED?

En el año 1988 y gracias a mi hermano que me trajo el álbum en cassette de DEATH-Leprosy pude escuchar mi primera banda de Death Metal no conocía nada de ese género y ese fue mi primer contacto, ya en el año 1991 y por casualidad entre en una tienda de instrumentos musicales de Valladolid y vi, en su tablón de anuncios, uno que decía grupo de Death Metal busca cantante preferible si sabe ingles pero no necesario, cogí un bolígrafo apunte el teléfono y en cuanto llegue a casa llame a ese número, a los dos días hice una prueba con ellos y me cogieron en BURIAL GROUND, banda en la cual estuve aproximadamente un año e hice dos conciertos pero no pude grabar ninguna demo por problemas de salud, al año tuve que dejar la banda.

Ya en el 2006 por casualidad conocí a Robert y formamos UNCONSECRATED, en 6 meses teníamos 6 temas y una versión de UNLEASHED, 6 meses después ya teníamos otros 6 temas para una segunda demo las cuales salieron en un solo cd. (Dan's Crypt Recs. - NDR)

Más tarde, Matt de DARK DESCENT RECS. nos fichó para un Ep el cual salió en una edición de 500 unidades y se vendió muy rápidamente y unos años después edité un recopilatorio con todo el material de la banda remasterizado.

La verdad que ahora mismo no puedo pensar en volver a retomar UNCONSECRATED, pero nunca se sabe, riffs tengo compuesto para crear un álbum todo

es volver a ponerse pero ahora mismo me es imposible.

Como ya he comentado antes Dark Blasphemies Recs. Es un sello modesto lo que me lleva a preguntarte en qué aspectos además de la edición en sí te involucras con cada banda que fichas? Supongo que el tema de la maquetación lo harás tu o recibes ayuda de alguien más? Has tenido que adelantar algo de pasta a alguna banda para grabación u otra cosa?

Bueno al ser un sello underground y al tener pocos recursos intento dar la máxima promoción a las bandas a las que ficho pero la mayoría de las bandas ya no existen y no dan conciertos, así que no se puede hacer mucha cosa, el tema de la maquetación tengo un par de amigos que me ayudan en todo momento porque yo soy un negado de photoshop, jejejeje... pero bueno es lo que hay.

De momento no he tenido que adelantar dinero a ninguna banda ya que mi situación me impide por ejemplo pagar un estudio a ninguna banda, eso sí cuando hay que remasterizar demos o demás, mando hacerlo a los MOONTOWER STUDIOS de Javi Félez. También ofrezco la posibilidad de que Cesar Valladares les haga la portada y todo el diseño del cd todo pagado por mí, por supuesto.

Como llevas el tema de la promoción de tus ediciones? Haces tú solo esto? Te ayuda alguien? En qué se basa la publicidad de Dark Blasphemies Recs.? Solo se promocionan aquí o también de alguna forma en el extranjero?

Ese es un tema que no es mi fuerte, más que nada por el tiempo que tengo pero que intento exprimir lo máximo posible, he puesto varios anuncios en fanzines escritos y alguna cosilla más, hay amigos que me ayudan con los flyers promocionales o yo mismo intento hacer alguno para empezar a dar publicidad a las nuevas ediciones, la promoción que mejor me va de momento es en la página del sello que llevo en el Facebook o bien mando mailings a todos los usuarios registrados en mi página web, aprovecho desde aquí a poner mi email y la web del sello por si alguien quiere escribirme o visitar la web. El email es info@darkblasphemiesrecords.com y la web www.darkblasphemiesrecords.com

Bueno pues para finalizar, agradecerte tu colaboración ante todo, y te dejo este espacio para decir lo que quieras o acordarte de alguien (para bien o para mal, jejeje...)?

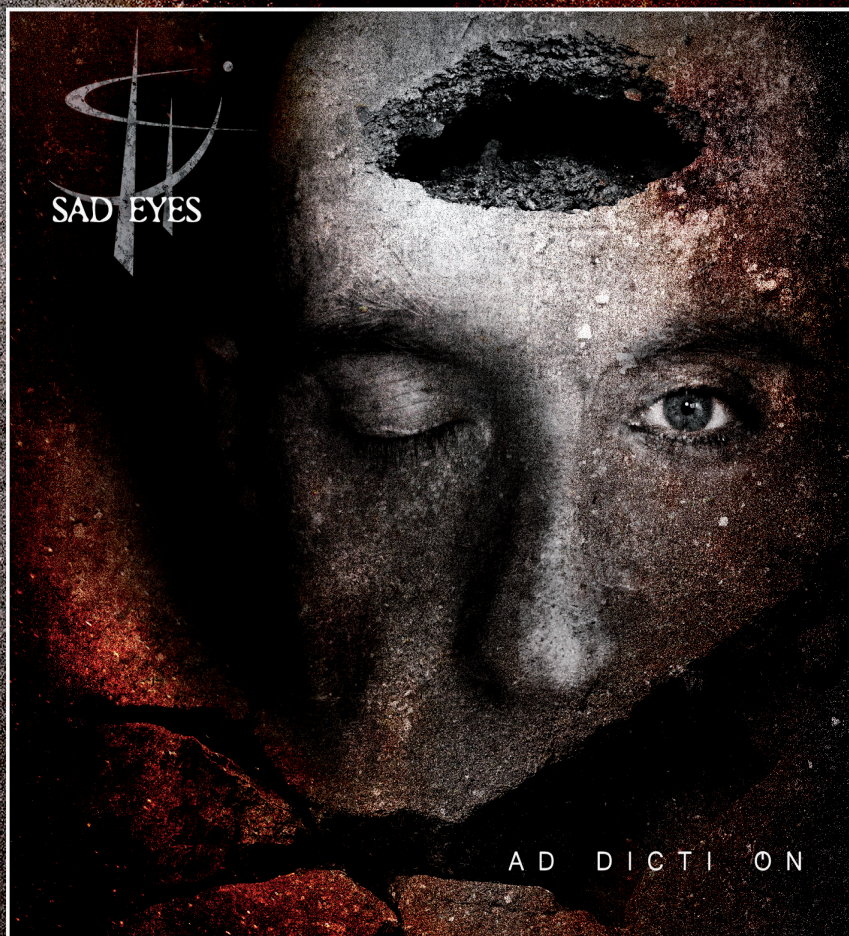
Muchísimas gracias a ti Luis. Estad atentos a las nuevas ediciones del sello que prometen ser brutales.



WEBZINE: Noticias-Reviews-Entrevistas y mucho más

WWW.THEMETALRESISTANCE.CI

f www.facebook.com/The.Metal.Resistance



"Ad Dicti On" es un ejemplo de superación mental llevada al extremo del desorden emocional, acabando definitivamente con el control de los impulsos.

Un ejemplo de desfase en las intenciones llegando a sobrepasar el límite del control de la ansiedad para caer definitivamente en el caos de la adicción.

"Ad Dicti On" es una continuación en la trilogía de desesperación de la personalidad.

Consigue tu copia a través de Necromance Records



www.sadeyesband.com



www.necromancetienda.com



iTunes



Spotify



bandcamp



amazon.com



Kurtia
albert cortina

KURTIART
ALL YOUR BAND NEEDS



.COM/KURTIART



.COM/KURTIART

KURTI.ILLUSTRATIONS
@GMAIL.COM



Son de Bilbao y vienen con ganas de seguir dando guerra con su Death Metal melódico aprovechando el lanzamiento de su tercer trabajo discográfico "End vs Beginning". Se llaman RISE TO FALL y en NECROMANCE hemos tenido la oportunidad de acercarnos a ellos, su música y toda la actualidad que les rodea.

Entrevista: Lluís «DiMu» García

Antes de nada me gustaría agradecer vuestro tiempo y vuestras palabras para compartirlas con todos nuestros lectores y vuestros seguidores. Para quien aún no conozca a la banda. ¿Quién son y cómo nacen RISE TO FALL?

Somos un grupo que practica Death Metal Melódico, de escuela sueca con teclados y sintetizadores, alternando voces limpias con guturales y riffs rápidos con melodías. Tralla con sentimiento.

Llevamos juntos desde el 2006, tenemos 3 discos en el mercado internacional y hemos estado de gira por Japón, Rusia, Ucrania, Italia, Suecia... y por supuesto todo desde la capital mundial, BILBAO ??

Vuestro estilo, a pesar de no ser muy amigo de las etiquetas, se podría equiparar al Death Metal melódico de bandas como SOILWORK, IN FLAMES o SONIC SYNDICATE. ¿Cuáles son vuestras influencias y que creéis que tiene Suecia para ser una fábrica de artistas del estilo?

En Suecia comenzó todo, grupos como At The Gates, In Flames o Soilwork son los padres del estilo y obviamente han influido mucho en nosotros, pero que creo somos diferentes a ellos, no encontraras una canción de Rise To Fall que sea igual que alguna de ellos.

En 2010 sorprendisteis a todos con vuestro debut "Restore the Balance", ¿Cómo surgió el contacto con Jacob Hansen y su estudio?

Yo (Hugo) siempre he sido muy fan de los trabajos de Jacob Hansen, siempre me ha gustado mucho su sonido.

En 2010 decidimos masterizar con él, contactamos

por email y el trato fue muy bueno, quedamos muy contentos con el resultado, por eso para nuestro nuevo disco "End vs Beginning" hemos dado un paso más y hemos mezclado y masterizado todo con él. Creo que el resultado es asombroso.

Ettore Rigotti grabó, mezcló y masterizó el anterior "Defying the Gods". ¿Qué tal fue la experiencia? ¿Estas colaboraciones os han ayudado a daros a conocer a nivel de Europa?

Con Ettore también grabamos las voces, quedamos muy contentos con la grabación y con el disco, pero para el nuevo disco queríamos otro tipo de producción, una producción menos ambiental y más cañera que es lo que plasmamos en directo. Ettore tiene muchos fans (nosotros entre ellos) así que siempre que saca un disco o una producción nueva hay gente que te conoce por que lo ha hecho él.

Hablarnos un poco del nuevo disco, "End vs Beginning". ¿Qué se mantiene y qué ha cambiado en el sonido de la banda? ¿Qué papel ha tenido en él la campaña de crowdfunding?

Para nosotros es nuestro mejor disco, tanto compositivamente como por sonido. Hemos trabajado con grandes profesionales como Pedro J Monge de Chromaticity studios, el cual ha sido nuestro productor y nos ha grabado todo el disco, ha sacado lo mejor de nosotros y después el toque final lo hemos dado con Hansen en mezcla y master.

El resultado como he mencionado antes es enorme, el disco tiene un sonido que queríamos y muchísima gente nos comenta que la producción del disco es impresionante.

Sobre el crowdfunding, gracias a él hemos podido sacar nuestro primer videoclip "The Threshold" y nuestro videoliric "Thunders of emotions beating", hemos creado merchandising y hemos podido presentar el disco en Bilbao, ahora estamos planeando la gira de presentación, y el crowdfunding ha sido un empujón que nos ha venido muy bien, no os vamos a contar como está la economía de los grupos y la escena, no es ninguna novedad.

Seguís con la misma formación con la que debutasteis a nivel discográfico hace ya 5 años, algo no siempre habitual en muchas bandas ¿Cómo trabajáis y os relacionáis a nivel compositivo?

Desde los comienzos de Rise To Fall solo hemos tenido 2 cambios de formación, en el primer año cambiamos de baterista entrando Xabi, y en 2009 cambiamos de Bajista entrando Asis, es una formación estable y somos como una familia, con nuestras discusiones y nuestros buenos momentos, creemos que es importante la convivencia, sobre todo cuando sales a girar.

Tenemos la suerte de quedar 2 o 3 días a la semana en el local de ensayo, siempre solemos estar todos para tocar y componer, tenemos la dinámica muy marcada y trabajamos muy a gusto siempre que los horarios de trabajo nos lo respeten.

¿Existe algún tema conceptual en la idea que da título a vuestro nuevo trabajo? ¿Qué podemos encontrar a nivel lírico?

Digamos que sí, los 3 discos son conceptuales, si os fijáis hay mucha unión entre las 3 portadas, en este disco se mencionan los 2 discos anteriores...en el

tema end vs beginning vereis en los lyrics decir, Restore the Balance.

A nivel lírico es cosa de Alain, suele escribir a su manera tanto experiencias personales como críticas a la sociedad, política, siempre desde su forma de narrar historias, es un trabajo excepcional el que hace a nivel letrístico.

Habéis contado con la colaboración de Dann Hoyos y Aimar Antxia, ambos ex-NO DRAMA, ¿De dónde y cómo sale la idea?

En los 2 primeros discos Aimar siempre a colaborado en un tema, Rise From Drama y Fall To Drama, en este disco hemos contado también con Dann, gran amigo y gran guitarrista para tocar en el solo de Rise Without Drama, el resultado es la bomba, seguiremos contando con ellos para futuros discos, es uno de las señas de los discos de Rise To Fall.

Somos muy amigos todos, Aimar y Dann ahora han formado un grupo conmigo (Hugo), Asis y Xabi, llamado The Flying Scarecrow el cual pronto podréis tener noticias.

La portada del álbum es de un sobresaliente diseño, en la línea de vuestros anteriores discos. ¿Qué nos podéis contar sobre ella?

Hemos trabajado otra vez con el señor Josu Torrealday, gran diseñador con el que tenemos muy buena relación y sabe plasmar esas obras de arte en las portadas y diseños que nos hace. Como hemos comentado antes es una línea continuista de los trabajos anteriores, en el primer disco había 3 hombres, en el segundo 2 y ahora solo queda uno.

Quien lea las letras de los discos detenidamente podra disfrutar de la historia que hay detras y como en este disco esta ese hombre superior, que es parte de agua, como se forma...etc.

Parece difícil para las bandas nacionales dar el salto a la escena europea/mundial a pesar del gran nivel de algunos ejemplos como ANGELUS APATRIDA o vosotros mismos. ¿Dónde está el secreto y como veis el panorama nacional?

Trabajar duro y no dejar de creer en uno mismo, obviamente apostar fuerte e invertir. Nosotros hemos invertido tanto en el disco, video etc...

El panorama nacional esta difícil, ojala fuese mas gente a los conciertos, ojala el IVA cultural no fuese la salvajada que es y mas promotores apostasen por bandas nacionales. Veremos como se presenta la gira para este disco, esperamos que la gente se anime a los conciertos.

Habéis compartido cartel con grandes grupos como AMON AMARTH, SCAR SYMMETRY o ILL NIÑO, con los que tuve el placer de veros hace un par de años en Barcelona. ¿Qué tal la experiencia?

Es una experiencia enorme compartir cartel con grupos de ese calibre, hemos podido compartir escenario con nuestros grupos favoritos, tanto en sala como en festival y es algo que nos llevamos para siempre. Nos falta hacer una gira larga con algún grupo que nos llene mucho y no solo una o dos fechas, esperamos poder realizar ese sueño pronto.

Gozáis de un gran directo, como quedó presente en vuestra reciente presentación en vivo del nuevo disco. ¿Cuál fue la respuesta del público con los nuevos temas? ¿Para cuando la gira? Espero que os acordéis de volver a mi ciudad, ¿eh?

La gente nos dijo que disfruto mucho del concierto, nos centramos principalmente en el nuevo disco tocando mas de la mitad del repertorio temas del nuevo y a la gente le gusto, aun cuando no se sabían los temas ya que el disco salio poco antes y mucha gente no lo adquirió hasta el día del concierto. Por supuesto que pisaremos tu tierra, estamos preparando ahora la gira nacional y con la mira puesta en salir del país también.

Por mi parte nada más, un placer para NECROMANCE y un servidor realizar esta entrevista. ¿Algo que queráis añadir para nuestros lectores?

Muchísimas gracias por la difusión y el apoyo, solo decir que quien quiera saber mas sobre nosotros tiene nuestras redes sociales.





SLIPTRICK
RECORDS
TC+B
WWW.SLIPTRICKRECORDS.COM

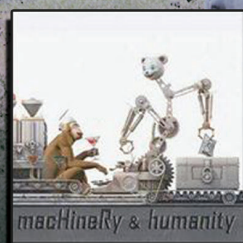
BRAND NEW EP

CELEB CAR CRASH

DEFINED BY A '90'S ROCK FLAVOUR, THE EP FEATURES THE NEW SINGLE "BECAUSE I'M SAD" RECORDED AT THE RED BULL LONDON STUDIOS ALONG WITH TWO EXTRA TRACKS. SOON TOURING EUROPE



HARD RESET



THE STYLE WEAVES THROUGH ROCK TEXTURES, WITH ALTERNATIVE ROCK, NEW WAVE, POST-GRUNGE AND POST-ROCK ELEMENTS.

NEW CD **MACHINERY & HUMANITY**
OUT NOW

SLIPTRICK
RECORDS
TC+B
WWW.SLIPTRICKRECORDS.COM

V-ANGER // IN SHOVEL WE TRUST // DEBUT ALBUM



DRAWING INFLUENCES FROM THE LIKES OF HATEBREED, SLAYER, EXODUS, NAPALM DEATH AND EARLY SEPULTURA.

13 TRACKS OF PURE, UNDILUTED, INCENDIARY BLEND OF DEATHCORE / hardcore / OLD SCHOOL THRASH AGGRESSION!

SLIPTRICK
RECORDS
-TC*B-

WWW.SLIPTRICKRECORDS.COM

THE OATH ARE A DARK FORCE TO BE RECKONED WITH,
LISTENING TO THEIR POISONOUS BLACK / DEATHCORE / EXTREME PROG METAL !



THE OATH
CONSEQUENCES

SLIPTRICK
RECORDS
-TC*B-
WWW.SLIPTRICKRECORDS.COM

ORGANIZACIÓN METAL DEFENDERS

Cada año a finales de Junio, los más trves de toda España, esperan ansiosos el "Move Your Fucking Brain Fest", celebrado en Molins de Rei. De este festival se encarga la maravillosa asociación MetalDefenders, los cuales se vuelcan en cuerpo y alma para que todo salga perfecto; y hemos tenido el placer de hacerles unas preguntitas con motivo de la última edición celebrada, la onceava.

Entrevista: Emily Gallardo

¿Cómo empezó MetalDefenders?

Empezó, ahora hace ya 13 años, cuando varios amantes del Metal, reunidos de bar en bar y concierto en concierto, hartos del olvido al que los medios más masivos y las grandes empresas relegan a los seguidores de la música (y cultura) Metal, decidieron luchar contra ese menosprecio creando una asociación sin ánimo de lucro que llevara de la manera más accesible posible esa cultura al pueblo llano.

¿Cómo se os ocurrió la idea de hacer un festival de extremo internacional?

Pues, en cuanto a "internacionalidad" se refiere, la idea siempre está allí, en la mente de todo "heavy" que monta en su imaginación sus carteles de festival perfectos. Y, qué mejor manera de poder traer la cultura del metal en todo su esplendor, que mezclando grupos locales o estatales con otros internacionales. Poco a poco, el festival Move Your Fucking Brain ha ido creciendo y cada vez hemos contado con más recursos (y más infraestructura) para poder montar cada vez carteles más llamativos.

Y en cuanto a lo de "metal extremo", es simplemente por gusto. Quizá, cuando nos decidimos a montar festivales, la opción menos cuidada por las promotoras a la hora de montar festivales era la del metal extremo, lo que hacía que la principal necesidad (por ganas nuestras!) de la organización fué la de montar un festival de este tipo de música.

También tenemos otro festival (en este caso indoor) de tipo más clásico (Crash Dummies Metal Fest), y aunque nos encantaría que tuviera el mismo nivel que el MYFBEF, por recursos esto no nos es posible.

¿Cuál es el secreto de conseguir bandas del extranjero sin pagar mucho?

No existe el secreto. De hecho, muchas veces no existe el "pagar poco". Se negocia con la banda, o el management, o la promotora, el modo de hacer que el grupo o los grupos en cuestión puedan tocar en nuestro festival y que (a poder ser) no nos quedemos sin otra edición al año siguiente. Tira y afloja más o menos largo según cada caso... y ya está.

¿Sale a cuenta que la entrada sea gratis?

Bueno... hay diferentes modos de enfocarlo. Viendo la reacción del público? Sí. Definitivamente sí. Por suerte son muchos los asistentes (quizá más cada año) y muchos los halagos (aunque siempre nos quedan cosas por mejorar en el tintero y nunca llueve a gusto de todo el mundo).

Viendo el resultado económico a final de temporada (y teniendo en cuenta que MetalDefenders SOMOS UNA ORGANIZACIÓN SIN ÁNIMO DE LUCRO y que cualquier superávit sirve para montar otra edición del festival)? También. Pero lleva muchos dolores de cabeza. Necesitamos de una formación en barra (por suerte cada año mejor) muy exhaustiva para no desperdiciar mercancía y perder dinero, y necesitamos (quizá cada vez más) cuadrar muy bien los números en todos los aspectos del montaje para poder llegar a dar vida a la criatura (o monstruo) que es este festival.

Sea como sea, por suerte, a la práctica nos hemos demostrado a nosotros mismos que es más que factible (con la capacidad y los recursos económicos de los que cada año disponemos) montar un festival de acceso gratuito.

¿Cómo habéis visto la última edición celebrada?

¿De asistencia? Genial. Quizá más de la que esperábamos. Aunque teníamos buen cartel, es cierto que era más dispar que el de otros años. El de este año tocaba muchos palos diferentes y quizá, al no tener un "gran bombazo" dentro del cartel (aunque vaya internacionales que hemos tenido, no?), como por ejemplo Incantation el año pasado, ha hecho que sufriéramos mucho por la asistencia hasta el día mismo del evento.



Al final, por suerte, todo han sido buenos resultados y más buenas que malas críticas, por tanto, creemos que hemos aprobado.

¿Por qué decidisteis ese lugar para celebrar el festival, justo al lado del cementerio?

Pues la verdad, no lo decidimos. Nos tocó. Ya hace mucho que la administración local, para no molestar al vecindario y que tuviéramos el máximo de espacio posible, nos "relegó" a la última calle del pueblo (que resulta que está muy cerca del cementerio). Es cierto que preferiríamos (por temas de acceso, sobretodo) tener un espacio más céntrico, pero también es verdad que así nos ahorramos problemas, sobretodo con el posible vecindario (no todo el mundo es un heavy con fiesta al día siguiente en su trabajo, que quiera aguantar miles de wattios de potencia canalizados en metal extremo hasta las 3:00 de la madrugada). Igualmente, hasta la fecha han sido tres las localizaciones del festival a lo largo de los años: la primera en pleno centro del barrio más al sur del pueblo (y a la vez, quizá, el más poblado). Luego el Death Field (la calle que todos conocemos); luego el polideportivo municipal (cuando la administración local cambió de dirigentes y quisieron apartar la atención de los empresarios del polígono del Death Field de nuestros queaceros -y resultó en más y peores dolores de cabeza para las dos partes, administración y nosotros-), y finalmente, otra vez el Death Field. Como podéis ver, en tema localización, nunca elegimos nosotros.

¿Cómo decidís las bandas que tocarán en cada edición?"

Es una ecuación que tiene como variables:

- El gusto por uno o otro grupo
- Lo accesible que sea este (tanto a nivel económico como de trato)
- Lo atrayente que pueda ser para el público
- Lo compensado o no que pueda quedar el cartel con

respecto al resto de este
Lo mezclamos bien, agitas, mareas y le añades grandes cantidades de buena y/o mala suerte... y ahí está!

¿De cara al año que viene, os planteáis algún cambio?

Algunos, a nivel interno y de infraestructura sobretodo. Pero eso ya es harina de otro costal y hay que tratarlo de puertas para adentro.

Hacéis un festival donde hay bandas tanto nacionales como internacionales. Qué pensáis del poco apoyo a la escena del país?

No se puede generalizar, está claro. La misma regla no puede servir para medir a todo el mundo. Cada uno es diferente y por suerte aun existen muchos compañeros que van donde sea para ver los músicos del pueblo de al lado de los que han oído hablar. Pero es de sobras conocido que en la cultura de este estado está impreso el menoscabo al músico (y más si es de "cerca").

Hemos empezado diciendo que no es bueno generalizar y esta última afirmación parece decir todo lo contrario... pero que no se nos malinterprete. Nos explicamos:

Lo que sucede es que vivimos en una sociedad (en este estado), en la que no se fomenta el aprecio a cualquier música de calidad. La música y la mayoría de artes se ven y se han visto desde hace mucho tiempo (en mayor o menor calidad dependiendo del régimen en el poder) como un instrumento supérfluo de generar dinero. Es decir, el arte parece que sea el último toque (totalmente prescindible) en cualquier proyecto que quiera gozar de un aspecto más cuidado. Nada más. El resto creen sirve o para generar música McDonalds (sin ningún tipo de cuidado anímico y generado masivamente para aprovecharse económicamente de cerebros ignorantes en este arte) o para molestar a los intereses de los grandes poderes (lo

cual parece que hay que reprimir y eliminar). Por culpa de esto, en este estado no existe la cultura de montar un plan de amigos que sea "primero vamos a un concierto cualquiera y luego ya salimos de fiesta". Nunca se ha fomentado esto. Por ende, menos aun interés se tiene si el músico o artista en cuestión es del mismo estado, o región o ciudad. Si no es de otros países, no es atrayente porque es más fácil de acceder. Hay bastante desprecio por la cultura propia.

¿Alguna anécdota curiosa con algún músico o algún espectador?

¿Anécdotas? A millares. Cada año tenemos para llenar un tomo de la enciclopedia "MYFBEF". Que podemos contar sin perder demasiada credibilidad? Desde público herido a primeras horas del festival, que después de ser atendido por nuestro personal sanitario sigue loco como el que más hasta el último grupo (con más o menos suerte y más o menos vísceras según el caso), hasta músicos más que agradables al trato y que terminan por salir los últimos de la calle (cuando ya es de día y todo está recogido); pasando por parejas (algunas de ellas ahora ya casadas!) que se han creado oyendo grindcore en el Move, otras que quizá han durado sólo una hora (pero más de una tórrida historia han vivido en el asfalto), y abuelas de tiendecita de toda la vida del pueblo, que asisten a músicos de cualquier parte del mundo con la mejor de las sonrisas (aun y las pintas del susodicho) y acaban por abrirles las botellas de vino ellas mismas, "porque así les es más fácil beberlas en el hotel y ellos no sabrían hacerlo con este abridor dichoso que sólo domino yo; no te preocupes chico". De todo nos ha pasado y esto es lo más presentable. Muchísimas gracias por todo y nos vemos en la edición del año que viene!! Stay brutal!!!!



Lucifer's Fall



THIS TWO MEN MISERY MACHINE BRINGS YOU HEAVY AND EMOTIONAL DOOM. THAT WILL APPEAL TO FOLLOWERS OF SAINT VITUS, SOLSTICE, MY DYING BRIDE AND ANGELWITCH FOR THE OLD SCHOOL FEEL THEY ARE POSSESSED WITH! THE COVER ART IS CUSTOM MADE BY ADRIAN BROUCHY (GHOST B.C., SOLSTICE, ATLANTIAN KODEX AND MORE).

CD/LP OUT NOW!



The Nocturnal Silence

Classic Swedish Death Metal re-issued on deluxe gatefold-LP! For fans of Watain, Entombed, Slayer and more!

LP OUT NOW



The Nocturnal Silence



Darkside

This classic album is one of the most overlooked masterpieces in Black/Death to be encountered. Re-issued on deluxe gatefold-LP! For fans of Watain, Entombed, Slayer and more!

LP OUT JULY



Darkside



www.hammerheartstore.com

www.hammerheart.com [f/hammerheartrecords](https://www.facebook.com/hammerheartrecords) [e/hammerheart666](https://www.instagram.com/hammerheart666)

ORDER OUR RELEASES, EXCLUSIVE VINYLs, MERCHANDISE AND HUNDREDS OF DISTRIBUTED TITLES DIRECT FROM OUR ONLINE STORE!



Wicca

Wicca

Old school black metal freaks rejoice in the glory of Mysteria!

2-CD/LP OUT NOW!



Crawling To Eternal Slumber

New mini-album from the Japanese old school death metal masters. For fans of Asphyx, Hellhammer, Grave, Autopsy etc.

Mini CD out now
Mini LP out September



Crawling To Eternal Slumber

SORCERER

Finally available again after 'In The Shadows Of The Inverted Cross' gets released on Metal Blade, the classic demos. Sorcerer is a Swedish doom metal band that gained somewhat of a cult status in the metal underground after releasing two excellent demos in 1989 and 1992. Though their style was hardly groundbreaking, what set these tapes apart from other doom acts such as compatriots Candlemass and Count Raven was the presence of a 70s rock vibe in their music and, perhaps accordingly, a little more emphasis on melody.

CD/2-LP OUT JULY

SORCERER



www.hammerheartstore.com

www.hammerheart.com [f/hammerheartrecords](https://www.facebook.com/hammerheartrecords) [e/hammerheart666](https://www.instagram.com/hammerheart666)

ORDER OUR RELEASES, EXCLUSIVE VINYLs, MERCHANDISE AND HUNDREDS OF DISTRIBUTED TITLES DIRECT FROM OUR ONLINE STORE!





Las campañas de prensa más baratas del Estado. Sello, giras a medida, búsqueda de endorser, management... Todo lo que tu banda necesita. El hogar de Thirteen Bled Promises, Sound Of Silence, Hummano, Tetsuo, Stained Blood, Osserp, Entropia, Barbarian Swords, Chaos Before Sea, Agónica, Hnban Draco, Blaze Out, Riot Of Violence, Wis(h)ten, Innourface, Soul Aside, Dnsnomia, Dremenuart, Ponies Killing Chidens... Sólo tralla, compromiso y puro metal y hardcore.

www.bloodfirepromo.com | info@bloodfirepromo.com



FEAR MY INTENTIONS

diegophotomontana

Nuestro colaborador Rafa Eduardo Castro envió una serie de preguntas a esta banda que llega desde Murcia dispuestos a demostrarnos que el nivel nacional de core es muy alto; la prueba de ello es su reciente CD EP "Immoral" donde la banda nos regala una serie de temas demoledores donde se mezcla el deathcore y el hardcore... os invitamos a leer esta entrevista y seguirlos muy de cerca, porque darán que hablar.

Entrevista: Rafael Eduardo Castro

¿Cuales son los integrantes de Fear My Intentions?

Alfonso (Voz), Tony (Guitarra / Coros), Manu (Guitarra / Coros), Alex (Bajo), Joaquín (Batería).

¿En que año empezaron, como surgió la idea de la banda y el estilo que tenían planteado hacer?

La idea de montar Fear My Intentions vino a principios del verano del 2013, cuando nuestra ciudad, Murcia, estaba en pleno crecimiento en cuanto a la música hardcore se refiere. Cada vez empezaron a organizarse más conciertos y a venir más grupos tanto nacionales como internacionales.

Por aquel entonces todos los miembros con los que empezó FMI estaban en otras bandas pero después de tener la oportunidad de ver a tantos grupos en nuestra ciudad y empaparnos de ellos sufrimos la necesidad de hacer algo nuevo, algo más fresco, con una afinación no tan vista por aquel entonces y que solo unos pocos grupos en España tocaban con ella. Tuvimos la oportunidad de ver a varios grupos de fuera de España que venían con ese aire fresco, esa afinación grave y esos riffs tan pesados que fue verlos y saber al instante lo que queríamos que fuera Fear My Intentions. A finales de verano de 2013 ya estábamos ensayando.

¿Habéis compartido escenario con alguna banda internacional? Con qué bandas nacionales habéis compartido escenario?

Hemos tenido el placer de compartir escenario con bandas que en nuestros inicios jamás nos habríamos imaginado ya que algunas de ellas son bandas con las que hemos crecido en este género y son casi de escucha obligatoria cuando empiezas a interesarte por esta música.

En cuanto a bandas internacionales hemos tenido el inmenso placer de tocar con Stick To Your Guns, Your Demise (con la formación original), STAB, Sirens&Sailors, Pallass, To Kill Achilles Early Seasons y Warhound.

Hablando de nacionales, es casi imposible acordarse de todas las bandas y amigos con los que hemos podido compartir escenario pero aquí van algunas: The Chaos Is Coming, Above The Seas, Brothers Till We Die, Left In The Wake, Close To The Sky, A Promise To The Fallen, World To Come, Cannibal Grandpa, Blind Sight, Días De Gloria,

Skill To Kill, Hearthsides, Modern Man Disease, Noisecast, Beyond The Earth, etc.

¿Cuales son los próximos conciertos de Fear My Intentions?

Hace unas semanas estuvimos en Sevilla por segunda vez y en Benidorm. Tenemos varias fechas programadas para después de verano en Valencia, Murcia y alguna ciudad más que aún no podemos decir porque no son fechas cerradas, pero por ahora lo que nos interesa es dejar los escenarios de lado una temporada y centrarnos en componer nuevos temas cuanto antes y poder enseñaros la "nueva cara" de Fear. Obviamente si en este periodo de composición nos ofrecen algo muy interesante si haríamos una excepción, siempre hay un hueco para subirse a un escenario.

¿Como describirían ustedes su propio sonido? Para darle una idea al que les escucha por primera vez.

Agresivo y compacto.

Viendo que son una banda que poseen un sonido mas cercano al deathcore/downtempo, cuales son las bandas influyentes en la música de Fear My Intentions dentro del deathcore?

Desde el primer tema que compusimos (Sinking Memories) hasta el último (Deceptions) ha habido un cambio notable, incluso dentro de "IMMORAL" se nota ese cambio o evolución. Cuando formas una banda siempre quieres o empiezas "imitando" algo, hay un proceso largo hasta que una banda encuentra su propio sonido y se siente a gusto en su campo.

En nuestro caso empezamos queriendo hacer un hardcore metal/metalcore muy rollo Give Em Blood en su último disco, también nos fijábamos mucho en For The Fallen Dreams pero siempre le dábamos a los temas nuestro toque más "devastador". En el paso de este tiempo y según hemos ido componiendo cosas nuevas y evolucionado como banda hemos asentado unas bases totalmente distintas a las del principio. Muchos blogs y revistas han catalogado nuestro EP como "deathcore/downtempo" cuando realmente hay influencias tanto de deathcore como de metalcore (aunque ahora en menor medida que antes) y muchas otras ramas. Actualmente, centrándonos en lo nuevo que estamos componiendo, si tenemos que nombrar a alguna banda

que nos influya podríamos decir Immoralist, Traitors, BodySnatcher , y un largo etc.

¿Como ven la escena del “core” en España actualmente?

Sinceramente, creemos que ha tenido momentos mejores.

¿Cómo vemos la escena? Pues muy fácil, no vemos escena, vemos envidia, vemos favoritismo, vemos falsedad. Obviamente no siempre es así, hay grupos movidos por la hermandad, el compañerismo y las ganas de hacer música sin intentar quedar o ser mejor que alguien, pero por desgracia, muy pocos. Algunos de nosotros hemos asistido a conciertos desde hace muchos años, cuando mucha gente mayor que nosotros tenía grupos y ahora ni se les ve, a esa generación le sigue gustando la misma música y comparten la misma pasión que a todos los que nos gusta este género, por eso es inevitable preguntarse que ha pasado y el porque esa gente ya no está a gusto asistiendo a un concierto. Estamos seguros de que la gente que ha tenido la oportunidad de asistir a un bolo underground con bandas locales hace unos cinco o seis años respiraba un aire totalmente distinto al que pueda respirar ahora, ahí lo dejamos.

Líricamente, ¿que nos pueden decir del contenido lírico de su EP “Immoral”?

Desde “L.I.A.R.” hasta “IMMORAL”, nuestro EP está narrando un proceso, cada canción expresa un sentimiento negativo hacia alguien que nos ha hecho daño o nos ha “fallado”.

“L.I.A.R.” está expresando el enfado que podemos sentir hacia alguien cuando descubrimos que esa persona nos ha mentado, nos ha tomado el pelo o nos ha traicionado. A esta la sigue “Deceptions”, está intenta transmitir como su propio nombre indica la decepción que te has llevado al descubrir como decíamos antes, que alguien te ha mentado o te ha fallado. “Don’t show your teeth” es una advertencia, un “perdón” a los conceptos de los temas anteriores. Y por último está “IMMORAL”, el cual da nombre al EP, y cierra ese ciclo de “dolor” que sientes cuando alguien te traiciona. Inmoral es un adjetivo que se utiliza cuando alguien ha perdido toda clase de valores y “normas” que se establecen en cualquier tipo de relación como las que se transmiten en los temas anteriores.

Cuéntanos un poco de la portada del EP. ¿Que representa y a que tema del EP le podría hacer alusión?

Es una paradoja, en la portada se puede observar un hombre que no puede hablar porque está con la boca tapada, mandando callar con el dedo. El concepto de está tiene que ver mucho con el contenido lírico de EP, pues una vez más estamos haciendo alusión a lo que decíamos en la pregunta anterior. Buscábamos algo que impactase visualmente y que le hiciera a la gente preguntarse que estaba viendo exactamente.

¿Como fue la experiencia de trabajar con Turri de THIRTEEN BLED PROMISES para el tema “Immoral” y con Tony de DIAS DE GLORIA con el tema “L.I.A.R”?

Por un lado la experiencia de trabajar con Turri de 13BP ha sido inmejorable. Teníamos muchas ganas de contar con él para nuestro EP porque sin ir más lejos y sin exagerar, para nosotros, él y su banda son un ejemplo a seguir, llevan mucho tiempo en esto y saben mejor que nadie como hacer las cosas y no hacerlas. Desde el primer momento que le propusimos colaborar en el tema que daba nombre al EP “IMMORAL” aceptó casi sin pensarlo y ha estado implicado con nosotros al 100%. Como hemos dicho antes, una experiencia inmejorable.

Por otro lado, no podemos decir menos de Tony, que actualmente no solo es vocalista en Días De Gloria, si no que también es uno de nuestros guitarras. Aunque Tony no estuvo desde el principio con nosotros como guitarra, si estuvo a nuestro lado desde el primer momento, ha sido un pilar fundamental para la banda, nos ayudó a grabar el EP cuando aún no estaba con nosotros, nos ha dado consejos y apoyado como si fuera uno más por aquel entonces, por eso queríamos contar con él también, porque es parte del trabajo que hay detrás de “IMMORAL”, y ahora encima es miembro de la banda, pues ya mejor que mejor. (Te queremos Tony)

¿Como han sido recibido los temas de “Immoral” en vivo? Como ha sido recibido el EP como tal entre el público?

La verdad que no podemos tener queja, ya veíamos a la gente disfrutar de nuestros

temas incluso antes de sacar “IMMORAL”, pero cuando este salió a la luz la respuesta de la gente fue el triple de buena, el público en los conciertos se canta todas las canciones y están continuamente acercándose a Alfonso para que les pase el micro y eso a nosotros nos encanta, incluso hay veces que ni nos creemos que eso pueda estar pasando y nos cuesta asimilarlo cuando terminamos de tocar.

En cuanto a la respuesta del EP en general, hasta donde nosotros sabemos ha sido muy buena también. Obviamente es imposible conocer el alcance exacto de la difusión de “IMMORAL” y lo que opina todo el mundo de este, pero como hemos dicho antes, hasta donde nosotros hemos podido ver, estamos muy contentos ya que nos hemos encontrado que no solo ha tenido una buena difusión en España, lo hemos encontrado en webs americanas, rusas, japonesas, etc.

Últimamente recibimos la noticia de que la web promotora Chugcore los ha estado ayudando un poco en todo eso de difusión de material, cosa que me parece excelente. Les da una mano a bandas de heavy hardcore, downtempo, beatdown y deathcore. ¿Como se sienten ustedes al respecto al saber que una web promotora de fuera de España difunde su material?

Pues sinceramente, nos llevamos una sorpresa muy grande cuando descubrimos que teníamos nuestra propia entrada en su blog, pues esta web es un referente en la música de este género. Prácticamente para todos los miembros de la banda, esta es la web que usamos para descubrir y escuchar grupos nuevos, pues ahí están nuestras bandas más referentes y que más nos gustan. En un principio nosotros contactamos con ellos para poder promocionarnos en su web y aparecer en ella, pero como toda promoción, esta valía dinero que no nos pudimos permitir en su momento. De ahí nuestra sorpresa, cuando dos meses después, con “IMMORAL” ya en la calle y difundiéndose por internet decidieron por ellos mismo hacernos un hueco en CHUGCORE. Por ese lado obviamente estamos super contentos.

En estos momentos donde la escena necesita mas apoyo que nunca, ¿que les pueden decir a todas esas personas para animarlas a apoyar a las bandas locales?

Pues sin duda alguna lo que nos gustaría decirles y repetirles a esas personas, es que acudan a los conciertos de las bandas locales. Todos hemos vivido casos, sobre todo en las grandes ciudades en las que un bolo underground tiene una afluencia de unas 60 o 70 personas y cuando viene un grupo internacional de cierto calibre, aparecen cientos y cientos de personas haciendo colas inmensas. No queremos decir que tengan que venir todas esas personas a los conciertos de bandas locales, con un cuarto de esa cantidad de gente que va a esos conciertos de grupos grandes todo iría mucho mejor.

¿Que consejos les quisieran dar a las bandas emergentes?

Trabajo, constancia, trabajo, constancia, trabajo. Si una banda quiere ser conocida, por desgracia no es suficiente con hacer buena música, salen bandas nuevas todos los días con música muy buena pero que no saben o no pueden darse la suficiente promoción. Una banda debe cuidar todos los aspectos, no solo los musicales. Esto es algo que tuvimos claro con FMI desde el principio y creemos sin duda que es lo que nos ha ayudado a “crecer” tan rápido, preocuparnos por cada post que publicamos, por cada foto, por como llegar al máximo de gente, por tener una imagen cuidada y elaborada... todo esto, junto a la constancia es la base de que una banda pueda darse a conocer ya que como hemos dicho antes, aparecen bandas nuevas todos los días y como no trabajas lo suficiente fácilmente puedes ser olvidado. Nuestro consejo es ese, que cuiden tanto la música como su “cara” al público de una forma constante, es algo que parece obvio pero la mayoría de bandas no lo hacen.

Para finalizar, muchas gracias por tan genial EP como es el “Immoral”, les deseamos lo mejor y esperamos que “Immoral” recorra TODA España. Un saludo!

Gracias a vosotros por este apoyo y por hacernos un hueco en Necromance. Un saludo a todo el equipo.



**TU BANDA DEBE DESTACAR
EN YOUTUBE**



FORMA PARTE DEL EQUIPO

www.youtube.com/BrainToCrushTV



TRAS SU FASTUOSO DEBUT, **CHAOS BEFORE GEA** VUELVEN A LA CARGA CON **KHÂRON**,
SU SEGUNDO ÁLBUM CONCEPTUAL. OTRA OBRA REDONDA DONDE MITOLOGÍA CLÁSICA,
LITERATURA Y CIENCIA FICCIÓN SE DAN LA MANO PARA BRINDAR UN DISCO
SOBRESALIENTE, PRECIOSISTA Y AMBICIOSO.

¡NO TE QUEDES SIN UNO DE LOS ÁLBUMES METAL DEL AÑO!

CHAOSBEFOREGEA.BANDCAMP.COM // CHAOSBEFOREGEA.BIGCARTEL.COM

LAS CAMPAÑAS DE PRENSA MÁS BARATAS DEL ESTADO.
GIRAS A MEDIDA, BÚSQUEDA DE ENDORSERS, MANAGEMENT...

TODO LO QUE TU BANDA NECESITA.

SELLO DISCOGRÁFICO Y OFICINA DE PROMOCIÓN
ESPECIALIZADO EN METAL EXTREMO Y HARDCORE.

WWW.BLOODFIREPROMO.COM // INFO@BLOODFIREPROMO.COM



**blood
fire death**
music, promotion
& management

Hola Santi... tú te enrollas demasiado con las respuestas, yo creo que las entrevistas ya apenas se leen, estamos en verano, hay que actualizar Facebook cada cinco minutos... ¿hacemos una entrevista pequeña? ¿Qué te parece? Yo es que paso de ser un redactor al uso... voy directamente con una pregunta lógica sobre tu nuevo disco titulado “Ad Dicti On”: ¿Por qué cantar en castellano tras grabar en inglés tus anteriores “...And Another Week” (2010) y “9HOB1A” (2013)?

Bueno, bueno, no se me dan muy bien los exámenes tipo test, pero lo intentaré. “...And Another Week” sí que estuvo cantado en inglés, pero “9HOB1A” es un álbum que ya se cantó íntegramente en castellano, la razón de esto es que yo pienso en castellano, es el idioma con el que se expresan mis sentimientos, con el que me encuentro más a gusto a la hora de escribir y creo que sería el único idioma con el que podría escribir una letra sin necesidad de traducirla.

No es que piense que traducir las letras sea un atraso, solamente que si voy a escribir en un idioma que me defiende, y luego pasarlo a otro que no me defiende tanto, pues estoy seguro de que voy a perder esa transmisión de sentimientos que estoy intentando preservar, que además en unos trabajos conceptuales como los míos es más que necesario. **(Ndr. Primer error, “9HOB1A” en castellano)**

Los tres discos que has lanzado siempre tienen colaboradores. ¿Elegirlos y organizar en qué canción participaran es lo más complicado de tu idea? ¿En base a qué criterios eliges o descartas a unos o a otros para que toquen en tu disco?

No, desde luego que eso no es lo más complicado, lo más complicado es luego gestionar todas esas ideas, trabajar con 16 personas colaborando y hacer que todo suene homogéneo, eso sí que es complicado, pero se hace con pasión, con lo cual, ya sabes, sarna con gusto no pica.

Normalmente suelo usar colaboradores que o conozco con antelación y que por su trayectoria profesional me han llamado la atención, ya sea en su banda, forma de tocar, proyectos. Date cuenta de que son tantos colaboradores que cada uno es diferente, y además no es lo mismo un guitarrista que va a hacer un solo, puntualmente, en una canción, a un cantante que va a grabar las líneas vocales de todo el trabajo.

Lo mismo ocurre con el bajo, que tiene que ser una persona lo suficientemente involucrada como para querer aprenderse ya grabar todas las líneas de bajo del CD. LA base principal tiene que ser el amor al arte y la pasión por el metal extremo. Además de ser capaz de trabajar en unas condiciones necesarias como para hacer este proyecto posible.

Por cierto, ¿a los músicos qué les das a cambio de su participación? Y ¿tienen alguna pauta obligatoria a seguir como tiempo determinado o afinación concreta en sus instrumentos? ¿Plazo de entrega determinado?

Absolutamente nada a cambio. Bueno, el placer de haber estado currando mano a mano, jeje. No, en serio, es lo que te decía, tiene que ser gente que este en esto del metal extremo por amor al arte y por pasión, independientemente de que sean músicos profesionales, con migo lo de la colaboraciónes son altruistas. Y no es que esto quede claro desde el principio, es que nadie me lo ha pedido nunca.

Bueno, luego tendrán mi CD, lógicamente, y todo el apoyo que necesiten de mi parte, pero para eso no es necesario que colaboren conmigo, lo iban a tener de todas formas, jeje.

En cuanto a la grabación, yo les paso el tema, les indico de que va conceptualmente y les doy vía libre, totalmente libre, para que hagan con el tema lo que quieran, porque eso es lo que necesito, que su arte sea libre, que hagan el tema suyo y a partir de ahí su aportación haga crecer la canción.

Plazo de entrega, en principio, tampoco tienen porque intento contactar con ellos con el tiempo suficiente como para que todo este a tiempo, porque ya sé cómo estamos todos de liados, y no es cuestión de estresar a nadie por una cosa así, porque además las cosas salen mejor sin presión, más aun cuando estamos hablando de crear. Por lo demás, la música debe cumplir los propios cánones de la música, eso está claro, así que la afinación de los instrumentos tiene que ser la adecuada para una grabación homogénea.

Pero eso es mas parte de como ellos entienda su forma de tocar, si luego no encaja yo se lo indicare, pero vamos, que con instrumentos afinados en de diferente manera también puede quedar todo bien, siempre que el instrumentista sepa cómo hacerlo.

Ya empiezas a repetir colaboradores en “Ad Dicti On”, en parte porque España no es un país tan grande. ¿Te ves contando con un grupo habitual de trabajo para futuras ediciones o es mejor dejar ese aspecto a la improvisación y ver qué va saliendo? ¿Algún músico se te ha “escapado” hasta ahora?

El único músico que he repetido por el momento ha sido a Kike capilla, y es porque es mi amigo de toda la vida, vive en mi ciudad y trabajar con él es sencillo, porque nos conocemos, los dos sabemos lo que podemos esperar el uno del otro y además es el encargado de escribir las letras.

Todos los demás son diferentes en cada CD, pero eso no me quita para que en el futuro puedan repetir si quieren, jeje. Supongo que para ellos la frescura de repetir en más de un CD se pierda y ni tan siquiera quieran hacerlo, y es lógico. Pero vamos, que no es porque en este país no haya músicos suficientes como para poder seguir sacando CDs así sin repetir colaboradores, ni mucho menos, los han a decenas, otra cosa es que luego quieran colaborar conmigo, claro, o tenga tiempo. Ciertamente no me veo repitiendo con los colaboradores, por lo menos en las guitarras, porque en ese aspecto sí que me gusta cambiar.

El bajo, por ejemplo, es otra cosa y si alguno de los bajistas que han colaborado conmigo, currándose el CD completo, estuvieran dispuestos a hacerlo en otro CD, yo estaría encantado, porque sé cómo han trabajado, sé el resultado y sé lo duro que es hacer una cosa así. Los dos han tenido un nivel impresionante, he tenido mucha suerte en esto, y no quiero jugármela con un instrumento tan necesario. Eso ya no depende de mí, jeje. Ahh, y sí, sí. Se me ha escapado más de un músico, y más de dos, pero no los voy a nombrar aquí a micro abierto, lógicamente, jeje. Pero vamos, que como te digo, ya se



La quinta referencia de Necromance Rec trabajo de SAD EYES. Así que era hora González para hablar de ese nuevo disco Santi, que me ha perdonado errores en a

recon

Entrevista: Arc

como esta de liada la gente, yo mismo, con lo cual, es totalmente lógico. Algunos empiezan y no pueden terminar, y otros simplemente no empiezan porque ellos mismos ya saben de su falta de tiempo. Espero que entiendas que respeto sus decisiones y no voy a nombrarlos aquí. **(Ndr. Error mío, pensaba que había algún guitarra que había repetido con respecto al segundo CD).**

Esta vez me salen una docena de guitarristas... macho, ¿tú has metido alguna solista en “Ad Dicti On”? ¿Has podido grabar algo en ese palo o te has limitado a rítmicas y programación de batería?

Nada tío nada, yo no he hecho ni un solo de guitarra en “Ad Dicti On”, ni lo hice en 9HOB1A. ¿Para qué?, si ellos lo hacen mejor. El nivel de los guitarrista que han colaborado conmigo es superior al mío, y si yo toco un solo a su lado quedo en evidencia, jeje. No, la verdad es que una vez que decidí que los solos los hicieran los colaboradores ya no pensé en meter yo ningún solo, porque lo que quería es una obra en la que su arte quedara plasmado y el alma del trabajo cambiara por completo, con lo cual, si soy yo el que mete algún solo ya no está su alma.

Efectivamente mi parte es la de las guitarras rítmicas, la programación de baterías y componer, además de editar todo para mandarlo al estudio de mezzla y master.

La pregunta incómoda. No das conciertos, te mueves mucho enviando discos promocionales... venga, “dinero, dinero, en mi cabeza constante estás”, ¿te sale a cuentas seguir con SAD EYES? Es decir, tienes que ir muy justito económicamente con cada disco que editas. ¿Cada edición te da para pagar la siguiente o valoras SAD EYES desde un punto de vista más allá del económico y lo único que te preocupa es seguir creando canciones?

Buah!!! Si lo que hubiera buscado fuera el dinero ya hacía tiempo que me dedicaba a otra cosa, no sé, a tocar solo en casa, para mí mismo, o ni tan siquiera eso. Esto de la música es poner y poner pasta. Pero no solo por editar CDs, vamos, desde el primer momento.

Siempre digo que es un hobby muy caro, porque una vez que te metes en el siempre intentas mejorar equipo, y ya sabes, no los regalan, y simplemente el tener un equipo decente para tocar, grabar, hacer directos si los hacer... en definitiva, solo eso es un pastón, si a eso añades que a mí me gusta editar lo que compongo, pues la pasta que



ords se llama “Ad Dicti On” y es el tercer de ponernos en contacto con Santiago con récord de colaboradores... y gracias a algunas preguntas... soy un desastre, lo conozco.

adio Rodríguez

tengo que “invertir” para esto es una pasada, una pasada que nunca llevo a recuperar a nivel económico, pero no estoy aquí por eso. Vuelvo a lo mismo, lo hago por pasión, y si eso tiene un precio, pues lo pago si puedo y si no puedo pues me tendré que dedicar a otra cosa más barata, pero vamos, que no lo recupero ni de coña. Siempre digo que si de golpe me dieran todo el dinero que me he gastado en esto... uf, dejaba de currar!!! (Ndr. Gracias por tus palabras... estaba teniendo una crisis existencial con las novelas que autoedito y tus palabras me han ayudado, ja, ja)

¿Ya hemos dejado claro que “Ad Dicti On” es en castellano? No vienen las letras en el libreto del disco, pero están subidas en Bandcamp, así como la totalidad del disco. ¿Llevas la cuenta del número de reproducciones del nuevo álbum? Por cierto, Kike Capilla ¿fue el encargado de hacer los textos o solo de cantarlos? ¿Fuiste tú o él quién realizó las letras?

Los textos de las letras no están en el libreto porque mi intención es que el libreto sea arte, arte conceptual que complementa el concepto del CD, lo lleve a otra dimensión y lo haga un círculo total de diversidad artística, y además porque ahora mismo lo veo totalmente innecesario, pudiendo ponerlas en Bandcamp, como dices, o directamente en la web de la banda, donde también están (www.sadeyesband.com).

Nunca miro las reproducciones digitales de las canciones que subo, por lo menos las de audio, porque creo que la mayoría de la gente tiene tantas opciones a la hora de escucharlas, que posiblemente no me serviría como referencia, aunque los videos que subo sí que lo miro alguna vez, mas que nada porque como te digo, esos no hay otra forma de verlos más que por mis subidas y las de la discográfica, con lo cual el control es más real.

En cuanto a las letras, sí, Kike es el encargado de escribir los textos de las letras. Yo le digo de que va cada canción y él se encarga de escribir el texto, sabiendo además cual es el concepto global del disco, y ciertos datos añadidos en cuanto a la forma de escribir los temas que yo le doy.

Después de esto yo me encargo de cuadrar las líneas vocales en la canción con lo cual casi con seguridad esos textos tiene que ser retocados y rediseñados para encajar como letra en sí mismo y para que la canción cumpla con sus objetivos de canción.

“Ad Dicti On” sale con Necromance Records (Tenerife). Tú has probado la autoedición, has firmado con Base Record Production (Alicante) o Razed Soul Productions (USA)... ¿imposible encontrar una estabilidad en esto de editar discos en el Death Metal?

Uf, estabilidad según está el mercado... no por mí, sino por quien edita. ¿Quién va a querer tener a una banda en su poder por más tiempo de un CD? Yo mismo, si llevara una discográfica, dudaría y mucho antes de fichar a un grupo por más de un CD, si acaso le propondría editar otro CD a posteriori si viera que ellos quieren y la cosa ha ido bien, pero nada más.

Por mi parte, depende de que con que compañía tampoco me interesa más de un CD. Con una ya sabes cómo trabaja cada uno y a veces que más de un CD... llevaría todo al traste. He autoeditado muchos CDs y es una cosa que no me importa en absoluto. El trabajo de promoción suele ser mucho más duro en este aspecto, pero lo hago bien a gusto, me gusta y el trato con la prensa siempre me ha llamado, así que, sin problema, pero he de reconocer que el que te lleve una buena discográfica o promotora facilita, y mucho, las cosas.

¿Qué te está aportando Necromance Records que no creyeses que te pueda aportar otra casa discográfica?

Sobre todo confianza. Conozco a David desde hace mucho tiempo porque hemos ido coincidiendo de una manera u otra en esto de la escena a través de los años y se cómo trabaja, él sabe cómo trabajo yo y los dos creemos que la forma de hacer las cosas que tenemos pueden congeniar.

Sé que nunca me va a engañar con la forma de actuar, que va a hacerlas cosas lo mejor que sepa o pueda y que lo va a dar todo. Es adicto al trabajo, y eso se nota. Además de toda la currada que tiene montada detrás de Necromance, con la web, el magazine, la tienda, la discográfica, fotos... Ahora mismo creo que es la mejor opción para SAD EYES, porque además ¿Quién medianamente metido en el underground no conoce a Necromance?

“Ad Dicti On” lo que no cambia es el estudio de mezclas y máster. Tristán Iñiguez en los Auryn Studios (San Sebastián) fue el encargado de dar sentido a un montón de pistas, pero sí que varias al ilustrador, cambiando de El Dios Perezoso (quien hizo las dos primeras portadas) a Kini (también músico en KARONTE o MORDOR y “jefe” de Dead Sheep Productions). ¿Te supone mucho dilema el ir eligiendo una cosa u otra o eres de los que no planea nada y se deja llevar por lo que surja en el momento?

Muchísimo dilema, no te puedes hacer a la idea!!! Date cuenta de que después del grandísimo trabajo que supone el componer el CD, colaboraciones, cientos de pistas y miles de horas... todo puede irse más o menos al traste por una mala mezcla o por una portada y libreto mediocre, con lo cual dedico mucho tiempo a dudar sobre con quien trabajar.

Afortunadamente he dado con unos máquinas que han hecho que su trabajo haga más grande el mío. Con Tristán ya no he tenido dudas para este trabajo porque el que hizo con “9HOB1A” fue tremendo.

La forma de trabajar que se necesita para un proyecto así no la va a poder o querer llevar cualquiera, y en cambio Tris ha sabido torear con esto sin problema. Él y yo sabemos los dos lo que quiere SAD EYES. Yo sé lo que él me puede dar, se su sonido, su forma de trabajar, y que es capaz de hacer que lo que yo le doy lo lleve a otro nivel. Además se puede hablar con él, escucha, opina pero no ordena, y es un buen buen tío, que eso también cuenta.

En cuanto a Kini. Miré y miraré mucho su trabajo y me decidí a escribirle también porque sabía que era un adicto al trabajo y que estaba metido en decenas de cosas, eso suele quitar tiempo, pero me hace saber que está aquí porque le mola.

Le expliqué lo que necesitaba y para el supuso un reto, algo novedoso y algo así como una paranoia, con lo cual... Adelante.

Joder, alguien que trabaje así es lo que necesitaba. Además, las primeras muestras que me mandaba ya me estaban volviendo loco, y lo demás... uf. Pero que gran trabajo ha hecho Kini, por Dios.

¿Estás pensado ya en un cuarto disco de SAD EYES? ¿Sería otra historia conceptual sobre las miserias y dramas humanos?

Ahora, como te puedes imaginar, la promoción absorbe casi todo mi tiempo y aunque tengo unas cuantas ideas, algunas difusas y otras mucho más definidas, nada más lejos de 4 o 5 temas sin acabar de todo, con lo cual no se aun de que ni cómo va a ser un nuevo trabajo de Santi Glez.

Solo sé que si el tiempo, y el dinero, me lo permite yo voy a seguir con esto de una forma u otra, así que a ver si en un futuro no muy lejano volvemos a encontrarnos tú y yo, y ya van unas cuantas, eh Arcadio? (Ndr. Seguramente nos volvamos a ver, porque imagino que seguiré escribiendo en alguna web... tú lo has dicho: lo llevamos dentro)

Despedida ya... macho, SAD EYES está en casi todas las webs que conozco dedicadas al Metal. Promoción tienes como pocas bandas, e imagino que tu tiempo y dinero (aunque solo sean copias de discos y sellos) te costará, así que espero que sea gratificante para ti. Las últimas palabras son tuyas:

Gracias por tus palabras tío. Sí, el curro es duro y bueno, el dinero es lo que hablábamos antes, pero desde luego puedes estar seguro de que es gratificante porque si no me olvidaría de esto, que es pura pasión, si no hay pasión me olvido de esto y cierro el chiringuito, eso lo tengo claro.

Lo que te digo, espero poder volver a hablar contigo en próximas ediciones, enhorabuena por tu trabajo, porque no paro de leer cosas tuyas por ahí.

Te debo una por el favor que me hiciste como músico de REX DEVS, ya sabes tú por qué.

Muchas gracias a todos los que hayáis leído la entrevista hasta el final y os invito a entrar en el universo SAD EYES formando parte de él intentando sentir lo que siente el protagonista de la historia, haciéndola vuestra y participando de los sentimientos.

ALL BEYOND THE SEA



PLATAFORMA DE PROMOCIÓN
sin ánimo de lucro, con la firme
intención de apoyar la escena
UNDERGROUND
de Mallorca.

www.allbeyondthesea.com

EPISODIOS

en vídeo, publicándose
periódicamente.

PERFILES

con sus biografías
y links de escucha.

Los episodios constan de un apartado de presentación de las bandas, puesta en escena y un apartado de opinión sobre la actualidad isleña, siempre de mano un miembro representativo del panorama musical underground como El Fantasma de la Opera Radio, Tuco Shoot&Roll, Psychosomatic Studio Recording...

Las bandas mallorquinas (afincadas en la isla o que vivan fuera de ella) que quieran participar en este proyecto tan solo tienen que ponerse en contacto con nosotros a través del formulario de la web.

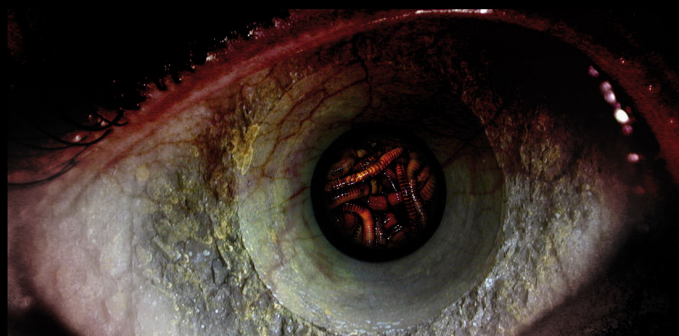
allbeyondthesea@gmail.com
Mikel Gómez: webmaster
NaD: producción

Síguenos en:



JOAQUIN FDEZ. CAMPUZANO
KINIRURALART.COM
GRAPHIC & WEB DESIGN FOR BANDS

LOGO DESIGN, ALBUM COVERS/LAYOUTS, SHIRTS, POSTERS,
FLYERS, WEBSITES, ELECTRONIC PRESS KITS, SOCIAL MEDIA
PROFILES, VIDEO PRODUCTION, STAGE SETS, PHOTOGRAPHY...



Si tenemos que hablar de promotoras dentro del territorio nacional no podemos dejar pasar a Blair Tour, una agencia que se encarga del management de varias bandas así como de gestionar las giras dentro de nuestro país tanto de bandas nacionales como internacionales. Quisimos conocer un poco más a fondo todo su trabajo y proyectos futuros y esto es lo que nos contó Rafa Martínez.

Entrevista: David Déniz Plaza

Buenas Rafa y bienvenido a las páginas de necromance digital magazine, ¿preparado para esta entrevista?

Ready.

¿Qué te llevó a dar vida a blair tour y cuando comenzó todo?

Es una historia bastante larga, yo empecé en la música en 2011 cuando me junté con un colega al que le comenté que quería hacer un festival y él quería hacer algo parecido (nos conocimos en el bolo de dillinger esc plan, cosas de la vida) el caso es que lo hablamos y nos pusimos a montar lo que iba ser el llamado "bad taste fest" ahí empezó todo. Yo no tenía ni santa idea de nada, todo lo que aprendí fue a base de golpes, equivocarme e intuición de hecho, parte de la primera edición lo montamos el estando en valencia y yo por aquella época viviendo en el reino unido. Dificulté un poco más las cosas pero al final salió bien que es lo que cuenta. Después de 4 ediciones, el festival se disolvió y yo sinceramente, no tenía pensado estar quieto, me monté otra promotora pero esta vez me atreví con el management, eso fue por 2012 y el nombre era "steel burn" así que decidí cambiar el nombre la imagen y bueno, después de comentarlo con conocidos, decidí ponerle el nombre de "blair tour" si, tributo a la película la bruja de blair. Hasta día de hoy.

¿Siempre lo has llevado tú todo solo o te rodeas de más gente que te ayuda de alguna manera?

Sinceramente, tengo a bastante gente que me ayuda por suerte pero básicamente es un yo me lo guiso, yo me lo como. Los conciertos, gestión y demás siempre lo he llevado yo y sigo haciéndolo, la organización de mis propios eventos más de lo mismo, ya te digo, tengo la suerte de contar con muy buenas personas dentro del arriesgado mundo de la música que me ayudan pero mayormente me encargo de todo. Ahora y es lo único que puedo adelantar, si estoy intentando llevar esto un poco más lejos y si que estoy comenzando a trabajar con más gente internamente, hay muchas cosas que anunciar y más que trabajar.

Blair tour se encarga de organizar giras tanto para bandas nacionales como internacionales, además de ser agencia de management de varias bandas... Empecemos con esto último ¿qué bandas forman en la actualidad el roster de blair tour?

Actualmente el roster lo forman: morphium, my last words y la banda francesa merge que estuvieron de gira por España hace muy poco.

¿Existe la posibilidad de que anuncies en un futuro próximo alguna banda que entre en el roster de blair tour?

Actualmente, el roster sigue cerrado por tiempo ili-

mitado porque prefiero seguir trabajando en la estructura interna de la agencia, como he dicho hay muchas cosas que cambiar, muchas cosas que mejorar pero en un futuro nunca se sabe.

¿Qué condiciones debe reunir una banda para entrar a formar parte de blair tour? ¿la agencia se encarga también de la edición de sus trabajos o más bien el trabajo va encaminado a la organización de giras y promoción de sus trabajos?

¿condiciones? Querer trabajar sobretodo y la confianza para mi algo vital. Respecto a la segunda pregunta, nuestros servicios a mi parecer han estado bastante limitados puesto que siempre me he encargado yo de todo y en muchas ocasiones siendo sincero, no he dado abasto. Ahora esa es una de las cosas que queremos cambiar, pretendemos ofrecer bastantes más servicios siempre con un equipo detrás que se pueda encargar como corresponde de todas las necesidades que se ofertan. Aunque a mi personalmente, me encanta girar jaja.

Pasamos al tema de organización de giras y conciertos... ¿recuerdas cual fue la primera gira que organizaste como blair tour? ¿fue muy difícil dar estos primeros pasos?

Como blair tour en si, si. La primera gira anunciada fue "betraying the martyrs" con quienes ya había trabajado anteriormente. Si fue complicada porque para empezar montar una gira siempre es complicado y más de una banda que ahora mismo ha dado un salto considerable, piden una serie de requisitos que hay que cumplir, hay unos contratos detrás que lo mismo, hay que cumplir. Respecto a la segunda pregunta diré que, empezar de 0 siempre es difícil pero es un paso que a veces ha de tomarse.

El trabajo de una promotora es realmente una tarea difícil, hay que estar atento a miles de cosas antes, durante y después, y al final si pasa algo sale mal, aún no siendo culpa de la promotora, es la primera en recibir los palos ¿coincides conmigo?

Doy fe. Pero aquí en la música llueven palos por cualquier cosa, así están las cosas, la gente señala lo que le interesa señalar.

En la actualidad y a la hora de la promoción, ¿cuentas con bastante ayuda de los medios de prensa y/o radio o crees que se puede hacer más?

La prensa, es algo vital. Desde aquí si me gustaría agradecer a toda la prensa que se vuelca con promotoras, festivales, bandas sin pedir nada a cambio dando el 100% de la cobertura. Yo actualmente si tengo por así llamarlo a mi prensa, webs con las que siempre puedo contar y publican sin problemas. Realmente es algo que siempre agradeceré.

Profundicemos en el apartado nacional, ¿como lo ves en la actualidad en lo referente a bandas?, en



España hay cientos de bandas, muchas de una calidad envidiable pero ¿qué crees que les ocurre que muchas no consiguen abrirse paso a nivel internacional?

El nivel nacional es elevado, pienso que es complicado abrirse paso a nivel internacional básicamente por el dinero. Me explico, pagarse una gira en el extranjero es muy complicado, ya cuesta pagarse una mini gira por España.. Entonces debido a que ya cuesta pagar el local cada mes, lo es más aún costearse una gira fuera.

Como promotor, ¿qué consejo les darías a todas las bandas que están empezando?

Originalidad, la puesta en escena es un tanto por ciento muy grande porque al fin y al cabo puedes sacar un cd que sea un pepino pero la finalidad es tocar en directo si quieres darte a conocer, has de intentar que el público se vaya del concierto pensando que hacía tiempo que no veía un show así. Al fin y al cabo la música es un show también.

Una cosa que me llama la atención dentro del país es que todo el mundo antes de una gira dice que asistirá a este concierto y al otro, y la cruda realidad es, que cuando pasa el evento y hablo con los promotores, lo primero que me cuentan es lo de siempre: asistencia escasa o nula ¿algo que añadir?

Creo que nada más que añadir jaja. Si algún promotor, sala o cualquier persona que trabaja dentro de la música lee esta pregunta sabrá como funciona esto y cual es la realidad.

Y tú que te has movido por varios puntos de la geografía, ¿cómo ves el nivel de las salas del país?

Jodido, hay buenas salas si, pero pienso que no existe un punto medio. O la sala está muy muy bien equipada por lo tanto será muy cara o la sala no posee todo el material que se necesita, claro que habrán salas decentes no digo que no ni digo que las otras no lo sean, pero pienso que hacen falta más salas de término medio. En este punto si que pienso que España tiene bastante que aprender de las salas de fuera. Aún así me gustaría recalcar también a las salas que siguen abiertas con un par con la que cae por amor al arte porque lo más fácil siempre es dejarlo y pasar



página, lo difícil es seguir al pie del cañón.

Y a nivel de público, ¿dónde te has encontrado con el público más activo y con ganas?

Barcelona, pero pienso que dependerá del show también, la banda que actúe y demás.

Tienes pensando hacer algún festival de blair tour y moverlo por varias provincias de la geografía española? ¿cómo ves el nivel de los festivales nacionales en la actualidad?

A la primera pregunta contesto que no, no están las cosas como para. Respecto a los festivales, veo que la gente arriesga mucho cosa que he hecho y sigo haciendo y eso se nota. Carteles muy buenos a precios casi regalados. Pienso que se deberían apoyar ese tipo de iniciativas. Si nos ponemos a hablar ya de festivales grandes sin duda el resurrection fest, pienso que es el máximo exponente en este país.

¿Cuáles han sido los últimos eventos organizados por blair tour y que tal han funcionado?

Evento como tal: stained blood y nodriza. Asistieron 30 personas donde he de decir que algunas de ellas provenían de una banda, músicos apoyando a músicos;). Luego pues la gira de merge pero cada promotor montó su show, en nuestro caso, esta vez fueron brain to crush quienes se encargaron de la fecha de valencia.

Ahora dinos cuales serán los próximos eventos ya confirmados de la agencia...

No hay eventos confirmados por nuestra parte. Estamos colaborando en bolos a nivel promo y producción pero ninguno como tal.

3 noviembre- onslaught+we all fall+scila (marearock, alicante)

13 noviembre- eths+in mute+hiranya (rock city, valencia)

¿Puedes informarnos de los proyectos futuros de la agencia en los que estés trabajando?

Estamos trabajando en otra próxima gira de una banda internacional pero poco más. Centrados en nuestras bandas del roster y trabajando para 2016 en muchos aspectos. Tan pronto como sea posible iremos anunciando novedades. Lo que si puedo confirmar es que habrá otra edición del blair tour fest con probablemente cabezas de cartel internacionales, hasta aquí puedo leer.

Bueno, hemos llegado al final, pero aún tienes espacio para añadir lo que quieras y espero que la colaboración con necromance siga creciendo!!!!

Quiero agradecerlos en primer lugar la difusión que particularmente nos estáis dando y lo que os volcáis con el panorama musical. Como he dicho antes, es necesario. Para finalizar como no, gracias a todos los medios, gente y sobretodo público que asiste a cualquier tipo de evento con el fin de pasarlo bien y ser la gasolina que permite que esto siga tirando hacia adelante. Gracias a tod@s.

BRAINTOCRUSH BOOKING PRESENTA:

NOVELISTS

SPANISH TOUR

17.09.15	TARRAGONA - SALA GARAGE
18.09.15	MADRID - SALA HANGAR XIX
19.09.15	VALENCIA - SALA AGORA LIVE
20.09.15	MURCIA - SALA 12 & MEDIO

COLABORAN

adrenaline

BRAINLESS GREED CREW PRESENTA

BRAINLESS 4

AGOSTO 2015

14 VIERNES	15 SÁBADO
---------------	--------------

(FECHA ÚNICA ESTE VERANO EN G.C.)
GROOVE METAL

DEATHCORE

PUNK HARDCORE TNF

POST METAL - SLUDGE TNF

METAL

METAL ABORIGEN

adrenaline
HARD MUSIC PUB
C.C. Cita, Playa del Ingles

URKOLANDIA
DOM

NEGRAMANC3
origins magazine

CANARIAScreaCANARIAS

la oficina
music bar

upsid3

Entrada 1 día - 4€
2 días - 6€
SORTEOS

FROZEN DAWN

Tras la reseña de su trabajo “Those of the cursed light”, nuestro colaborador Javier Alday envió unas preguntas a la banda para saber algo más acerca de este CD y de la banda y esto es lo que dio de sí esta entrevista que contestó Grinder, vocalista y guitarrista de la banda.

Entrevista: Javier Alday Palacios

Bienvenidos a Necromance amigos de FROZEN DAWN! Primero les agradezco el tiempo que se darán respondiendo a esta entrevista.

Hola! un saludo para todos los lectores de Necromance!

Para el que no sepa de su arte... Podrían describir el trabajo de FROZEN DAWN? Haciendo un pequeño repaso de sus inicios, explicando su estilo e influencias? Como banda comenzamos allá por el 2006 pero no es hasta 2011 cuando publicamos nuestro álbum debut “The Old Prophecy of Winterland”. En 2014 publicamos nuestro segundo álbum “Those Of The Cursed Light”. Las influencias son muy variadas desde el Black metal al Death metal, pasando por el punk, el thrash o el heavy.

Su último álbum “Those Of The Cursed Light” editado por Xtrem music pasó recientemente por aquí y gusto mucho en Necromance obteniendo una alta calificación... Que los motivó a fichar por Xtrem music? y como fue el proceso de composición del álbum?

Bueno, de entre todos los sellos que se interesaron por nosotros, la oferta de Dave Rotten fue la que más nos gustó, por cercanía, trayectoria e importancia. La composición completa del álbum se extendió durante más de un año y medio y la grabación se extendió durante otro medio año más, así pues en “Those Of The Cursed Light” esta plasmado el trabajo de dos años.

“Those Of The Cursed Light” fue grabado en Wintermoon Cult Studios de Madrid, están satisfechos con la experiencia y el sonido logrado? hay alguna anécdota digna de contar que haya ocurrido en el estudio?

En realidad Wintermoon Cult Studios es nuestro propio estudio de grabación y de ahí han salido todos nuestros trabajos. Para la grabación de “Those Of The Cursed Light”, toda la ingeniería de sonido fue llevada a cabo por Arjan y por Mi (Grinder). Para la mezcla y el máster nos pusimos en las manos de nuestro amigo Raúl Casarrubio quién hizo un trabajo excelente! Entre las anécdotas más reseñables está el haber podido contar con la presencia en el estudio de grabación del Ex-Necrophobic Martín Halfdan quién grabó un solo para el tema “Blackened March”.

FROZEN DAWN es una banda que guste de tocar en vivo? Lo hacen con frecuencia? Tienen presentacio-

nes en vivo agendadas en el futuro próximo para que podamos escuchar su trabajo en vivo?

Nos encanta tocar en directo e intentamos hacerlo todo lo posible. Hemos girado por toda España, visitando Barcelona, Bilbao, Burgos, Salamanca, Vigo, Guadalajara, Huelva, Castellón de la Plana, entre muchos otros sitios, además de muchos conciertos en Madrid, nuestra ciudad. Sinceramente nos gustaría tocar más, pero lamentablemente el tema de conciertos esta bastante mal en los últimos años. Y parece que va a peor. Ya no es que no consigas algo de dinero para sufragar los gastos, porque ya hablar de beneficios es una quimera, sino que cualquier salida supone una pérdida económica importante para casi cualquier banda. Además casi todos los promotores no sólo no apoyan y confían en las bandas, ya sean nacionales o internacionales, sino que en muchísimas ocasiones imponen condiciones aberrantes para que puedas participar en sus conciertos, ya sea en salas o en festivales. Dichas condiciones van desde que se utilice el backline de las banda gratis, pagar por tocar, o lo peor que nos ha llegado a los oídos..... Que además de todo eso tengas que hacer de roadie del resto de bandas. El gran problema aquí es que los promotores no ven el beneficio muchas veces en la venta de entradas sino en lo que le pueden sacar a cada banda.... Y lo peor de todo es que hay bandas que aceptan esas condiciones y directamente revientan las posibilidades del resto. Ya no importa la calidad de las bandas sino lo dispuesto que estés a que te utilicen para que otros hagan negocio contigo y sin beneficio ninguno para la banda.....No sólo es que seas puta sino que además tienes que poner la cama. Y por eso no estamos dispuestos a pasar aunque eso suponga tocar poco.... Eso si, seguiremos desatando olas de frío invernal encima de los escenarios todo lo que podamos..

Como trabajan las letras en FROZEN DAWN? En que se influyen? Por qué usan el ingles en detrimento del español?

Las letras de Frozen Dawn hablan sobre Winterland, sus leyendas, sus dioses y sus demonios y su historia. El hecho de usar el inglés es principalmente por no cerrarse a ningún público y porque musicalmente nos encaja mejor que el español. Pero no es el único idioma que utilizamos ya que alguna canción esta cantada en alemán.

¿Cuáles son los planes de FROZEN DAWN en el corto y largo plazo de ahora en adelante?

Ahora mismo estamos inmersos en la grabación de un disco de versiones que esperamos tener terminado y editado a la vuelta del verano. Teníamos ganas de hacer algo así a modo de homenaje para algunas de las bandas que más nos han influenciado durante el paso de los años. Simultáneamente estamos también preparando temas para nuestro tercer álbum algunos de los cuales ya están en avanzado estado de gestación. El año que viene esta pensado iniciar la grabación del mismo.

¿Que opinan de la escena black metal actual a nivel local y global?

Creo que nos encontramos en un momento en el que muchas bandas españolas de black metal han alcanzado la madurez y se realizan trabajos muy sólidos y profesionales, con un gran sonido y maestría en las composiciones. Pero la otra cara de la moneda es el poco apoyo que reciben las bandas a cambio.... Tantísimo esfuerzo y valor que no se ven recompensados... eso si luego llega cualquier banda noruega por mala que sea y la gente pierde el culo con ella...

Qué posición tienen como banda respecto a cómo debe difundirse la música? Son más de formato físico o ven con buenos ojos el Streaming (Spotify, amazon, etc)?

Cualquier formato es bueno para dar a conocer tus trabajos y es importante estar presente en todos los formatos posibles para poder llegar al máximo número de personas. Personalmente no tengo preferencia. La música en si es lo importante. El único problema de la difusión de la música en la actualidad es la percepción de la gente de que la música ha de ser gratis..... y no lo es. Ahora mismo la oferta musical es muy grande y variada y la competencia entre bandas ha llegado al extremo de regalar tu esfuerzo y tu trabajo pensando que así se consigue más promoción, cuando la realidad dice que no es así... y lo peor es que esa tendencia te obliga a formar parte de esa espiral, que puede llegar a hacer que grandes bandas y músicos se queden por el camino... y eso si entrar en la piratería que ha ayudado también muchísimo a esta situación...

¿Que estilos de música han escuchado últimamente? Algún trabajo digno de recomendar?

Últimamente estoy dándole unas cuantas vueltas a clásicos como Immortal, Emperor, Gorgoroth, Mayhem, Hellhammer, Bathory, Darkthrone, Enslaved..... y en cuanto a cosas nuevas, son muy recomendables en “Desideratum”, el ultimo trabajo de Anaal Nathrakh, “The Satanist” de Behemoth, “The Antagonist’s Fire” de Valkyrja y “Venereal Dawn” de Dark Fortress.....

Con esto damos por terminada esta entrevista, gracias nuevamente por su tiempo y son libres de decir lo que quieran en estas líneas... Esperamos volver a tener noticias de ustedes!!

Muchas gracias por esta oportunidad de expresarnos en Necromance. Nos vemos en el infierno!!!

GRAPHIC & WEB DESIGN FOR BANDS

JOAQUIN FDEZ. CAMPUZANO
KINIRURALART.COM





THE FALL OF ATLANTIS

Desde Madrid, THE FALL OF ATLANTIS, nos presenta su segundo EP “Belive”, ya con una formación definitiva, por lo menos por el momento, tras varios movimientos en sus filas. Melodic Metalcore desde la capital, introduciendo algunos elementos como la electrónica en sus temas.

Entrevista: Juan Angel Martos

¿Cómo comenzó la banda, hablarnos un poco de vosotros, de vuestras trayectorias musicales e influencias, cómo surgió la idea de montar THE FALL OF ATLANTIS?

Somos una banda de Metalcore Melódico de Madrid. Nos definiríamos como un grupo innovador, ya que en nuestros temas introducimos electrónica, ritmos de Deathcore, piano, multitud de registros vocales, etc. Nunca nos ha gustado encasillarnos en un solo género. Nuestras influencias en general son: Parkway Drive, Motionless In White, August Burns Red, Miss May I, Asking Alexandria, Attila, More Than A Thousand, etc. The Fall Of Atlantis surgió tras la ruptura de un grupo anterior de Metalcore, del que solo continuaron con su trayectoria musical Álvaro (bajo) y Eloy (voz). Tras esta ruptura estos formaron un nuevo grupo llamado BREATHLESS, el cual dio sus frutos con las nuevas incorporaciones en la banda. En primer lugar llegó Renato (guitarrista), nos gustó mucho su estilo, ya que vimos que era muy innovador y eso le daría al grupo un toque diferente por su manera de tocar y sobre todo de componer canciones, más tarde incorporamos a Ru (procedente de Wereworld) a la batería, nos sorprendió por su larga trayectoria y destreza. Finalmente completamos la formación con Rodri, gran guitarrista con un toque más clásico. El grupo volvió a cambiar de nombre de mutuo acuerdo, pasándose a llamar Burn The Colossus. Este nombre no duró mucho tiempo ya que a nuestro batería le representaba una marca conocida y no les convenía que nos llamásemos de esta manera, así que finalmente pusimos el nombre de The Fall Of Atlantis, y nos propusimos sacar nuestro primer single “Trapped”, el cual fue un éxito.

Después de esta publicación, nos lanzamos con nuestro primer EP, el cual titulamos “Ruins”. Empezamos a dar conciertos y a los meses realizamos nuestra primera gira por España. Después de la gira nos planteamos grabar un segundo EP, llamado “Belive”.

En primavera de 2015 sufrimos la pérdida de dos integrantes, los cuales fueron sustituidos de manera temprana. Con

la incorporación de los nuevos componentes Yani (guitarra) y Charly (batería) se grabó el primer videoclip de la banda “I Know I Can”, canción perteneciente al EP Believe.

Los planes de futuro del grupo son grabar un LP en Goldfish Studio, que se publicará en 2016 y seguir actuando por España.

Al principio tuvisteis muchos problemas con el nombre de la banda, cambiándolo hasta dos veces. ¿Cómo fue la elección definitiva, ya que no es tan fácil de buscar un nombre pegadizo y que os guste a todos?

Sí, como mencionamos antes tuvimos problemas con los nombres del grupo, hasta que por fin encontramos el adecuado. La elección definitiva ocurrió en una tarde de cachondeo en la que no sabíamos que nombre poner, por suerte, a nuestro cantante se le ocurrió este nombre, ya que le gusta mucho la mitología y a todos nos pareció un nombre original y fácil de abreviar (TFOA). Una de las temáticas más utilizadas en el grupo a la hora de escribir canciones, suelen ser relacionados con leyendas de la antigüedad, traspasadas a problemas de la vida cotidiana.

¿Qué queréis transmitir con este segundo EP “Belive”? ¿Y qué diferencia, aparte del sonido, que ha mejorado mucho, podemos encontrar con respecto al primero “Ruins”, el cuál suena más agresivo?

Con este segundo EP reflejamos una evolución clara en cuanto a temas emocionales en la vida de la gente, mostrando superación personal e intentando transmitir al público una actitud alegre y positiva ante la vida. Un buen ejemplo es nuestro tema “I Know I Can” y el single homónimo, “Belive”.

“Ruins” en cambio, es un EP mucho más personal, ya que nos basamos en experiencias y errores cometidos en nuestra vida. Posee una temática más oscura influida por el Deathcore, como podemos ver en el tema “Wings Of Icarus”.

He leído vuestra intención de agregar un DJ al grupo, ¿Cómo va esa elección y por qué queréis introducir la electrónica en vuestra música?

Sí, desde el comienzo del grupo tuvimos en mente tener un DJ/Teclista, pero no hubo suerte, ya que no lograban complementarse bien en nuestro estilo musical. Por ahora seguimos con la esperanza y ganas de encontrar pronto uno. La electrónica es un elemento que nos define, nos da personalidad y nos hace ser diferentes. Sin la electrónica no seríamos el grupo que hoy en día somos.

En vuestro perfil de Facebook o en Bandcamp, no aparece información sobre el estudio donde habéis grabado. ¿Podrías contarnos como ha sido el proceso de grabación y la elección del estudio?

En nuestro primer EP grabamos los sonidos en DI y se los enviamos a un conocido para la mezcla y masterización. Nos sentimos muy orgullosos, ya que fueron nuestras primeras grabaciones y también por la buena aceptación que tuvo nuestra primera maqueta.

“Belive” fue grabado de la misma manera, aunque la mezcla y la masterización fue realizada por otro compañero. En este EP quedamos muy sorprendidos y contentos por la calidad de las voces, aunque no nos gustó mucho como quedó la masterización final, ya que no presentaba la calidad de sonido que queríamos expresar con nuestros nuevos temas.

Debido a esta insatisfacción, decidimos regrabar “I Know I Can” en Goldfish Studio para comprobar la buena reputación que tiene Guille LF en este género. Tras los resultados tan positivos, hemos decidido grabar el LP en este estudio, el cual intentaremos publicarlo para Abril de 2016, junto con nuevo merch y muchas sorpresas.

¿Cómo surgió la colaboración con Sam y Sito (cantantes de DEAF ATMOSPHERE y HUMMANO, respectivamente)? La colaboración con Sam surgió tras verle actuar en la sala

Barracudas (Madrid), nos gustó mucho como cantaba y el rollo que llevaba, además éramos colegas de mucho tiempo antes. Él nos ayudó a componer la letra de "Chainless", y la verdad que el resultado final de la canción, nos dejó impresionados, tanto es así, que este tema se ha convertido en una de nuestras canciones estrella. Con Sito surgió porque es un buen colega, y nos parecía un orgullo poder colaborar con un screamer nacional de ese nivel. Tenemos buena relación con varios integrantes de HUMMANO y la verdad que nos agrada mucho que cante en una de nuestras canciones, más concretamente, en el single del EP.

Tras el segundo EP. ¿Cuáles son vuestros planes de futuro más inmediatos, estáis trabajando en nuevos temas, componiendo? He leído por la Web que pensáis grabar un LP a principios del año que viene.

Tenemos demasiados planes de futuro para el grupo, como bien has leído estamos preparando un LP que saldrá en 2016, concretamente en Abril. Estará compuesto de doce temas, los cuales seguirán con el estilo del grupo pero con nuevas influencias. Mantendremos la temática TFOA de nuestros dos primeros EP's, pero nos lanzaremos un poco a la piscina probando cosas nuevas para la banda, esperamos que tenga buena acogida.

En cuanto a composición, le estamos dedicando mucho esfuerzo y tiempo a este proyecto por lo que esperamos que no deje indiferente a nadie. Otro de los planes que tenemos en mente es grabar nuestro segundo videoclip del single del LP, el cuál adelantamos su nombre: "Ribeni".

Recientemente habéis grabado el video del tema "I Know I Can", ¿cómo fue la grabación del videoclip?, además se nota una clara mejoría en el sonido de la banda en esta nueva grabación, ¿qué nos puedes contar?

La verdad es que nunca habíamos hecho un videoclip, al principio estábamos muy nerviosos, aunque luego nos fuimos soltando. Sinceramente la experiencia fue increíble porque lo pasamos genial durante los meses de grabación, compartimos muchos momentos juntos e hicimos muchos amigos. Estamos muy agradecidos por la paciencia y el trabajo que realizaron los chavales de Dropset Crew, tanto es así, que esperamos trabajar con ellos en próximos proyectos de la banda.

Últimamente están surgiendo muchas bandas nuevas de Metalcore en la Península, como NEBRASKA, BROTHERS TILL WILL DIE, GODDAMN..., ¿Cómo veis la escena Metalcore actualmente en España?

Más que surgiendo diríamos que están empezando a ser reconocidas bandas muy buenas en España, bandas de esta calidad no se forman en dos días, han tenido que trabajar muy duro y esforzarse diariamente para ser reconocidos, ya que por desgracia a este género no le dan excesiva importancia en España, cosa que les hace tener más mérito. La gente debería apoyar más a la escena nacional porque tenemos unos grupazos que son muy prometedores y que pueden dar mucho que hablar. De hecho se nos ocurrió crear un festival "Core or Die Fest" para reunir una vez al año a grupos en su mayoría nacionales para crear unión y sentir la música como lo hacemos nosotros.

Aparte del CORE OR DIE FEST II, ¿qué planes tenéis para echaros a la carretera? ¿Saldréis de Madrid o solo alrededores?

Por ahora la única fecha que tenemos confirmada es la del "Core or Die Fest II" que será el día 6 de Noviembre en la sala El Grito de Fuenlabrada (Madrid). Gracias a la promotora que tenemos (FACG Prod) y a nuestro manager crearemos un evento superior al de la edición anterior y esperamos que del agrado de toda la gente asistente.

Tenemos un proyecto para nuestra segunda gira por España a la vuelta de verano o en 2016, aunque aún está por confirmar, estamos planificando todo ya que no es fácil ponerse de acuerdo con todos los promotores de todas las ciudades que queremos visitar. Suponemos que en poco tiempo confirmaremos algún viaje por la Península junto a grupos nacionales.

¿Cuál ha sido el último CD que habéis comprado físicamente? Decidme tres grupos nacionales o internacionales que escuchéis a menudo.

Los últimos CD's que hemos comprado han sido: Angel Dusk (Welcome to Reality), Brothers Till We Die (Ars Longa Vita Brevis) y el último de August Burns Red (Found In Far Away Places).

La verdad es que nosotros dentro del estilo tenemos muchas bandas favoritas así que no acabaríamos nunca de escribir grupos, aunque podríamos decir unos pocos.

A nivel nacional, nuestros colegas y hermanos de Cannibal Grandpa siempre nos hacen darnos de leches en cualquier lado gracias a su Deathcore llegado desde el mismísimo infierno. También destacaríamos a Against The Waves, con los cuáles nos llevamos bastante bien y solemos tomar cómo espejo a seguir ya que sus directos nos parecen una pasada, de los mejores grupos que hemos visto a nivel nacional. Otro de los grupos nacionales que nos gusta mucho son Teksuo, estamos deseando que saquen su nuevo disco para poder catar los nuevos temas que traen. También nos gustaría destacar a nivel nacional a Reversed And Reflected, Black Drops Remains, No Blame This Time, No Drop For Us, HUMMANO, Brothers Till We Die, GODDAMN y Fear My Intentions.

En cuanto a los grupos internacionales, solemos escuchar siempre cualquier novedad que sale al mercado, ya que nos encanta estar al día de todo el género a nivel mundial. Destacaríamos a: Motionless In White, For Today, August Burns Red, Miss May I, Asking Alexandria, The Browning, THY ART IS MURDER, Attila, Parkway Drive, Memphis May Fire, VEIL OF MAYA, In Hearts Wake, etc.

¿Alguna cosa más que queráis añadir?

Solamente agradeceremos el apoyo que nos estáis dando, tanto con la crítica del EP, como con esta entrevista, sois muy grandes. Con todo esto esperamos llegar a mucha más gente, que nos escuchen, que nos busquen por las redes sociales, que se descarguen nuestras canciones y que nos vengan a ver a todos los conciertos que demos en próximos años.

Muchísimas gracias por todo y un saludo enorme de la familia de The Fall Of Atlantis.





ALBINÖ RHINO (FIN)

«Albinö Rhino»

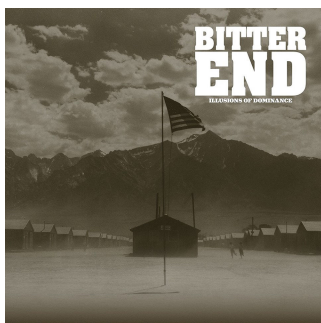
CD 2014 - Inverse Records

Sencilla y eficaz es la fórmula que usa este trío finlandés de extraño nombre (sí, ya sé que alguien dirá que en el mundo del Metal los nombres raros son normal, pero éste al menos en su sonoridad sí que lo es) que sigue la senda marcada por su álbum debut del 2013 "Return of the Goddess", es decir, lento y pesado Doom Metal en la que el grupo bebe de fuentes como BLACK SABBATH, (ineludibles en este género de bandas), SAINT VITUS, REVEREND BIZARRE, SLEEP... aderezado todo ello con algún toque de PINK FLOYD, KING CRIMSON o similares (por las pequeñas pinceladas de psicodelia empleada en las canciones)...

Cuatro cortes en casi 40 minutos de duración de los cuales, el primero de ellos "The Forest Prevails" es una instrumental de más de 9 minutos, basada en una progresión de un riff de guitarra (cargada de distorsión y graves al estilo más clásico Doom Metal) al que se van añadiendo variaciones y que termina por engancharte irremediablemente. El siguiente en discordia, "Sanctification", el primer corte en el que podemos escuchar a un vocalista en esta grabación, es algo más rítmica y viva que su predecesora y contiene unas guitarras secas y demoledoras junto a unas baterías sobrias pero contundentes (ejecutadas por Viljami Väre). Fórmula que más o menos también sigue "Blue Mist", quizá con un pequeño toque más setentero (en la que me han venido a la cabeza los californianos KYUSS) y en la cual el vocalista pasa a ser el bajista (Ville Harju), que posee una voz algo más áspera pero que encaja bien con el estilo que practican, al igual que la de su compañero que cierra el plástico con "Uphold the Light (Part II)" en una onda algo más épica.

Puede notarse una pequeña progresión en los temas, que suenan algo más directos que en su primer trabajo y que es alguna de las escasas variaciones, que os vais a encontrar en este nuevo "Albinö Rhino", progresión que también puede reflejarse en la producción, mucho más potente (realizada por Kimmo Tyni guitarra/vocalista y que también se ha ocupado de la mezcla y grabación). Esta obra ha sido editada por el sello también finés Inverse Records (DAWN OF TEARS, CAELESTIA, CARNALATION, MYRAH...) y masterizada en los Virtalähde Mastering por Jaakko Viitalähde (CONVULSE, ALGHAZANTH, PURTENANCE...). La banda ha grabado un video para la canción "The Forest Prevails" con una buena mezcla de imágenes de la carrera espacial, el grupo y un sentimiento de las décadas de los 60/70 bastante especial. ¿Doom Metal de corte clásico? ¿Stoner Metal? o ¿Mezcla de ambos?...tú decides.

ROBIN RM [7.5]



BITTER END (USA)

«Illusions of dominance»

CD 2015 - Deathwish Inc.

Recién salido del horno nos llega el nuevo trabajo de este combo de Texas. Aunque provengan de la soleada San Antonio, al sur de E.E.U.U., nos ofrecen un hardcore 100% genuino y con un sonido neoyorquino totalmente arraigado. Este "Illusions Of Dominance" contiene 10 cortes directos y pegadizos en poco más de media hora. Cuenta con una buena producción (realizada por Nick Jett, batería de TERROR) y una portada bastante sosa, la verdad.

El disco comienza con energía. Apenas un fade in nos introduce en el primer riff (previa galopada de batería y bajo) de "Power And Control". Las letras empiezan a ser escupidas con un registro, como dije, muy del New York Hardcore (olvida las voces más rasgadas o casi guturales de otros contemporáneos del género). Riffs machacones y pegadizos para abrir el álbum. Además, fue el tema elegido hace unos meses por su sello como adelanto del disco. Un acierto. "Truth, Lies, Fear" también empieza como terminó al anterior pero, al final, la canción se vuelve pesada. Un buen cambio para no caer en la repetición. En la tercera pieza, "Realm Of Despair", intercalan partes rápidas y lentas. El estribillo es de los más que me ha gustado del disco. A partir de los dos minutos y medio meten un riffaco enorme. Muy buen tema. "Long Time Gone" contiene más medios tiempos y algunas paradas. Además, un verso es cantado de un modo más gutural. Desconozco si es una colaboración ya que no aparece nada al respecto en el promo-pack que nos han hecho llegar. Termina de un modo muy pegadizo... ¡con ganas de hacer un molinillo! Llegamos casi a la mitad del cd con "The Crushing Madness", en dónde vuelven a apretar el pie en el acelerador y hacen cortísimos los apenas dos minutos de canción. Le sigue "Conversation With Death" en dónde encontramos una melodía muy guapa en el riff principal. Queman bastante dicha melodía a lo largo del tema, pero ¡podría escucharla 10 minutos más! Curioso el final con esa pincelada country. El séptimo corte es "Sting Of Betrayal", segundo tema elegido como adelanto por Deathwish Inc., su discográfica. Me ha sorprendido porque creo que es el más flojito de todo el trabajo. Con "Pleasure And Pain" volvemos por el buen camino. Al igual que con la citada "Conversation With Death", también hay una melodía muy buena sobre el riff principal. Gracias a estos detalles el disco se hace diferenciar del resto de la escena hardcore en donde se repiten muy a menudo las fórmulas clásicas. La penúltima pista es "Into The Unknown". Con un inicio muy bueno y un buen desarrollo se convierte en uno de los mejores cortes del disco. También hay algunas voces más guturales... ya sean de uno de los miembros de la banda o del "colaborador desconocido"! El disco toca a su fin con "No Man's Land". Del mismo modo que en el principio del disco, empieza con una introducción por parte de la batería y el bajo (con un sonido que me ha encantado... se nota que han prestado atención a las cuatro cuerdas). El resto del tema me ha parecido un poco aburrido y no acaban de terminar bien un disco bastante decente. Una pena.

"Illusions Of Dominance" es un buen disco de hardcore de la escuela de la costa este (aunque estén a unos cuantos miles de kilómetros) que, sin ofrecer nada del otro mundo, puede gustar a mucha gente porque se nota que saben lo que hacen.

EDUARDO RODRIGUEZ [6.5]



BLACK OIL (USA)

«Resist to exist»

CD 2015 - Sliptrick records

Segundo trabajo a nivel profesional de este grupo de groove metal ecléctico y multicultural donde los haya. Grupo difícil de definir dada la extensa amalgama de influencias que se plasman en el trabajo, pero para ir centrando el tiro decir que estamos

hablando de una banda afincada en California con riff muy pesados, voces guturales y con un sonido, dentro de esta amplia oferta de registros, muy americano.

Americano en toda la extensión geográfica de la palabra ya que en el año 2006 el guitarrista y fundador Addasi Addasi brasileño para más señas, conoció en Los Ángeles a Mike Black, actual vocalista del proyecto, muy influenciado por cantantes tipo Phill Anselmo y Max Cavalera dicho sea de paso, y juntos echaron a caminar este brillante y original combo que en la actualidad se completa con una batería mexicana, Santi Guardiola, y un bajista californiano, Drew Petropoulos, que entraron hace meses en la formación.

Más que intentar definiros lo que es la música en sí, que no es que sea nada que no se haya oído antes en las partes referentes al metal en sí, creo que es significativo comentar que Addasi Addasi, viajó alrededor de más de treinta países recopilando e impregnándose de diferentes culturas y estilos musicales lo que sin duda se ve reflejado en el disco. En él podemos encontrar canciones con partes en español, portugués, aunque el idioma vehicular es el inglés.

En este trabajo está repleto de arreglos étnicos, muy a lo SEPULTURA, discursos de revolucionarios en off (tipo los MAIDEN con Churchill pero a lo latino), e incluso partes con bongós y música caribeña. No os asustéis que el resultado es espectacular.

Profundizando en el tema de su sonido, insistiré en mostrarlos los músicos y productores que han trabajado con ellos y con el tipo de grupos con los que han compartido bolos.

El anterior CD "Not under my name" lo produjo Logan Mader, productor de grupos con sonidos tan definidos como MACHINE HEAD, SOULFLY, DEVILDRIVER. Esta vez la producción ha corrido por su cuenta con la colaboración de Crisian Machado (ILL NIÑO) Raymond Herrera, Jeremy Blair, Logan Mader y Erik Reichers.

A mí el corte que más me llama la atención es el corte N° 2, "cállate", tema cantado a dúo con Tony Campos (SOULFLY, EX-STATIC X, ASESINO), y donde también cuentan con la colaboración de Aaron Rossi (MINISTRY, PRONG...) Como veis, estos chicos se mueven bien por el mundillo del metal americano con amigos de primera línea que nos siguen dando pistas de a que suenan estos BLACK OIL. Por si os queda alguna duda de que estos chicos no van a pasar desapercibidos en los próximos años, os comentaré que ya han compartido cartel con grupos como MEGADETH, FEAR FACTORY, SOULFLY, CALAVERA CONSPIRANCY, ARCH ENEMY, ANTHRAX... igual os suena alguno con suerte...

Resumiendo, grupo poderosísimo, contundente, con compromiso político social, arriesgado que no te dejen indiferentes. Si no te gusta el metal americano, no lo intentes, para todos los demás no dejéis pasar la oportunidad de sumergiros en aceite negro.

GABRIEL VAZQUEZ [7.5]



COUNTERPARTS (CAN)

«Tragedy will find us»

CD 2015 - Pure Noise Records

Después de haber podido disfrutar el mes pasado de los canadienses COUNTERPARTS en España, y habernos dejado sedientos tras presentarnos dos de sus temas nuevos como fueron "Collapse" y "Burn", llega recién salido del horno su nuevo CD "Tragedy Will Find Us".

Su cuarto CD se compone de 11 canciones donde el grupo de melodic hardcore, COUNTERPARTS, vuelve más fuerte que nunca con una temática sentimental trágica y donde musicalmente son destacables las voces secundarias (coros).

Los temas principales y fuertes de este nuevo disco, se encuentran en la parte central, siendo así

"Burn", "Tragedy" y "Collapse". (Destacable la unión entre "Burn" y "Tragedy", sin duda, es el plato fuerte de este CD.)

"Tragedy Will Find Us" comienza con "Stillborn" siendo también un tema potente y perfecto para abrir la tanda de canciones. Y termina con "Solace", una canción perfecta para finalizar el CD y dejarte con ganas de un nuevo disco de COUNTERPARTS.

Si estás buscando el disco del año, este es uno de ellos, merece la pena escucharlo. Además es un disco recomendable para desahogarse atendiendo bien a sus letras, no tienen desperdicio.

BEATRIZ SANZ [8.7]



CRADLE OF FILTH (GBR)

«Hammer of the witches»

CD 2015 - Nuclear Blast Records

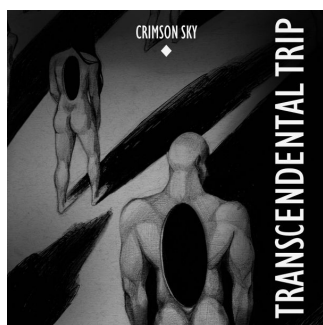
Por fin lo han vuelto a hacer. Confieso que ya no conservaba ninguna esperanza de que las huestes de Mr. Filth me volvieran a dar una alegría. Hace bien poco vi, y escuché, uno de los adelantos que ha hecho NUCLEAR BLAST del disco en el muro de un compañero redactor de este medio y ya me dejó buen sabor de boca, pero el disco ha superado mis expectativas con creces. Como creo que la banda de Suffolk no necesita presentación (quizás si alguno de los nuevos miembros pero, total, para lo que van a durar...) voy a meterme directamente con el disco.

El disco lo abre, como suele ser habitual, una intro épica, gótica y oscura. Se trata de "Walpurgis Eve". En esto nunca han defraudado, la calidad de sus piezas tipo banda sonora de terror siempre ha sido alta. Nos sumerge perfectamente en lo que está por venir... "Yours Immortally" comienza a toda pastilla, con su black sinfónico al máximo nivel. Después vienen un par de cambios de ritmos más thrashers y pegadizos. Caña y melodía a mansalva en una gran canción marcada por los cambios de tempo y feelings. Las guitarras dobladas muy heavys vuelven a aparecer a un nivel que creo que no tenían desde el "Cruelty And The Beast". La tercera pieza es "Enshrined In Crematoria". Puro caviar "cradeliano". Es una canción más pesada en general aunque tiene, como no, muchos cambios. El nivel de los riffs en todo el disco es muy alto. Incluso diría que la voz de Dani está más en forma que nunca... al menos en estudio. Esta canción es uno de los adelantos del disco y no es de extrañar. "Deflowering The Maidenhead, Displeasuring The Goddess" es el último avance y también es otra canción de alto octanaje. El principio es épico y de lo más pegadizo de todo el álbum. Esto no impide que tenga alguna de las partes más cañeras del mismo. Por poner un par de pegas al tema debo decir que los solos son demasiado "guitar hero" para el género y que hay un pasaje casi al final demasiado heavy y cercano a lo que hacen DEVILMENT, el nuevo proyecto de Dani. En quinto lugar nos encontramos con "Blackest Magick In Practice". Es uno de las canciones más románticas, melancólicas y estremecedoras que han hecho desde el "Dusk... And Her Embrace" y algún acercamiento del "Midian". Por cierto, para los más escépticos, he escuchado toda su discografía, no sólo los primeros discos... Ahora es el momento del interludio de rigor, el cual sigue la línea de piezas instrumentales marca de la casa. La segunda parte de esta gran obra empieza con la canción que da nombre al disco. Un tema muy heavy y muy bueno. Si le quitamos toda la orquestación se quedaría en un tema de thrash-heavy de la vieja escuela. A éste le sucede "Right Wing Of The Garden Tryptich" que es otro de los singles. Probablemente sea la canción que más sigue la línea "teatral" de los trabajos de la última década. Con esto no quiero decir que sea peor, pero sí que está falto de "esa cosa" que hace este disco diferente y más grande. En "The Vampyre At My Side" vuelve el mejor Supreme Vampyril Evil... y

creo que con esto lo digo todo sobre esta canción. Nos acercamos a la última parte del álbum con "Onward Christian Soldiers". Con un título así no es una sorpresa que sea de los cortes más blackers de todo el trabajo. Y, por favor, no piensen en MARDUK cuando digo esto. A buen entendedor... Bueno, por lástima esto llega a su fin con "Blooding The Hounds Of Hell", pieza instrumental que te deja con una mezcla de sensaciones. Entre nostalgia y alegría. El caso es que CRADLE OF FILTH no ha dejado de firmar discos decentes con excelentes producciones. Siempre se han mantenido fieles a su sello único. Esa forma de mezclar black sinfónico, gothic y riffs de heavy y thrash clásico siempre han estado presente pero, a veces, las bandas pierden "alma" en sus composiciones aunque éstas sean buenas (y no quiero nombrar ejemplos de otros grupos, para no herir sensibilidades. Creo que aquí han recuperado lo que les faltaba... llámalo alma, frescura o lo que sea.

He esperado a la tercera escucha y 48h para hacer la reseña y así intentar no dejarme llevar por la emoción que da cuando una banda amada en la adolescencia vuelve a hacer algo grande. Pues bien, ya puedo decir sin miedo a ruborizarme que CRADLE OF FILTH ha firmado su mejor disco en 15 años... ¡hala, ya lo solté! Así que olvida tus prejuicios, sube el volumen y disfruta.

EDUARDO RODRÍGUEZ [9]



CRIMSON SKY (UKR)

«Transcendental trip»

DIGITAL CD 2015 - Metal Scrap Records

Los ucranianos CRIMSON SKY acaban de poner en el mercado su segundo larga duración. El disco en cuestión lleva por título "Transcendental Trip" y se trata de un álbum de sesenta y dos minutos de pura oscuridad. Ocho canciones donde se mezcla el más siniestro Doom con el más oscuro Gothic Metal dando como resultado un brillante trabajo de melodías lóbregas y sinfonías profundamente apagadas. Un trabajo donde se mezcla lo mejor de ambos estilos para el deleite de los amantes de la más bella de las oscuridades. Entremos pues a explorar el disco de esta banda que la componen nada más y nada menos que ocho músicos muy bien fusionados entre ellos.

El corte encargado de abrir este disco es la "Intro" y el primer tema del álbum, que lleva por nombre "Split Mind Wraith", ambas piezas se fusionan para dar inicio a los primeros nueve minutos y medio del disco. Tras esa breve entrada de suave melodía llena de esencia oscura los instrumentos van entrando de forma tranquila y suave, todo ello comandado bajo el influjo magistral de Anatolii Kyrlyuk quien saca de su teclado unos fríos y melancólicos acordes para transportarnos hacia ese mundo de tinieblas que tiene su capital en el Doom. Si a esto le añadimos el desafecto sonido que sale del violín de Liudmyla Savchuk, tenemos una intro instrumental de tres minutos y medio absolutamente sombría. Y es que justo pasado ese tiempo, podemos escuchar la profunda voz masculina a cargo de Bohdan Torchlylo, ese suave gutural cargado de sentimientos tan propio de los géneros oscuros. Voz ligeramente rasgada que danza en perfecta concordancia con la potencia que sale de las seis cuerdas. Tema que se presenta como libro de muestra de lo que nos vamos a encontrar en este disco, es decir, perfecta mezcla de dos estilos que cuando van de la mano el resultado es brillante. A destacar la voz femenina a cargo de Myroslava Romaniuk, que su dulce garganta y su tono casi operístico, le da ese toque indiscutible de Gothic Metal a estas composiciones.

La segunda entrada se llama "Split Mind Wraith". Tema que comienza a base de guitarras, tare a cargo de Serhii Medvid y Oleksii Omelchuk, en ocasiones el bajista de la banda, Serhii Korobko también usa este instrumento metiendo otro toque a las canciones. En esta segunda canción la voz fe-

menina juega un papel más protagonista, mostrándose en ocasiones en un tono de alaridos agonizantes, dándole así al tema ese toque de Horror Metal que tan bien queda con las bases oscuras que tiene esta impresionante banda. La batería de Anton Miasnikov se muestra en esta canción más acelerada, más cerca del Gothic que del Doom, pero de la misma manera se nos presenta oscura. Tema que me recuerda, por su toque fúnebre a los italianos ABYSSAL GRIEF. Excelentes cambios de ritmo donde el violín hace un trabajo espectacular. Llegamos al corte más corto del disco. Con sus cuatro minutos "Blind Alley" es una melancólica pieza de lamento. El tema comienza con esas guitarras acústicas tan usadas en el más frío Doom. A dicho instrumento se unen violín y teclado, por lo que el sonido que sale por los altavoces nos transmite soledad, tristeza, desolación, amargura, dolor...ah! Que brillante son estos géneros para meternos en el lado más oscuro de nuestro ser y disfrutar de nuestras propias depresiones. Estamos ante una composición instrumental que si te dejas llevar por ella llegarás a esos rincones impasibles de tu alma. Sencillamente sublime pieza de Dark Wave.

"Mag Mell Osmose" se une al final de la pieza anterior con una entrada tranquila a base de piano. Entrada relajada y bastante suave donde las guitarras vuelven a presentarse limpias para bailar junto a las teclas de forma magistral. Ritmo que cambia cuando la voz masculina hace acto de presencia, momento en que las seis cuerdas entran en distorsión y la batería juega en esos ritmos pesados del Doom. Una vez más la base fundamental son los sonidos tenebrosos que salen del violín. Impresionante el cambio de ritmo a los tres minutos de canción donde se acelera todo de forma muy sutil para acercarnos un poco hacia el Horror Metal, para volver a cambiar todo y quedarnos con un duelo entre teclado y voz femenina, técnica del más suave Gothic. Tema muy sinfónico, con una gran influencia de ese Gothic de salón, de elegancia pura, de una distinción exquisita.

La quinta en sonar se llama "Ember Of Deities". Tema lento, pesado, oscuramente pesado. Ritmos entrecortados de las guitarras y una batería que golpea seca y por partes, señal propia del Doom más pionero. La composición se va poco a poco adentrando en sonidos más espesos, más crudos, llegando incluso a tocar raíces del Funeral Doom sobre todo en su parter central. Pero es que las canciones de estos ucranianos se mezclan de forma muy natural en los dos estilos oscuros por excelencia; el Doom y el Gothic. Me recuerdan mucho a bandas como ASGAARD, GRIMFAITH o HAGGARD. Muy buena parte final de esta quinta entrada.

Entramos en la recta final del disco con "Cought By Rain". Otra pieza instrumental de cuatro minutos y medio. Otro momento para la introspección personal. Guitarras suaves, violines con una solemne frialdad y exquisitos teclados nos sumergen otra vez en esos pensamientos y sentimientos compungidos que tantas veces experimentamos los Darkys. Gran tornada de suaves melodías y acordes tranquilos. Gran pieza para abrirnos el sendero de las dos últimas canciones del disco. La primera de ellas es la más larga del álbum. "Beyond Senses" nos da nueve minutos y medio de una hermosa lobreguez. Tema que comienza sin prisas. Suave voz femenina que deja su lugar a la masculina en ese típico diálogo a dos voces que tan bien resume el sentimiento oscuro de estos géneros musicales. Los instrumentos van acorde con la suavidad del Dark Wave para cambiar de ritmo y meternos en el más bailable del Gothic. Impresionantes pasajes a base de teclado que me recuerdan a los desaparecidos SHELLEYZ RAVEN o a ciertos momentos de MANDRAGORA SCREAM. Final de composición de ese Doom acelerado muy en la línea de PARADISE LOST. Enorme punteo de las seis cuerdas para dar por finalizado el tema. Y cierra el disco otro tema que supera los nueve minutos. "Quinta Essentia" nos despierta de un disco oscuramente bello. Y así es esta pieza, la cual aporta algo nuevo ya que en su inicio podemos disfrutar de una saxofón que otorga ese punto de diferencia con respecto a todo lo anterior. Quitando esa disparidad esta composición viene a terminar de cerrar un círculo perfecto. Doom y Gothic se cogen de la mano para darnos un tema en líneas generales calmado y suave. Un cierre fabuloso, espléndido y a la altura del resto de la obra. En resumen este "Transcendental Trip" es sin duda alguna, uno de los trabajos a tener muy en cuenta en este 2015. Un disco de una belleza descomunal, que saca ese lado más oscuro de los instrumentos para sumergirnos en la tranquilidad y quebranto que tanto nos deleita a los amantes de los

MADNESS LIVE! & SEASIDE PRESENTA

ANNIHILATOR

+ GUEST

JUEVES 8 DE OCTUBRE
SANTANA 27 BILBAO

SÁBADO 10 DE OCTUBRE
BUT MADRID

DOMINGO 11 DE OCTUBRE
RAZZMATAZZ 2 BARCELONA

TODAS LAS CIUDADES
ticketmaster tickets@... 9102 044 226

BARCELONA penúltima

MADRID SUN

BILBAO ARISE POWER RECORDS

MADNESS LIVE! & INTROMENTAL & INSIDEOUT PRESENTA

leprous

EUROPEAN TOUR 2015

support: SPIHERE - special guest: Rendezvous Point

VIERNES 9 DE OCTUBRE
CARACOL (MADRID)

SÁBADO 10 DE OCTUBRE
GARAJE (MURCIA)

DOMINGO 11 DE OCTUBRE
APOLO 2 (BARCELONA)

TODAS LAS CIUDADES
ticketmaster tickets@... 9102 044 226

MADRID SUN

BARCELONA penúltima

MURCIA GARAJE

sonidos oscuros. Aquí no te vas a encontrar canciones para vivirlas en directo y desahogarte, aquí tenemos ese Doom para disfrutar en la oscuridad de tu hogar, a oscuras, a solas, y dejarse llevar por su amargado (pero delicioso) contenido. Un disco que me atrevo a otorgarle la etiqueta de obra de arte, un disco que se merece su lugar en el Gothic/ Doom y en el recuerdo de sus seguidores. CRIMSON SKY pone con este trabajo un punto de mira hacia Ucrania, estad atentos a esta espléndida formación.

SANTI MACHÍN [9.6]



DEADLY MOSH (SRB)

«United by pain»

CD 2014 - Miner Recordings

“United by Pain” es el segundo larga duración de los serbios DEADLY MOSH, tras varios EP, Splits y su primer disco “Hellsound” de 2012. Este trabajo vio la luz en 2014 a través del sello EBM Records. Ante nosotros nos encontramos con poco más de treinta minutos de un Thrash Metal envuelto en el Heavy Metal ochentero más clásico, además de bastante influencia del Speed Metal de esa misma época, repartidos en los ocho temas que componen este disco.

Durante el recorrido del trabajo se observan pasajes que te hacen recordar a bandas como ARTILLERY, ICED EARTH, HIRAX, ACCEPT o JUDAS PRIEST. El sonido de la producción es muy bueno, un sonido cálido que le va como anillo al dedo a lo que nos ofrece el cuarteto serbio. Para el artwork de este disco vuelven a contar con el ilustrador local Stefan Petrovic que vuelve a realizar un excelente trabajo.

El disco comienza con “Thousand Tons of Metal” tras el sonido de una sirena comienza la descarga de un Heavy Metal denso e intenso, destacar también el solo de guitarra de este corte por su gran feeling. Del siguiente corte “The Haunted” lo que me llama más la atención es la similitud tanto en el tono como en la forma de cantar de Milos “Prieskiller” Stosic por su similitud a Rolf Kasperek (RUNNING WILD).

En el tema que da título al disco muestran su lado más thrasher de todo el álbum, incluyendo unos blast beats y unos dobles bombos devastadores, gran canción sin duda.

“Hatred” comienza con la fuerza típica del Speed Metal que poco a poco va desembocando en un tema más del estilo Power Metal que practican los suecos SABATON.

Llegamos a “Altar of Pain”, la canción del disco bajo mi opinión, derroche de energía, base rítmica propia del Thrash teutón y unos riffs afilados como cuchillas hacen del corte un auténtico trallazo.

En “Claws of Fear” encontramos un tema de estructuras similares al anterior, pero con una voz algo más monótona que le hace restar interés al corte, pero es un tema corto y eso juega a su favor, además la siguiente “Self-Destruction” la compensa con creces, otro puñetazo en la cara de los de Kragujevac, con una parte lenta en mitad del corte donde Prieskiller se recrea a su gusto con su voz potente y limpia. Esto mismo ocurre en el último tema “On the Fields of Glory”, una balada cargada de emotividad y sentimiento tanto en la voz como en los solos de guitarra y melodías que salen de las seis cuerdas de Luka Milosevic.

En definitiva, nos encontramos ante un excelente trabajo de Thrash Metal al que la banda da su toque personal con sus grandes dosis de Heavy Metal, Power y Speed, unos grandes músicos y una producción envidiable, con un único fallo, la corta duración del mismo, esa media hora se hace corta. Disco altamente recomendable sin duda.

CARLOS BERNEJO [8.6]



ELITIST (USA)

«Elitist»

CD 2015 - Equal Vision Records

El grupo de Post hardcore / Metalcore ELITIST ha estrenado su nuevo trabajo “Elitist”, un CD de 11 canciones de muy buena calidad. Este grupo de USA viene cargado de mucha fuerza y con material muy bueno.

Empecemos por el primer tema, “Vision Red”, desde el primer momento ya vienen con garra. La potencia instrumental y los guturales contrastan de una manera muy especial con los melódicos, todos los elementos que lo componen (como en la mayoría de casos ocurre en este CD, según parece) hacen de esta canción algo realmente bueno. Hasta este momento los temas que nos encontramos son bastante activos, por lo que ahora destacaré el tema – puente “Amber”, número 7 del CD. Nos acaricia con una melodía apacible, puramente instrumental al principio, con pequeños retoques de efectos, y más adelante se percibe de fondo la ligera introducción de un efecto de voces a coro que le dan un aire delicado a la composición. Este tema da paso a la canción número 8, “Lonely Giant”, que empieza siendo lenta, con un sonido mas bien limpio, hasta que se le incorpora la batería junto con las distorsiones y la voz gutural convirtiéndose en una canción más desgarradora, con la incorporación de la voz melódica que le da un toque melancólico.

En este CD por lo que parece han dejado las canciones más tranquilas para el final, en el tema 9, “Gone”, adoptan un estilo similar al que transmiten con el de “Amber” pero con voces melódicas, sin la participación de los guturales. Pero cabe decir que vuelven a subir el nivel de potencia en los dos últimos temas de este trabajo. Nos introducen a su onceavo y último tema, “End Game”, con un efecto “robótico”, donde se hacen más notables sus características propias del Metalcore. La fluidez de sus canciones y la energía que desprenden son a veces difíciles de describir en cuanto a lo que transmiten de los geniales que son. Para daros una idea... No había oído antes a este grupo, pero sin duda lo incluiré a mi lista de reproducción personal. Os animo a catarlo y con total seguridad, si os gusta el género, no creo que os deje indiferentes.

YVETTE PÉREZ ARCE [9]



ESKHATON (AUS)

«Worship death»

CD 2014 - Chaos Records

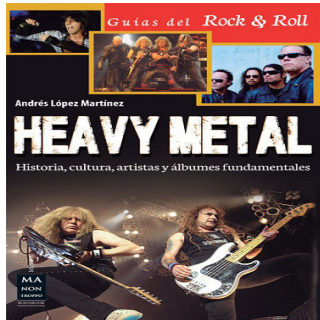
Si gustáis de la brutalidad salvaje de grupos como BESTIAL WARLUST, SADISTIK EKEKUTION, BLASPHEMY...o nuestros PROCLAMATION, TEITANBLOOD...todo ello sumado a un ligero toque a lo INCANTATION, estáis de enhorabuena sin duda con el nuevo lanzamiento de esta banda australiana llamado “Worship Death”, vía Chaos Records (UNCONSECRATED, CENOTAPH, BLOOD

MORTIZED...) segundo de su discografía que aparece tras el debut “Nihilgoety”, editado en el 2011 por la extinta Nuclear Winter Records (COFFIN TEXTS, DEAD CONGREGATION, DRAWN AND QUARTERED...).

Quizá puede que su música contenga algunas diferencias respecto a las formaciones citadas más arriba y es que ESKHATON, están ligeramente más orientados al Death que al Black Metal, la producción es bastante más limpia (aunque sigue siendo oscura), los temas son más largos, prácticamente los medios tiempos y/o parones son escasos... La primera pista por ejemplo, “Nekrochant”, es una especie de presentación bastante ruidosa, aunque breve por suerte, en la que al acabar te dejará pensando qué diablos estás escuchando, puesto que en un primer momento no queda claro si es una especie de Intro, canción o a saber. Lo cierto es que te deja algo desorientado hasta que arranca el primer corte, “Obdeathed”, un auténtico tornado que arrasa todo a su paso en donde las guitarras no dejan de escupir riffs sombríos, el batería no deja de aporrear los parches, platos y timbales sin descanso y su cantante no cesa de rugir invocando a la señora guadaña. Estas 11 descargas aquí contenidas, van cayendo una tras otra salpicadas de oscuridad, caos y maldad. A mitad del plástico nos deleitan “Esotrans” una instrumental de poco más de minuto y medio a la que sigue “Defiire” una especie de intro de algo menos de duración, en la que se oyen sonidos de batalla (armas de fuego y bombas) y, que no es más que un preámbulo para “Skeleton Shrine” otro vendaval de nulo respiro que te dejará sin aliento. Cierran esta obra con una outro algo más atmosférica como “guinda del pastel”.

La producción ha mejorado claramente con respecto a su primer álbum, quedando esta vez mucho más nítida y potente y que ha sido obra de Adam Calaitzis en los Toyland Recording Studio (ABRAMELIN, HELLSPAWN, BLOOD DUSTER...) de Melbourne. La portada ha sido obra de Cesar Valladares, bajista de DECAPITATED CHRIST y que ha trabajado con numerosos grupos como ASPHYX, GRAVEYARD, KRISIUN...Por último, la formación de ESKHATON en esta grabación estaba compuesta por Invokocide (Voz, guitarra y bajo), Hammerkill (Batería) y Whirlwindead (Guitarra y bajo). Recomendado para fans del Black/Death Metal más feroz, el resto manteneos alejados de estos casi 45 minutos.

ROBIN RW [7.50]



HEAVY METAL (X)

«Guía de Rock'n'Roll»

LIBRO 2014 - Ediciones Robin Book

Andrés López Martínez ya había escrito Cuerdas de Acero (Quarentena Ediciones), un libro que venía a ser una especie de guía sobre discos y bandas de procedencia española. Ahora hace una guía que, pese al definitorio título de HEAVY METAL, pues encuentras a gente como MORTIS, KORN, MORBID ANGEL, TOOL, COAL CHAMBER, DEFTONES... muy buenos en su estilo, pero no son Heavy Metal. Y luego tienes que no vienen gente como RUNNING WILD, EXCITER o RAGE, olvidos casi imperdonables. Es decir, que estamos ante una obra no rigurosa. Es lo que indica la colección donde ha sido editada: una guía. Una especie de mini enciclopedia con discografías (no exhaustivas) y trayectorias de una centena de bandas. Además incluye un poco de Historia rockera, no olvidando los años negros del PMRC.

Como guía, es un libro con opiniones cuanto menos discutibles, por no calentarme y empezar a despotricar algunos ejemplos: Mezclar en el mismo párrafo a BANZAI, MURO, SANTA con MÁGO DE OZ, y cito textualmente, «como referencias a la Vieja Ola del Heavy Metal Español». Así, sin vaselina y con alegría. Es algo que me chirría los dientes. No tienen nada que ver en época de crea-

ción, ni periodos de actividad... ¡joder!, ni en nada, que como siga intentando explicar lo evidente me vuelvo tonto y vuelvo tontos a los lectores. Luego el autor hace un brevísimo resumen del Heavy Metal cantado en castellano y sin temblarle el pulso dedica texto y foto a SÖBER... ole, dejamos fuera a LEGION, AVALANCH, ÑU o SARATOGA que no significan nada en el Heavy Metal patrio y nombramos a una banda que nunca ha practicado el sonido Heavy Metal. Y rematando, en otro apartado, llega a decir que el “Far Beyond Driven” «no está a la altura» de “Cowboys From Hell”. Como se entere Dimebag... pero bueno, si en la «New Wave of Spanish Thrash Metal» metes a AVULSED y a CRYFEMAL, todo está bien.

Puntos a favor: Es una obra excelentemente maquetada y contiene escasas faltas ortográficas (yo he encontrado dos o tres). Y como o menos no se olvida de ningún género del Metal e incluye bandas de todos los sonidos y estilos. Así que como punto de partida, el libro se puede decir que es completo.

Un total de 242 páginas, encuadernación rústica, tamaño 15x22, pequeñas fotografías en blanco y negro, papel de no muy buena calidad y editado por Ediciones Robin Book, a través de su sello Ma Non Troppo. Insisto, solo indicado para gente que se inicie en este mundillo. Un buen regalo para chavales en la adolescencia que empiecen en esto y quieran escuchar los discos clásicos, y aprender de sus bandas favoritas... o también para los que hayan llegado tarde y piensen que se han perdido algo. Se me olvidaba el dinero: por información que hoy encuentras con dos clips por Internet, nada menos que 20 euros de PVP. Tú mismo.

ARCADIO RODRÍGUEZ [7]



HELA VS LODO (ESP)

«Hela vs lodo»

SPLIT CD 2015 - Third I Rex records

“Hela Vs Lodo” es un disco Split donde las dos bandas españolas van de la mano para darnos media hora de un Doom profundamente oscuro y evocador. Ritmos fúnebres sacados del más bello de los cementerios. El lanzamiento está compuesto por un total de cuatro temas donde podemos disfrutar de una canción de HELA y tres composiciones de la formación instrumental LODO.

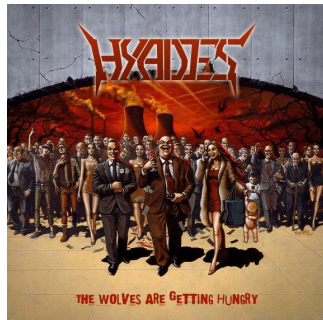
Abrimos el disco con el trabajo del cuarteto de Elche. HELA es una formación de puro Doom. Sonidos oscuros, lentos y con el clásico aroma funesto del nombrado estilo. La canción lleva como nombre “Norms”, una pieza apasionada de casi diez minutos. En ella podemos deleitarnos con la voz apagada y lánguida de la también guitarrista Mireia Porto. Tano Giménez al bajo, Miguel Fernández a la batería y Julián Velasco a las seis cuerdas y fx, completan una formación que con su melancólico sonido nos lleva a la frontera del Doom con el Funeral. Por momentos me han recordado a los italianos ABYSMAL GRIEF. Tema frío, mortecino, dulce subyugo que debe tener cualquier tema de buen Doom. Interesante formación para conocerla más en profundidad.

Las siguientes tres entradas corren a cargo del cuarteto instrumental LODO. La formación está compuesta por Látigo y Raul a las seis cuerdas, David al bajo y Rojo en los bombos y platillos. Los tres temas que han puesto LODO en este Split llevan por títulos “Paliza”, “Disparate” y “Cristo Colmado”. Estamos hablando de un Sludge-Doom puramente instrumental que nos sumerge en unos sonidos oscuros, pesados y llenos de sensaciones que nos hará introducirnos en lo más profundo de nuestras propias sombras. Interesantes piezas las que LODO nos propone con su música.

En definitiva, estamos ante un gran Split que nos sirve para, aquellos que no las conocían, es mi caso, adentrarnos en el mundo que nos ofrece dos bandas muy interesantes del panorama nacional. Este trabajo nos da treinta minutos de pura oscuridad

y tranquilidad. Ritmos pausados y reflexivos que nos permite relajarnos en la más bella de las sombras.

SANTI MACHIN [7.2]



HYADES (ITA)

«The wolves are getting hungry»

CD 2015 - Punishment 18 Records

Tras seis años de larga espera, por fin tenemos ante nosotros un nuevo trabajo de los thrashers italianos HYADES, cuarto LP en la carrera de la banda, que lleva por título "The Wolves Are Getting Hungry" y has sido editado el pasado 29 de junio por el sello Punishment 18 Records.

En este trabajo el quinteto ha apostado en la estructuración de los temas por seguir la senda de su anterior "The Roots of Trash", no se observan riffs vertiginosos como en su álbum debut, se pueden considerar como medios tiempos dentro del estilo, pero en lo que han ganado en este trabajo es en el nivel compositivo, en este aspecto es el mejor de sus cuatro discos. Diez cortes repartidos en algo más de cuarenta y seis minutos en total, forman este trabajo, un disco que rezuma Bay Arena por los cuatro costados y en especial recuerdan a los californianos EXODUS.

La portada ha sido realizada por el ilustrador guatemalteco Mario Lopez (GAME OVER, REPULSOR, PANIKK,...) la cual define perfectamente el estilo musical de la banda y está inspirada en la obra "Il Quarto Stato" del pintor italiano Giuseppe Pellizza da Volpedo, pero reflejando en ella todo lo contrario a la pintura original. En cuanto a la producción del disco, el mismo ha sido grabado y mezclado en Studio Decibel por uno de sus guitarristas, Lorenzo Testa y masterizado, como ocurriría con su anterior trabajo, por Andy Classen en Stage One Studios (LEGION OF THE DAMNED, DESTRUCTION, TANKARD,...) con un magnífico resultado final.

El álbum comienza con "The Economist", y como en la mayoría de temas del disco se echa en falta un poco más de agresividad, pero la voz de Marco Colombo pone esa agresividad necesaria en el corte. Lo mismo ocurre en temas como "The Decay of Humankind", "The Great Lie" o "Sing This Rhyme". Por suerte luego encontramos grandes temas, como por ejemplo "Ignorance is no Excuse" o "Eight Beers After" que compensan con creces la monotonía de los cortes antes mencionados, sin olvidarme de "Heavier Than Shit (HyZ IV)", para mí el mejor corte del disco con creces.

"The Apostles of War" y "The Wolves Are Getting Hungry" los podríamos catalogar como temas intermedios, no llegan a ser tan monótonos pero tampoco son cortes vuela cabezas.

El disco cierra con "Hyades", tema que ya fue incluido en su álbum debut "Abuse Your Illusions", allá por 2005, el cual ha sido arreglado y grabado de nuevo para este álbum, este fue un gran tema aquel año y lo sigue siendo hoy.

CARLOS BERMEO [7.2]



INHUMAN REMNANTS (AUS)

«Inattentional Blindness»

CD EP 2014 - Autoeditado

Llevábamos meses en aquella isla haciendo experimentos genéticos entre humanos e insectos de todo tipo.

Yo era el encargado de raptar a aquellas personas, todas sin familia y sin techo. ¿Por qué con estas características?, la respuesta era fácil, por que nadie jamás los echaría de menos, con lo que cada dos meses llegaba a la isla aquel helicóptero que me trasladaba a la ciudad, para que cumpliera aquella misión, mientras que el resto de mis compañeros le inyectaban ADN de insectos y otras sustancias a los sujetos en cuestión.

Había llegado una vez más el momento de mi partida. Todo fue normal, llegue a la ciudad, cometí un nuevo secuestro, y me puse en contacto con ellos, para que me volvieran a enviar a aquel pobre desgraciado sedado hasta lo absurdo y a mi de vuelta a "casa".

El helicóptero aterrizó cuatro horas después de mi partida de la ciudad, y se marchó inmediatamente luego de que mi futura víctima genética y yo pisáramos la isla. Al llegar a las cercanías del laboratorio vi aquella impresionante visión. Todo el edificio estaba recubierto de una enorme telaraña, y a pesar del pánico que ello me causó me introduje en aquel complejo, obligando al sin techo a acompañarme. Comencé a andar nerviosamente por los pasillos del laboratorio, todos ellos cubiertos de un viscoso líquido amarillo.

El mendigo a cada paso se resistía más a andar pero sabía que si las cosas se ponían feas podría ser mi escudo humano. Y así fue después de subir a la segunda planta, no solo estaba la sustancia amarilla en el suelo, si no que también me encontré a muchos de mis compañeros colgados y atrapados en una especie de capullo creado con telaraña. En ese momento apareció aquel engendro humanoide, mezcla de araña y persona. Colgado del techo nos miró con su horripilante y deformado rostro y se abalanzó hacia nosotros. Automáticamente arrojé al indigente hacia la araña mutante. El ser le escupió aquella sustancia amarillenta, paralizándolo e inmediatamente rodeándolo a una velocidad pasmosa con su red.

En ese momento que pensé absurdamente que podría escapar mientras que el mutante hacía todo aquello, otro se abalanzó sobre mí haciendo la misma operación que el anterior engendro con el vagabundo. Ahora colgado boca abajo del techo recubierto de esta seda viscosa observo como aquel miserable es devorado por 5 mutantes, a sabiendas que el próximo soy yo.

Estáis dentro del deshumanizado universo de INHUMAN REMNANTS, con lo que solo puedes desear que tu muerte a manos de aquellas arañas humanoides sea lo más rápida posible.

INHUMAN REMNANTS es una banda de death metal procedente de Australia, los cuales comenzaron su carrera en 2011, pero no nos regalaban ningún material hasta el 1 de diciembre de 2012. Esta fue la fecha elegida para lanzar al mercado su primer Extended Play llamado "Anathema", publicado bajo el sello ESCHATONIC RECORDS, donde este combo nos debía asombrados con su capacidad destructiva.

Su siguiente paso es la razón de que yo en estos momentos esté redactando estas esquelas. Hablo por supuesto de su flamante nuevo E.P "Inattentional Blindness", editado nuevamente por ESCHATONIC RECORDS, el 29 de marzo de 2014. El line up de la banda es el siguiente: JDK (guitarra, componente también de PUNISHMENT (Aus), UNHOLY VENDETTA, ex-CHUD, ex-ANARCHY 2099, ex-BLOOD OMEN, ex-GRANDFATHER GORE, ex-THE DEVILZWORK), Rick (guitarra), AG (batería), Dave (voz), Ash (bajo).

Durante el trascurso del nuevo trabajo de estos australianos, el deathhead se topa con multitud de cambios de dirección en los cortes que lo conforman, llegando a sorprender con algunos esquemas. Unos riffs realmente asesinos, en ocasiones intrigantes, y un doble ataque vocal, donde hallamos tanto los clásicos deathgrowls del género, de tono bajo e implacable, como otros de carácter rasgado y mas agudos, que hacen que las canciones tengan una sensación de dinamismo extra con la utilización de ese recurso.

Ahora bien, después de esa primera y superficial autopsia procedamos a otra mucho mas exhaustiva, donde desvelaremos los entresijos de este inmundado cadáver. ¿Preparado?, espero que seas de estomago fuerte, por que el hambre está realmente descompuesto, así que dame de una vez el bisturí y ¡¡VAMOS A ELLO!!

SUSPIRIA RECORDS & ITP PROMOTIONS PRESENTAN

MORS PRINCIPUM EST

11 NOVIEMBRE MADRID | 12 NOVIEMBRE · ZARAGOZA
13 NOVIEMBRE · BARAKALDO | 14 NOVIEMBRE · OVIEDO
15 NOVIEMBRE · VIGO

CANCER BATS

08/09 MADRID (Lemon) 09/09 ZARAGOZA (La Ley Seca) 10/09 VALENCIA (16 Toneladas)
11/09 BARCELONA (Bóveda) 12/09 TENERIFE (Aguere Cultural)

ENTRADA ANTICIPADA: ENTRADIUM.COM // 12 € + gastos de distribución ENTRADA EN TAQUILLA: 15 €

"Inattentional Blindness" da el pistoletazo de salida de la manera mas brutal posible. Un up tempo en toda regla, que comienza con una espectacular mezcla de cruel riff mezclado con un trepidante solo de guitarra, el cual descubrimos que actúa como estructura de guitarras de doble armonía, cuando lo intercalan en varias ocasiones durante el minutaje del susodicho. Cambios de dirección, pesadez, velocidad y aquel asombroso compendio de doble melodía de guitarras te dejará absolutamente K.O. "Inattentional Blindness" es una de las mejores tonadas de este nuevo E.P y si no me creéis hacéme caso y oídla, os aseguro que no os dejará indiferentes.

"Unsane" es una canción mas pausada que la anterior, pero igualmente sorprendente, ya que a pesar de ser un medio tempo, este lo es de pulso rápido, manteniendo intacta la versatilidad en los riffs, con el aliciente de que en la parte del estribillo el riff que lo conforma se te quedará grabado a fuego en tu cerebro durante días. Advertido quedas.

Llegamos al penúltimo asalto con "The Suicidal and the Murderous". Comienza a medio tempo, pesado e intrigante, ofreciéndonos un buen solo de guitarra, que acaba explotando en un versátil medio tempo con estallidos espectaculares de blastbeats y riffs con armónicos, para ir retomando la estructura del principio, repitiendo toda la rueda de cambios durante el transcurso de este ataque. ¿Destaca?, ¡por supuesto que sí!

La masacre acaba con "Rotten Fruit from a Dying Family Tree". Aquí INHUMAN REMNANTS nos obsequian con un arranque memorable, con un riff a una cuerda apabullante, que rápidamente revienta a golpe de blastbeat, para seguidamente ralentizarlo metiendo otro riff de tintes más pesado, que hace perfectamente de puente para la llegada del solo, que acaba en trepidante velocidad con partes intercaladas de tonos vocales. Al termino de esta nueva entrega de death metal de INHUMAN REMNANTS solo puedes hacer dos cosas: una, volverlo a oír, y dos tomarte tila para aguantar la ansiedad que te dará la espera de que estos death metaleros nos regalen nuevo material.

Recomendado no, lo siguiente.

Jesús Muñoz Caballero [9]

turno para Max Cavallera en este "Fight were you stand", un tema que podrían firmar los SOULFLY perfectamente, con esos riffs entrecortados tan característicos; una vez más el batería se luce. A mitad de disco, da comienzo, atronador, el tema que da título a este trabajo y en mi opinión, el mejor tema del album, "Order shall prevail". Un tema muy death metal, con unos blast beat tan típicos del género y unos riffs donde dejan ver a las claras la influencia de los primeros SEPULTURA; cambios de ritmo continuos muy bien enlazados le dan aún mas empaque al tema. En este "The dread pestilence" le dan un pequeño giro al sonido y lo acercan ligeramente a un black death tipo BEHEMOTH, sin ser, desde luego, tan oscuros como los polacos. Con "I cast the first stone", con "E.F.K." y con "Trench tactics" los JUNGLE ROT nos muestran otra variante más, tres temas claramente crossover, ese American hardcore tipo HATEBREED, muy dinámicos aunque con unas guitarras más pesadas, sin perder esa esencia death metal que provocan un inmediato y compulsivo headbanging. Para finalizar el disco, los de Wisconsin se ponen las pilas y ponen el broche con "Nuclear superiority", un tema totalmente influenciado por los OBITUARY del "Slowly we rot". En definitiva, un muy buen disco de death metal, con ciertos matices, pero death metal old school al fin y al cabo. No te esperes encontrar nada nuevo ni sorprendente, pero si eres de los que flipan con las bandas ya mencionadas, los JUNGLE ROT te van a gustar si o si.

Aguiles Remón [8]



LE TEMPS DU LOUP (ESP)

«Jauria»

DIGIPACK 2015 - La Chozo de Doe, Sacramento Records, Nooirax Producciones

Poco se yo de la escena del post metal/post rock del país, o de que se esta haciendo en este género musical globalmente. Es un estilo que disfruto pero no se mucho de el. Lo disfruto mientras me bebo una cerveza, cuando estoy solo, cuando quiero pensar, cuando quiero relajarme o cuando quiera centrarme en la música y estudiar cada nota. Por algo muchas de las bandas que hacen material de este género se enfocan en la música instrumental.

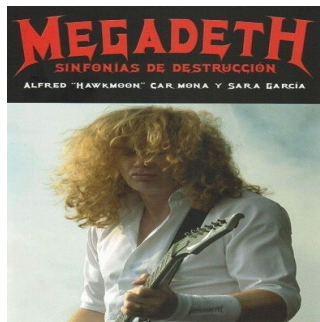
Sin más explicaciones sobre mi punto de vista acerca del post rock o la musica experimental como tal, nos llega LE TEMPS DU LOUP; una banda que se enfoca en hacer un post metal bastante interesante. Esta vez llegan con su primer full length "Jauria". Este material nos llega con cuatro temas bastante bonitos. No son nada planos, tienen buena textura, nos traen de todo. Nos traen guitarras pesaditas, ritmos cambiantes, ciertos pasajes calmados, distorsiones, ritmos diversos en la batería y un bajo que parece salido de una banda de stoner metal. Vamos, cada tema es una montaña rusa de emociones y melodías.

Queriendo hablar del sonido del disco como tal, a mi me recordaron en ciertas partes a MASTODON sobretodo en las partes más duras de la guitarra; esto se nota más en el tema "Iranian". En las partes mas post metal me recordaron mas a RUSSIAN CIRCLES. Cada tema es un mundo; hay partes que son mas bajas, mas relajantes. Otras partes que apuntan al metal sin ser algo extremo, solo que la guitarra es mas pesada y la batería suena más galopante. En cada tema se combinan estos dos aspectos. También hay que tomar en cuenta que el guitarrista se ocupa en hacer punteos para adentrar al oyente en otro mundo eufórico. Esto existe en "Leo Voland", donde también hay un curioso redoble en la caja de la batería. Esto nos da algo de variedad en la forma de tocar del percusionista. En este trabajo, cada músico tiene su propia identidad y su propia variedad. El bajista se ocupa de a veces darle tralla al bajo en las partes más heavies del material, sonando disonante. "Belko" comienza con una melodía de guitarra que te lleva a otro mundo, te da una sensación de euforia y el bajo

suena más lento y adormecido y pues, termina con un golpe mas rápido y disonante en todos los instrumentos.

Lo que no me agrada mucho de este trabajo es lo que se hizo con el bombo, suena mas bajo que la caja. Esto es algo que algunos lo ven negativo y otros como algo que es lo de menos. Esto es un post metal bien trabajado. Mezcla emociones, hay momentos eufóricos, momentos un poco cabizbajos y momentos pesados que pueden llegar a motivar al oyente. Lo mejor es que las transiciones entre emociones completamente opuestas suelen ser abruptas y nos sorprende más, sin llegar a ser predecibles. Creo que muchos fans del post metal y la música experimental le van a sacar el jugo completamente a este trabajo, y como no, estarán pendientes de lo que haga esta banda en el futuro.

Rafael Eduardo Castro [9]



MEGADETH (USA)

«Sinfonías de destrucción»

LIBRO 2014 - Quarentena Ediciones

Los músicos de EDENKAISER, Alfred Carmona y Sara García, tiran de fanatismo (entiéndase en su concepto positivo) y le dedican una biografía a Dave Mustaine y a las diferentes etapas de MEGADETH, haciendo un repaso, digamos, que exhaustivo a lo largo de todos sus años, incluyendo la breve etapa de Dave en METALLICA. Un total de dieciséis capítulos, incluida discografía y bootlegs interesantes.

Los puntos a favor del manuscrito son varios. Ortográficamente la obra está muy cuidada en sus 230 páginas con encuadernación rústica. Siempre hay errores en los libros [yo ya tengo deformación profesional y tengo un radar para encontrar imperfecciones] y he encontrado muy pocos errores, y ninguno de ellos lo suficientemente grave como para cerrar el libro y tirarlo contra la pared. Solo un Mustaine, con la primera ene colándose en el nombre, concretamente en la página 117, y algunas pocas más de incorrecciones que aseguro son insignificantes.

Como puntos negativos, pues esa norma nunca escrita en las ediciones que dice que las páginas de las fotografías no se numeran. Y en esta obra se numeran. Claro, si quitas las casi 20 páginas de fotos, mira donde se te queda un libro que, por otra parte, tiene un tamaño grande (17x24 centímetros). Las fotos son en color y eso se agradece... pero no están todas las formaciones de MEGADETH y ¡faltan las portadas de todos los discos!! Comprendo que habría algún tema legal que impidió meter las ilustraciones de los discos y singles de los americanos, pero editar una biografía de un grupo de música y no poner las carátulas de los discos pierde mucho... y sí, de la mascota Vic Rattlehead tampoco viene ni una sola fotografía.

Como opinión personal, este tipo de libros no sirven de casi nada si llevas tiempo en esta movida. Es decir, si te criaste sin Internet y devorabas las Metal Hammer y las Heavy Rock, pues este tipo de libro no te dirán nada nuevo, pero sí te refrescarán la memoria. Y si hace poco que te has interesado por el Metal... pues no sé, la verdad es que la información de este libro esta contemplada casi en su totalidad en Internet. ¿Es un buen trabajo? Claro, sin duda, pero que estamos hablando de 20 euros y estoy seguro que el precio hará que mucha gente no lo compre.

De venta en la página de Quarentena Ediciones y en las librerías, pues tiene distribución nacional.

Arcaño Rodríguez [7.5]



MYRAH (SWE)

«Until the end of time»

CD 2015 - Art Gates Records

Tres años han tardado en publicar un nuevo disco los suecos MYRAH. "Until The End Of Time", que así se llama este nuevo disco, es un álbum cargado de ese oscuro y pésimo sentir propio del Doom. Un trabajo que se acerca al Rock influenciado por el Gothic. Un disco que nos lleva hasta finales de los ochenta para poder vivir de nuevo aquellos maravillosos años. Entremos en sus fríos acordes. El álbum se abre con "Taken". Se trata de un tema que mezcla el carácter apagado de ese Gothic clásico muy al estilo de TYPE O NEGATIVE, y ese aroma de Gothic Rock parecido a BAUHAUS o ELE-GIA. La voz de Patrik Essman se nos presenta en este inicio del disco, con ese tono profundo y señorial que nos recuerda, salvando las distancias, con el desaparecido Peter Steele. Registro vocal que cambia por completo en el estribillo, donde se introduce en un tono más suave y melódico, donde aparece los coros del otro guitarrista de la banda, Micael Svan. Las guitarras suenan con ese tan característico sonido del Gothic Rock que tanto brilló en los noventa. La batería de Joakim Granvold es suave y tranquila en los cinco minutos de composición.

Continuamos con "My Angel" que comienza con un relajado teclado a cargo de Josefín Berg y unas seis cuerdas que la acompañan en un suave ritmo. Todo esto desaparece de golpe para dejarnos un duo entre voz y batería, ambos muy tranquilos, muy lentos, en ese Gothic Metal que tanto ha abanderado MOONSPELL. Destaca en este suave pasaje el bajo del increíble Ian Barstowe. Tema que se aleja del Doom y se acerca más al Rock de influencias góticas, tales como ANGELS OF LIBERTY. Composición lenta y profunda.

El tercer corte es "I Lied". Tema de más de seis minutos que desde su tranquilo comienzo a base de una guitarra limpia y entrecortada, nos mete en el desafecto del Gothic Rock más frío. Melodía decadente y triste donde podemos apreciar sutiles violines y coros tantos femeninos como masculinos. Esta canción tiene uno de los mejores estribillos del actual disco.

Le llega el turno a "Into Oblivion". Volvemos a sentir la magia del teclado como apertura, una breve intro que nos deja con una canción de ese Gothic que se nutría del Doom a finales de los ochenta principio de los noventa. Volvemos a vivir ese tono vocal característico de esa tendencia. De los temas que más me han atraído del presente álbum.

La quinta en salir por los altavoces se llama "Ge Mig Liv". Gran entrada donde piano y voz juegan en un oscuro baile de salón. Inicio elegante y sentimental. Josefín Berg se muestra grandiosa con su instrumento en esta lenta canción. Esta pieza va en crescendo de forma muy natural pero nunca sin llegar a un ritmo rápido, en estos cincuenta y tres minutos de música la rapidez brilla por su ausencia. Pero en esta canción de seis minutos podemos disfrutar de unos muy buenos cambios de ritmo.

"She Rides The Night" comienza con unas seis cuerdas chillonas que desentonan con lo hasta ahora oído. Técnica que dura poco y el tema vuelve a meterse en esos sonidos pesados y lentos del Gothic más pionero. Tema muy entretenido que consigue meterse con su melodía en tu cabeza y hace moverse a tu cuerpo. Buena base Doom de fondo a pesar de tratarse de un tema muy animado.

La séptima entrada es "Addicted To Darness". Volvemos a dejar atrás la distorsión de las guitarras (la que aparece es muy suave) y nos introducimos en una atmósfera lúgubre y calmada. Composición de Gothic Metal que llega incluso en ocasiones a asomarse al Dark Wave. Se nota que estamos delante de una banda que procede de las frías montañas de Suecia.

Llegamos a la canción más larga del disco, "The



JUNGLE ROT (USA)

«Order shall prevail»

CD 2015 - Victory Records

Desde Wisconsin, EEUU nos llegan estos ya, veteranos en la escena death metal, los JUNGLE ROT. El 30 de Junio de este 2015, sacan su noveno larga duración, "Order shall prevail" de la mano de Victory Records. Son 10 diez temas de pura rabia concentrados en 36 minutos. El cuarteto Americano, formado allá por 1994, cuentan con una colaboración de lujo: nada más y nada menos que Max Cavallera (SEPULTURA, SOULFLY, CAVALERA CONSPIRACY, entre otras bandas). En este "Order shall prevail" nos vamos a encontrar una esmerada producción, con unos sonidos muy equilibrados en todas sus líneas, incluyendo la voz gutural de Dave Matrize que suena nítida. La temática, como suele ser habitual en JUNGLE ROT, gira en torno a muerte, tortura, sufrimiento y oscuridad, aunque también tocan temas más sociales como la brutalidad policial, corrupción o guerra.

El álbum empieza con "Doomsday", un trallazo cargado de rabia, rápido y contundente, que va evolucionando hacia una parte central donde explota en un muy buen solo de guitarra, muy afilado. El disco sigue con "Paralyzed prey", con un comienzo muy OBITUARY, un medio tiempo con un riff pesado y rítmico que inevitablemente te hará mover la cabeza. "Blood revenge" sigue la línea anterior, aunque evolucionando hacia un brutal death que recuerda a los CANNIBAL CORPSE, donde la batería se convierte en una apisonadora. Llega el

MADNESS LIVE! PRESENTA

ORPHANED LAND



Unplugged Tour
with the **STIMMGEWALT** Choir
Special Guest:

†mollust
OPERA METAL

MARTES 29 DE SEPTIEMBRE · STAGELIVE (BILBAO)
MIÉRCOLES 30 DE SEPTIEMBRE · CARACOL (MADRID)
VIERNES 2 DE OCTUBRE · CUSTOM (SEVILLA)
SÁBADO 3 DE OCTUBRE · EL TREN (GRANADA)
DOMINGO 4 DE OCTUBRE · BÓVEDA (BARCELONA)

TODAS LAS CIUDADES

BILBAO MADRID SEVILLA GRANADA BARCELONA

ticketmaster

POWER RECORD
ARISE

SUN

RECORD

BORA BORA

pentagram

ISRAEL

manera posible. ORUGA es una formación francesa de sludge doom metal, los cuales comenzaron su andadura musical en 2010. En ese mismo año, concretamente el 18 de noviembre de 2011 nos brindaron su primera demo titulada "Blitzkrieg Lady" lanzada bajo sello independiente, conteniendo una sola canción del mismo título de la aludida, demostrándonos desde el primer momento su claro potencial destructivo.

Su siguiente paso discográfico fue el 31 de mayo de 2011, regalándonos en esta ocasión un Extended Play denominado igual que la banda, donde los seguidores del género agradecerían con creces los 5 temas ahí expuestos, volviendo a enseñar al mundo que a estos franceses había que tomárselos en serio.

Después de ofrecernos aquel E.P la banda cayó en un parón compositivo. Durante ese tiempo Apathia Records se percató del talento de la banda, ofreciéndoles un contrato, a lo que ORUGA por supuesto aceptó.

Así que 3 años más tarde, exactamente el 19 de mayo de 2014 Apathia Records estrenaba su nuevo fichaje. Y que mejor forma de hacerlo que obsequiándonos con su primer Long Play, siendo este la razón de que yo escriba estas líneas y tú las leas en estos momentos, bautizado con el nombre de "Blackened Souls".

El line up de ORUGA es el siguiente: P. (bajo), B. (batería), B.J. (guitarra), F. (guitarra), C. (voz).

Durante los 48 minutos aproximados de duración de este Long Play el sludge doom metalero se topa de lleno con una muralla sónica infranqueable, realmente maciza y solidísima. Las composiciones incluidas en este redondo son extensas, rebosante de riffs obsesivos, densos y agónicos, incluyendo en ocasiones partes más relajadas que en ningún momento rebajan la tensión de "Blackened Souls", todo lo contrario, ya que crea un ambiente de ira contenida que sabes que de un momento a otro explotará, y desde luego así es siempre que utilizan este recurso.

Las voces son angustiosas e intensas jugando a veces con tonalidades más claras e incluso limpias, sin que este contraste de registros vocales desfigure de ninguna manera la pesadez del disco.

Destacaría sin dudarlos "Dead Among the Living", "Cursed" y "Ghosts of Anneliese", por las siguientes razones:

"Dead Among the Living", es sin duda mi corte favorito de todo "Blackened Souls". Comienza con un riff grandilocuente, para seguidamente introducirle una serie de variaciones convirtiéndose en el riff principal, intercalado con otros de carácter más dramático con pinceladas de voces limpias en el estribillo. A la segunda vuelta de estribillo nos encontramos con un nuevo riff de naturaleza depresiva que hace de puente para llegar a otro mucho más fluido con un toque black, incluyendo doble bombo en ese momento. Seguidamente llegamos a un pasaje en limpio, transmitiendo una ira contenida inabarcable. Una vez estando en ese punto de la composición llega el tan ansiado estruendo, para acabar de manera muy noise. Si no te emocionas con el riff principal y no se te queda grabado a fuego el estribillo es que lo tuyo no es el sludge doom.

"Cursed" empieza realmente lenta, cruda y pesada, incluyendo unas ráfagas de doble bombo que le da una intensidad extra a la tonada. Mantienen esa estructura hasta que nos regalan una nueva parte sin distorsión, estallando de muy buenas maneras para ofrecernos después un riff más continuado llegando así al final de "Cursed".

"Ghosts of Anneliese" arranca de manera oscura y altolocada para proseguir con el riff más fluido de todo este L.P combinándolo con otros más melancólicos regalándonos voces limpias en el estribillo. Sobre el Ecuador de "Ghosts of Anneliese" hallamos un nuevo fragmento en limpio que termina en la detonación de un grandísimo riff. En ese instante el tempo comienza a bajar paulatinamente presentándose de esta manera el fin de la canción.

Aunque tal vez pequen de exceso de minutaje en sus composiciones, creo que su auténtico fallo está en una repetición excesiva de los riffs principales de los cortes expuestos en su primer Larga Duración, lo cual hace que le reste enteros a este lanzamiento. Sin embargo os puedo asegurar que si disfrutáis de este tipo de sonoridades, gozaréis con lo que estos franceses entregan en "Blackened Souls", y estoy seguro que en sus siguientes trabajos pulirán sus composiciones, convirtiéndolos en auténticos titanes de su estilo, ya que este grupo tiene un enorme potencial por explotar. Así que yo de ti les seguiría la pista muy de cerca.

Jesús Muñoz Caballero [6]



PHINEHAS (AUS)

«Till the end»

CD 2015 - Artery Recordings

Desde California, Estados Unidos, nos llega el cuarto trabajo (dos EP y dos LP) de esta banda americana de metalcore PHINEHAS, bajo el título "Till The End". Recién terminado el Resurrection Fest 2015, esta sería una apuesta segura para la próxima edición.

Banda ya veterana de la escena, que inicio su andadura en el 2001, acercándonos a nuestros oídos un metalcore agresivo y melódico con toques hardcore, riffs contundentes y breakdowns que te harán saltar sin parar, pareciéndose a veces a (AS I LAY DYING) y como curiosidad su temática, les ha llevado a desarrollar un metalcore cristiano, esta vez de la mano de Artery Recordings donde desarrollan 13 cortes de los que hablaremos a continuación.

"Dead Choir", abre el disco de una forma potente, rápida, con unos screams y guturales muy potentes y un estribillo melódico muy pegadizo, muy buen trabajo de Sean McCulloch (vocalista) y además cuenta con un cambio brutal a mediados del tema introduciendo otro elemento típico que encontramos en ellos los breakdowns.

"White Livered", presenta otra estructura con unos ritmos machacones donde será imposible dejar de bailar, trasladándonos poco a poco hacia ritmos mucho más hardcore y repletos de melodías en el estribillo, aunque esta vez el trabajo vocal es mucho más agresivo sin limpios, me gusta la versatilidad del vocalista, al igual que los riffs producidos por Daniel Galley, llenos de ritmo, incluso con toques progresivos y roqueros como en "Truth Be Told" o "Iliaster".

De los 13 cortes, tres son interludios que parecen separar por bloques los temas, muy parecidos entre ellos "Non", "Omni's" y "Moriar". "Tetelestai" es un tema también diferente con diversos cambios de ritmos desde los típicos metalcore hasta un acústico como antesala del estribillo con voces dobladas, dejando paso tras de sí a "Coup De Grace", uno de los temas más agresivos del disco aunque con un toque roquero en el solo de guitarra, al igual que "Till The End" poniendo este el punto al LP con su tema homónimo. (Estos toques diferentes son los que lo diferencian del resto de grupos, aunque no inventan nada nuevo en la escena, pero tiene otra musicalidad a la mayoría de bandas).

"Seven", una balada, con voz limpia, guitarras en limpio y un bajo perfectamente acompañando a los simples que suenan de fondo, como si estuvieran en una iglesia tocando, por lo menos es el efecto de eco lo que le profiere un halo misterioso al tema que en su parte final adquiere los matices del grupo volviendo la potencia a nuestros oídos aunque de forma más pausada. El otro tema lento del disco es "Evening Gray and Morning Red", aunque no tan místico como el anterior.

PHINEHAS, ha realizado un buen disco, aunque no inventan ni introducen nada nuevo en la escena metalcore, los riffs de guitarras inundan sus temas los hace diferentes a la mayoría, sobre todo porque los solos de guitarras se suelen dejar de lado en este tipo de música (pero como siempre, hay de todo). Destacar la potente voz de su vocalista, personalmente me gustan sus melódicos porque no son agudos ni hacen música de fin de curso de un instituto americano como otros grupos por ejemplo BRING ME THE HORIZON o ASKING FOR ALEXANDRIA (pero cada uno tiene sus gustos). Y el trabajo del conjunto instrumental, muy compenetrado y estructurado, con una producción muy buena. Como temas destacados me quedo con "Truth Be Told", "Coup De Grace" o "Till The End".

JUAN ÁNGEL MARTOS [7]



REMAKER (ESP)

«Reborn of a new age»

CD 2015 - Autoeditado

Esta vez tenemos entre manos el debut de los tinerfeños REMAKER "Reborn Of A New Age" editado en este 2015. El estilo en el que se mueven se encuentra entre las órbitas del hard rock, Groove metal y southern rock con un componente retro importante en la mayoría de los temas que lo componen. Al escuchar a REMAKER se me vienen a la mente bandas tan diversas como PANTERA, LYNRYD SKYNYRD, MOTORHEAD, HELLYEAH o TWISTED SISTER...

"Supreme Cantina" da el vamos a este disco con unos riffs en plan stoner bastante directos y un trabajo vocal que a ratos me recordó a James de METALLICA, una apertura directa y sin concesiones... "Go Faster" es puro heavy metal de décadas pasadas, un auténtico homenaje a las bandas que iniciaron el metal como género, un tema con más velocidad y un buen puñado de riffs...

Siguiendo la escucha del disco hay otros temas que destacan como "Lies, Laughter, Tears" que es puro Groove que me recordó mucho a unos PANTERA quizás un poco menos acelerados, el lead de mitad de tema es de gran factura!... Y un tema que no puedo dejar pasar es el que cierra el álbum que da título al disco "Reborn Of A New Age" que tiene un riff inicial muy bueno y quizás puede considerarse uno de los temas más pesados del álbum, un cierre más que correcto para un disco debut. Yendo a planos más técnicos en cuanto al sonido se buscaba un sonido retro y creo que lo consiguieron, tanto batería como guitarras suenan poderosas pero emulan a épocas pasadas. La voz ya mencioné anteriormente que el vocal tiene cierto parecido con el registro de James Hetfield lo que es un gran plus dado el estilo que toca la banda. Como palabras finales, si lo tuyo es el heavy, el stoner y la cerveza debes darle la oportunidad a esta joven banda. De seguro no te llevas una decepción.

JAVIER ALDAY PALACIOS [7.5]



SHEILAN (ESP)

«Para toda la eternidad»

CD EP 2013 - Autoeditado

Para todos aquellos que seguís las evoluciones del panorama del metal estatal SHEILAN no se os debe hacer un grupo desconocido, ni mucho menos, para el resto os comentaré que esta banda de origen ceutí cuenta con este tres trabajos completos en el mercado. Eso sí, lejos quedan ya los sonidos de su álbum de debut allá por el año 1987 en los que todo era diferente. En aquella época tenían un sonido mucho más speed – Thrash que ahora, algo similar a los MURO que empezaban a desesperarse en los albores del speed metal tan en boga en los idolatrados ochenta.

Este tercer trabajo está mucho más en la onda de su segundo LP "Creyente" 2003 y se ve que siguen el camino marcado en él, aunque este último

EP, que por cierto ya lleva en el mercado desde el 2012, es muchísimo mejor en todos los aspectos, sobre todo es mucho más profesional.

Una de las cosas que más me llaman la atención en el combo es su formación actual. Si bien los fundadores y alma mater del proyecto son Carlos Lorda (guitarra y voz) y Emilio Sánchez (guitarra) me gustaría comentar la sustitución a la voz y como front man de Carlos Lorda por Carlos Jiménez que, no solo tiene una gran voz muy heterogénea y perfecta para el sonido de la banda, si no que además es el hijo del primero. Y es que me apasiona que nuestros gustos y nuestra cultura del Rock calen como legado en nuestros hijos y desdeñen esa manida imagen de ruptura generacional obligada. Licencia aparte, no creo que pudieran encontrar muchos otros cantantes que cuajen tan bien dentro de una formación tanto por registro como por sentimiento de un proyecto. Actualmente la banda se completa con Gabriel León (Bajista) y Luis Luna (batería).

Este trabajo es el resurgir definitivo del grupo y es que estuvieron parados unos 10 años por diversos motivos. En su resurrección lo han dado todo. Hacen un metal muy moderno, con una idea de contrastes bastante clara con dos vertientes muy diferenciadas, una muy melódica con estribillos pegadizos facialmente recordables y otra mucho más brutal que dan ese aire de bella y bestia tan en boga en el metal actual.

Si os digo que tienen un aire a bandas tipo SOBER, TOOL (menos) etc. Y luego os cuento que la producción del EP corrió por cuenta del Carlos Escobedo (SOBER) y Carlos Seara en los estudios CUBE en Madrid me diréis que de ahí viene la comparación. Bueno pues no, si escucháis el trabajo anterior ya comentado "creyente" veréis que ellos ya sonaban así. Está claro que el productor marca mucho el perfilado definitivo del trabajo, para eso lo buscas, y si trabajas con Carlos Escobedo pues se nota su sello, lo cual por otra parte me parece un halago. No creo que dude nadie del buen saber hacer del extremeño a estas alturas.

Lo primero que me llamó la atención cuando escuché los cinco cortes que componen el disco, era la contundencia de las guitarras es sus riffs, son graves y sumamente pesados. A bote pronto me di cuenta que estaban usando afinaciones especiales para su sonido y si no me equivoqué, tienen una afinación conocida como drop B. Para todo aquel que este introducido en el mundillo de la guitarra sabrá de lo que estoy hablando y del sonido que provoca, para el resto y mayoría de mortales que no tienen porque saber de qué leches hablo, os diré que es ese sonido tan característico que tanto nos gusta de grupos como SEPULTURA, EMOTOMBED, ARCH ENEMY, AMON AMARTH, SLIPNOT... ¿a que ahora ya sabes de qué hablamos? es un punto importante para saber a qué se deben ese sonido tan brutal que tienen estos grupos, aunque SHEILAN no se parece a ninguno de ellos.

El Corte N° 1 se llama "Un nuevo amanecer" con dos partes bien diferenciadas haciendo referencia a lo comentado con anterioridad, un riff principal contundente, simple y sostenido en un mismo acorde que se acompaña de voces guturales y oscuras en contraposición con otra parte mucho más melódica con acordes limpios y mas arpeggiados con un tono vocal mucho más dulce. En estos arreglos vocales es donde yo veo más similitudes con la voz de Carlos Escobedo. Ahora bien, no sé si es intencionado o afinidad de timbre vocal. De cualquier modo es un tema estupendo.

Continúa con "malos hábitos", que básicamente repite la estructura del primer tema y que se repetirá a lo largo del trabajo, riff duro con una base rítmica pesada sobre la cual se desarrolla el resto del tema. En este corte no existen partes guturales si bien cuenta con un estribillo muy pegadizo y un agudo sobre una aceleración a doble bombo en la parte final del tema que le da un acabado perfecto, como los anuncios de lavavajillas...

El tercer corte "Volver a nacer" y el quinto "para toda la eternidad" son otros dos muy buenos temas que completan a la perfección el disco. Incidimos en la misma idea de suave y brutal y me sigo quedando entre otras cosas con la voz de Carlos. Es limpia, clara y muy heavy cuando quiere. Sobre todo se entienden perfectamente todas las letras sin recurrir al libreto a ver que pone, lo cual uno pues lo va agradeciendo porque entre el diccionario de inglés para traducir y la lupa para ver las complejas letras góticas de muchos de mis amados grupos, parece que en vez de prepararme para escuchar música soy una especie de Guillermo de Baskerville desenmarañando los secretos de un código incunable de mediados del S.VIII. Bromas aparte, me gustaría hacer mención al tema N° 4 del EP- "inquietud" puesto que en ella interviene el gran Carlos Escobedo con su particular voz que tanto me gusta. No diría yo que es el mejor

corte del trabajo pero ciertamente todos tienen un alto nivel. Este en concreto podría aparecer en cualquier trabajo de SOBER y pasar totalmente desapercibido por su calidad y ya de paso por su similitud.

Lo cierto es que os invito a que visites su canal de YouTube y veáis los videos que tienen, la calidad de los mismos es alta no desmereciendo para nada al impresionante trabajo que ha realizado el grupo. Se ve que lo han dado todo, incluso la mezcla final se realizó en EEUU y es que SHEILAN no ha reparado en esfuerzos en este resurgir. Te recomiendo la banda si no la conocías, te lo pongo como deberes si ya los habías escuchado y no tienes el disco.

Son SHEILAN y han vuelto para quedarse "para toda la eternidad" entre tus bandas favoritas.

GABRIEL VÁZQUEZ [9]



SINISTER (NLD)

«Dark memorials»

CD 2015 - Massacre Records

Los veteranos death metaleros holandeses SINISTER, se sacan de la manga un pedazo de tributo a las bandas del género. Celebrando el 25 aniversario de la banda, los SINISTER se han currado este "Dark Memorials", que vio la luz en Junio del presente 2015, fue auspiciado bajo el sello Massacre Records y a lo largo de 41 minutos de duración, dan un repaso a temas que de un modo u otro han influenciado la larga y fructífera carrera de SINISTER. Este álbum contiene 13 canciones, 11 covers y 2 temas regrabados.

El álbum se inicia con una intro inquietante, como de película de terror que viene perfecta para iniciar un concierto, "The malicious" y de inmediato llega el primer cover, de SEPULTURA en este caso, el "Beneath the remains"; la voz gutural y la brutalidad en la ejecución le dan un puntazo a uno de mis temas favoritos de SEPULTURA. Turno para los CARCASS con el "Exhume to consume", blast beats a tope, muy bien ejecutado. "Unleashed upon mankind", el cover de BOLT THROWER, con su medio tiempo inicial para luego explotar y bajar de nuevo en un ritmo pesadísimo. Uno de los temas que más me apetecía escuchar era este cover de los DEATH, el "Beyond the unholy grave" que no me decepcionó en absoluto. Así como el "Under the guillotine" de los death thrashers alemanes KREATOR, en un cover furioso, en el cual, el toque oscuro de los SINISTER le da un toque muy guapo. En el cover de los AUTOPSY echo de menos algo más de potencia, a pesar de prácticamente clavarlo, me pareció el cover más flojo, este "Ridden with disease". Por fin llegamos al cover de los mitos del thrash metal, los SLAYER con "Necrophiliac"; aunque me hubiese gustado algo más de contundencia en la base rítmica, los riffs guitarreros sucios y el solo final hacen de este cover uno de mis favoritos de este álbum. Los dos últimos temas de este trabajo son regrabaciones de los propios SINISTER. "Radiation sickness" es un tema clásico death metal old school, potente y rápido, muy en la onda CANNIBAL CORPSE a la que nos tienen acostumbrados los SINISTER. El disco finaliza con "Blasphemies of the flesh", un tema con un sonido a lo "Bestial devastation" de los primeros SEPULTURA. Guitarras muy crudas, cambios de ritmo donde se combinan los medios tiempos con partes más aceleradas.

Si te gusta el death y el thrash, este disco tribute es una apuesta segura donde los SINISTER no te van a defraudar. Gran homenaje y gran trabajo de los holandeses SINISTER.

AQUILES REMÓN [8]



STORMHOLD (SWE)

«Battle of the royal halls»

CD 2015 - Art Gates Records

Desde tierras suecas nos llega, tras 3 demos anteriores, el primer larga duración de estos jóvenes metaleros llamados STORMHOLD, formados en el 2008 y que practican un power metal de corte muy clásico y épico, con algunos toques folk.

Al ver la portada que presenta este trabajo no nos cabe ninguna duda de que tenemos entre manos a un grupo que ha bebido directamente del power metal mas europeo, de los grandes de género surgidos a finales de los 90 y principios del 2000, donde los dragones, espadas e historias fantásticas centran la lírica de sus temas, e incluso, como sucede con STORMHOLD sirve de atrezzo para sus directos y videos. Este trabajo en la portada, desarrollado por Henric Jacobson, nos muestra a un guerrero con escudo y lanza en mano observando las ruinas de un castillo, sirviendo de carta de presentación inequívoca para lo que nos vamos a encontrar.

El disco abre con "Tales of Astraal", una intro instrumental con una narración a lo Conan el Bárbaro, contándonos la historia de un trágico rey, con melodías de guitarras muy épicas, acompañadas de platos al aire y fills de toms que van en crescendo.

Esta intro termina estallando en el segundo corte del disco, "Destiny's Calling", una bomba de metal, que comparte similitudes con grupos como WISDOM, PEGAZUS, DRAKKAR,... guitarras con melodías dobladas sencillas pero efectivas, una batería con un sonido muy acústico, quizás con una producción mejorable, pero es de agradecer la ausencia de sobreproducción de la misma. La voz de Filip Peterson, si bien todavía puede trabajarse mas, encaja perfectamente en el estilo de la banda, una voz a la que le falta un poco mas de poder, de presencia, pero que cumple con los tonos altos tan necesarios en este estilo y que transmite, acompaña por los coros del resto de los miembros de la banda. Este tema me ha recordado al primer disco de sus compatriotas suecos HAMMERFALL, con quienes han compartido escenario, demostrando una banda joven con ganas de comerse el mundo a base de power metal directo, con grandes posibilidades de triunfar.

"Journeybook" se inicia con una melodía de guitarra muy a lo BLIND GUARDIAN pasando a un riff pesado que encaja a la perfección, con una distorsión de guitarra que nos aporta esa gordura y presencia que hasta ahora nos faltaba. El bajo de Jan Ekberg toma mas protagonismo, rellenando ese hueco faltante y aportando mas consistencia y dureza a la canción. STORMHOLD tiene grandes ideas, que saben ejecutar bien, son estructuras trabajadas y pensadas, pero se nota la joven edad de sus componentes, falta ese toque de madurez y solidez que aportan los años de escenarios y grabaciones, en resumen falta callo, pero sin duda que reúnen todos los ingredientes necesarios para ser una banda de primer nivel en los próximos años.

"The final decision" es uno de mis temas preferidos, empieza con unas guitarras magníficas, con una melodía que me ha recordado a los grandes RUNNING WILD, tema que viene acompañado de un lyric video con imágenes de sus últimos conciertos. A mitad de tema el bajo se permite unos momentos de protagonismo absoluto con unos acordes y arpeggios muy power, con guitarras acústicas que emiten notas sueltas para ir subiéndolo con un redoble de caja que da paso a una explosión de sonido que eleva el tema a cotas mas altas. Cuenta con un solo muy decente y limpio, bien ejecutado, y un estribillo central que servirá para levantar los puños al aire y hacer headbanging sin tino.

El quinto corte de este trabajo es "King", con un inicio más rápido, con un doble bombo a todo gas, guitarras distorsionando y una voz mas agresiva bajando varios tonos. Es un tema muy directo,



18/09/2015
19/09/2015
20/09/2015

MADRID - SALA HANGAR XIX
VALENCIA - SALA AGORA
MURCIA - SALA 12&MEDIO



MADNESS LIVE! & ALL ACCESS PRESENTA

GAMMA RAY

25 Years in Metal

BEST OF THE BEST PARTY TOUR 2015

VIERNES 13 DE NOVIEMBRE
TOTEM (VILLAVA, NAVARRA)

SÁBADO 14 DE NOVIEMBRE
CAPITOL (SANTIAGO DE COMPOSTELA)

MIÉRCOLES 18 DE NOVIEMBRE
CUSTOM (SEVILLA)

VIERNES 20 DE NOVIEMBRE
GAMMA (MURCIA)

SÁBADO 21 DE NOVIEMBRE
SALA PALACIO VISTALEGRE (MADRID)

DOMINGO 22 DE NOVIEMBRE
RAZZMATAZZ 1 (BARCELONA)

CON SERIOUS BLACK

RAFABASA.COM

TODAS LAS CIUDADES

BARCELONA: ticketmaster, pentagram, SUN

MADRID: THE INDIAN EL INFERNO GUITAR SHOP, DIVERXIS, TAI, SIBEMOL

VILLAVA: RECORO

SEVILLA: TRAFICO

MURCIA: A REIKA TENDA, TEATRO PRINCIPAL

SANTIAGO DE COMPOSTELA: A REIKA TENDA, TEATRO PRINCIPAL

poco complejo pero que golpea en toda la cara. Con "Arise" llega el momento mas tranquilo del disco, guitarras acústicas y una voz llena de rabia que invita al oyente a levantar las espadas y salir corriendo al campo de batalla (tema ideal para los freakys mas extremos, jeje).

"Godric Hammerfist" es otro de los temas a señalar en el disco, muy potente, con unos agudos iniciales increíbles, muy a lo HEAVENLY o DOMINE, con un estribillo muy machacón. En este tema se nota el guiño folk que esta banda saca en algunos momentos de sus cortes, sin caer en el abuso ni perder de vista que es un banda power metal 100%, quedan bien esos giros a metal de taberna y cerveza.

"Legions of the Brave" y "Stormhold" continúan la senda anterior, sin bajar el pistón, repitiendo la misma fórmula comentada. "Stormhold", tema que da título a la banda, también es los cortes mas destacables, esta claro que será un tema que no podrá faltar en sus directos, y que resume con claridad las señas de identidad de esta banda. Las melodías que suenan entre los versos están genial, aportando calidez y color al tema.

Velocidad a modo de tapping de guitarras es lo que vas a encontrar en "Fear your Death", un tema nuevamente rápido y muy de directo. "Gates of Astraal" no varia lo comentado anteriormente, otro corte de mucha melodía, doble bombo y voces épicas muy coreables. Como punto a favor y a la vez en contra de STORMHOLD es que si has escuchado uno o dos cortes y te ha gustado sabes que el resto del disco te va a encantar, no esperes cambios ni modificaciones.

El disco se cierra con este corte número 12, "Battle of the Royal Halls", tema que da título al disco y que de manera acertada han dejado para cerrar este trabajo, dejando un buen sabor de boca. En resumen, si lo tuyo son los cuernos de cerveza, las armaduras de cuero endurecido y el auténtico power metal vieja escuela de melena hasta las rodillas y mas pinchos que una banda blacker, debes darle una oportunidad a esta joven banda. Cuernos arriba!!

HÉCTOR LORENZO SOCORRO [7.00]



THE FALL OF ATLANTIS (ESP)

«Believe»

CD EP 2015 - Autoeditado

Desde Madrid nos llega otra banda más de metalcore melódico de reciente formación, presentándonos su segundo EP con cambio de formación tras el primer "Ruins" mucho más agresivo y metidos en el deathcore, han ido transformando su sonido hacia terrenos más melódicos, introduciendo algunos samples de música electrónica en este "Believe". Ellos son THE FALL OF ATLANTIS, formados por Eloy Martínez a las voces, Renato Rivas y Yani Stratev a las guitarras, Álvaro Yebenes al bajo y a la percusión Carlos Polop. Tras varios problemas con el nombre de la banda y varios cambios de componentes por fin ha dado sus frutos el trabajo de local y tocar y tocar en directo, plasmándose en este EP, aun así están pensando en editar para el año que viene su primer LP.

Cinco temas, con toques de metalcore/electrocore con estribillos en voz limpia, (MERGE, ASKING FOR ALEXANDRIA, MISS MAY I...), aunque la base en ritmos es de metalcore.

"Chainless" abre el EP, con un sample electrónico, para fundirse con ritmos machacones y destinados a saltar. En este tema colabora Sam (DEAF ATMOSPHERE, ex - JUGGERNAUTS IN VENUS), voces muy potente mostrándonos varios registros vocales. Si en la primera tienen una colaboración en el segundo tema, "Believe", encontramos la participación de Sito, vocalista de HUMMANO un tema mucho más agresivo, con un estribillo limpio y muy melódico (ASKING FOR ALEXANDRIA), en el que también se apoyan en la música electró-

nica. "You, Deciver", introduce otros elementos, nuevos, una voz con toques black/deathcore y cambios de ritmos bastante interesantes, contando de nuevo con un estribillo super melódico, el cual me parece mucho mejor que el del tema anterior, además de ser el tema más contundente del EP con breakdowns muy potentes.

Tras un interludio, "In Memoriam", con letras sencillas pero profunda, llegamos al último tema "I know I can", directo y agresivo, melódico y con un punteo de guitarra que aporta variedad al tema, al igual que las armonías de guitarras también consiguen una atmosfera muy interesante, aunque personalmente, la voz limpia es demasiado aguda para mi gusto, pero sobre ellos no hay nada escritos.

Un "pretrabajo" a su LP, en el que seguro que están trabajando, como tema destacado me quedo con "You, Deceiver", donde encontramos todos los elementos de su música, con unas voces bastante contundentes (guturales) y un estribillo, limpio pero muy bien encajado, para mí un temazo, aunque "I know I can", recoge una síntesis de lo que pretende realizar el gugo en un futuro. Este año estarán en la 2ª edición del CORE OR DIE FEST (Noviembre, Madrid), donde actuaran con bandas como HUMMANO, STAINED BLOOD, TEKSUO, BORDERLANDS..., un grupo joven formado a base de cambios y local de ensayo que está buscando su hueco en una escena ya de por sí compleja, con este segundo EP prometedora.

JUAN ÁNGEL MARTOS [7]



THE THINGS THEY CARRIED (USA)

«Melancholia»

CD EP 2015 - Revival Recordings

Desde los Estados Unidos, Nueva York, nos llega este EP "Melancholia", presentándonos su debut a través de 6 cortes de un potente metal experimental con toques de post metal progresivo, ellos son THE THINGS THEY CARRIED. Grabado en los estudios Adelaide Recordings Studios con el ingeniero de sonido Neil Engle (DANCE GIVEN DANCE, ALESANA), nos muestran un gran trabajo, variado contundente y muy consistente, recordándonos a veces a FAIR TO MIDLAND o estructuras musicales del estilo de PROTEST THE HERO.

Seis canciones, con estructuras muy complejas y multitud de cambios de ritmos, lo que las hace totalmente diferentes entre ellas aunque llevan una línea en común, mezclando potentes riffs de guitarras con melodías y atmosferas muy vivas, entremezclando los screams con voces melódicas y pasajes de post metal muy ambientales. Como ellos mismos dicen, sus influencias proceden de diferentes estilos musicales, de vida, del cine y el arte.

EI EP comienza con "186" y termina con "Red Eyes Turn", los dos temas con más potentes y rápidos del conjunto, grandes screams y melodías rápidas y contundentes, para desembocar en estribillos muy melódicos y pasajes más lentos para retomar a la vorágine, dos temas a destacar.

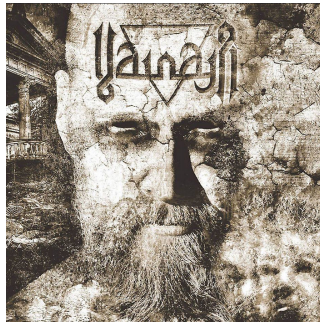
Luego podemos unir los temas "Nightgale" con "364 Days Anniversary", dos temas más melódicos, con estructuras muy cambiantes, aunque los screams están presentes, lo que destacan son las melodías y las voces limpias, en la onda FAIR TO MIDLAND.

"Something Human Craved", es el tema elegido como single y del que han lanzado un videolyric. Comenzando con un acústico y un piano, parece un medio tiempo, más pausado y calmado, imprimiéndole tras esta breve introducción un ritmo más rápido y fiestero, tema que me recuerda a las fiestas universitarias que todos hemos vistos en las películas americanas. Aquí, el grupo imprime un toque cabaretesco o circense en algunas melodías de guitarras, cosa que también hacen en

otros puntos del disco pero más puntuales. Por último, me dejo el tema que menos me ha gustado, "Death Of The Nameless", donde la guitarra acústica es la base de este corte, una especie de balada, con orquestaciones y coros femeninos, quieren tocar todos los palos, pero este tema es el menos acorde con el resto, estando incluso exento de emotividad en su desarrollo.

THE THINGS THEY CARRIED, han elaborado un buen EP de debut, aunque no inventan nada nuevo, uniéndose a grupos como los mencionados anteriormente entre muchos otros, en una nueva ola experimental. Aun así los temas y estructuras, están muy bien compuestas y estructuradas, esperemos a su LP, para ver el total de su trabajo y poder ver el conjunto.

JUAN ÁNGEL MARTOS [7]



VAINAJA (FIN)

«Kadotetut»

CD 2014 - Svart Records

A la redacción ha llegado una pequeña joya desde Finlandia. Se trata del primer larga duración del VAINAJA. Un trío que practica death mórbido, po-drido, oscuro y con mucho doom. Y su nombre ya es toda una declaración de intenciones... tecllea VAINAJA en la búsqueda de Google y descúbrelo tú mismo en la galería de imágenes...

Este trabajo lleva por nombre "Kadotetut" ("Perdido" en nuestra lengua...) y se distribuye en 9 canciones de nombres indecibles (todos en finés). La primera pista se titula "Lankeemus" y comienza con unas campanas, unas guitarras acústicas y una atmósfera lánguida. Desde el primer momento uno se siente entre incómodo y atraído. El segundo corte empieza con un estallido de guitarras y bajos gruesos y una batería marcando un tempo lento, casi ceremonial. Luego entra la voz grave y profunda. Excelente para la música que practican. La canción se va desarrollando entre riffs lentos y un palm mute muy machacón. El ritmo no se acelera hasta la última parte del tema. El sonido de todos los instrumentos, la voz y la producción me han recordado en ciertos aspectos a los primeros discos de los grandísimos ORPHANAGE. La tercera pista también empieza poco a poco pero va creciendo a medida que pasan los minutos. El riff principal quizá sea de los menos pútridos de todo el trabajo ya que es un poco más pegadizo. "Valon Lapset" comienza un poco más rápido. Con un riff trémolo a una cuerda al estilo del viejo death metal sueco o finlandés. Aunque tiene un par de medios tiempos, en general, es de los más rápidos. La voz y la atmósfera final son realmente dementes. Casi todo el disco está entrelazado por algún sonido ambiental y pequeñas melodías o arpeggios de guitarra. Pasamos el ecuador con "Henkikaste". Los versos narrados y la melodía monótona impregnan de pesadumbre este interludio. Continuamos con "Verinen Lähde" en dónde vuelven a los medios tiempos. Igual es de los temas más flojillos de todo el disco. "Risti Kädesäni" sigue en la misma línea pesada aunque tiene dos riffs más dinámicos que, de hecho, son de mis favoritos de este trabajo. Excelente final, por cierto. Cuando llegamos al último tramo del cd nos encontramos con la que, creo, es la pieza más oscura que he escuchado en algún tiempo. Se trata de "Viimeinen Tuomio". Recomendando encarecidamente ver el videoclip que han editado de esta canción. Las imágenes que contiene junto con los riffs gruesos y las baterías ultrapasadas tienen una atmósfera sin desperdicio. Parece una oda a los fallecidos. El disco toca a su fin con la outro que da nombre al mismo. Muy similar al interludio y excelente fin para una ceremonia rodeada de muerte y pesar. Si eres amante de la música terminal, te atrae la belleza de lo muerto y disfrutas cuando un disco te deja lleno de sensaciones deprimentes, esto es lo tuyo. Cuando escuches a VAINAJA quizás pienses que el nuevo trabajo de PARADISE LOST no es tan oscuro...



WARGAZ (ESP)

«Skiamachy»

CD 2015 - Autoeditado

¿Una banda española que practica Death Metal Melódico y que ha grabado su disco debut en los Moontower Studios con Javi Felez?? Siiii, vamos a ver como suena esto, buena pinta tiene.

WARGAZ son una joven banda procedente de Tarragona (España), formados en 2013, aunque todos los miembros poseen una trayectoria anterior y se nota en el resultado del compacto que tenemos entre manos, no paga la novatada de la inexperiencia y reúne calidad por todos lados, tanto compositiva como en la producción del trabajo.

"Iner Depths" abre este disco, una intro con acordes limpios y una atmósfera que invita a sentarte y dejarte llevar, evadiéndote por unos momentos del día a día. Con un regustillo a los nuevos IN FLAMES, dejan el camino preparado para lo que nos espera en los próximos cortes.

Continuando la misma melodía de la intro inicial, comienza "An Ocean Full of Stars", un tema que va de menos a mas, de los mejores del disco, pasando desde la calma inicial de acordes melódicos hasta un estallido sonoro de brutalidad condensada y sutil. Es el ejemplo perfecto de como sonar bruto y cañero pero con gusto, con unas rítmicas muy melódicas que sirven de base perfecta para explotar las guturales de Alguer Mas, su vocalista. Si buscan alguna referencia grupos como INOMNIUM, BEFORE THE DAWN y similares pueden valer perfectamente. WARGAZ mezclan de manera casi perfecta las melodías mas oscuras y envolventes con blast beats y riffs poderosos.

Procediendo sus integrantes de bandas anteriores mas cercanas al folk, esperaba encontrar algunas reminiscencias de este género, pero la verdad es que han dejado de lado dicho estilo para ocuparse únicamente de definir un auténtico death metal melódico, tan de moda en nuestros tiempos.

"Purification of the Soul" empieza de manera muy poderosa, un tema muy europeo, a lo DARK TRANQUILLITY, GARDENIAN, NIGHTRAGE, etc. con doble bombo marcando el beat y una combinación de tónicas y un crashride perfecto para esos estribillos tan pesados y melódicos. WARGAZ es una banda que podría venir con la marca escandinava sin ningún problema, teniendo la voz quizás unos registros mas guturales. A destacar el trabajo de Alvar Gomez y Xavier del Campo en las guitarras, muy trabajadas, muy curradas esas octavas y dobladas.

"Ballad of the Nokken" da la pausa del disco, con guitarras acústicas (o quizás otro instrumento de cuerda que no consigo descifrar, tipo cítara o similar) con acordes en bucle que generan, una vez mas, esa sensación de espacio y libertad, para escapar de tu cuerpo y dejar tu mente volar por parajes soñados. Un medio tiempo de lo mejorcito del disco, gran tema. La voz adquiere un cariz mas melancólico, con tintes mas doom, que encajan de manera genial en la idea a transmitir con este corte.

El siguiente tema es el único que conocía de este grupo, de algún video subido a las plataformas actuales, "Barbarian Walfpack" tiene un inicio muy épico, rollo AMON AMARTH, con esas guitarras haciendo melodías dobladas y esos fills en el goliath y toms base. De nuevo un tema lento y pesado, muy death metal melódico, de los que no te dejan parar de girar el cuello a ritmo de un doble bombo continuo que te martillea la sien mientras melodías de guitarras golpean tu cuerpo y una voz poderosa y grave te abraza el mismo corazón. La producción de este trabajo, si bien no se puede comparar con los megaestudios donde graban las bandas de primer nivel, es de un resultado muy bueno, consiguiendo una mezcla perfecta para resaltar las bondades de esta banda. Esta claro que

los Moontower Studios se han convertido en un referente para todas las bandas underground que intentan abrirse un hueco en la escena.

"Under the Light of a Dying Sun" vuelve a servir para demostrar que WARGAZ pueden estar entre los mas grandes, un tema mas rápido, agresivo y cañero, sin perder la melodía pero con una batería mas rápida y unas guitarras con mas mala leche.

"Tears of Resistance" y "Skiamachy" cierran el disco, siendo este último corte un tema instrumental que da nombre al debut de esta prometedora banda, con arreglos orquestales que amplían, aún más, la sensación de evadirse y escapar de una realidad que limita nuestro ser. Un disco con un porcentaje ambiental importante, y mira que no suelo enfatizar en estos detalles, pero hacia tiempo que no encontraba un disco que me transmitiera estos sentimientos.

En resumen, un disco a tener en la colección, imprescindible para los amantes del Death Metal Melódico de mas corte europeo, muy a lo INSOMNIUM. Esta claro que WARGAZ tiene un gran camino por delante, toca descubrirlos y apoyarles!

HÉCTOR LORENZO SOCORRO [7.5]



WHAT AWAITS US (FIN)

«Awake»

CD 2014 - Sliptrick Records

WHAT AWAITS US nos presenta desde la fría Finlandia su álbum "Awake", grabado en Sliptrick Records. La banda de Hämeenlinna trae un metalcore melódico muy en la línea de grupos como PARKWAY DRIVE, de hecho, muchos de los temas de esta banda, como "Ascend" o "Dark Horse" parecen haber sido sacados del "Deep Blue".

Este LP debut de la banda se nos presenta con diez canciones de duraciones similares, usando los recursos más típicos del metalcore a nivel compositivo, como pueden ser breakdowns rompedores acompañados de una guitarras haciendo un fraseo melódico, introducciones o interludios acústicos en las canciones, riffs en tonalidades menores, una voz rota en algunas ocasiones y sobretodo el uso del fry scream, aunque se les reconoce la introducción de recursos un tanto rompedores y el trabajo de las partes melódicas en las guitarras. Hecha la introducción, vayamos a por las canciones:

"Circles" es el primer tema de este disco, con una duración de más de 5 minutos, introduce la melodía de forma acústica, para luego comenzar con la típica explosión distorsionada que llama al público a montar un circle pit. "Dark Horse" comienza con un riff de guitarra disonante, anunciando una de las canciones más agresivas y repletas de breakdowns del disco.

El single que los Finlandeses nos presentaron, "Ascend" quizás se parece demasiado a temas como "Boneyards" o "Karma" de PARKWAY DRIVE, pero no deja de ser un tema de esos que deseas escuchar en directo para reventarte, sobre todo por los contrastes entre espacios más relajados y las explosiones guturales de Jesse Sinisalo.

"W.M.H.B" se puede destacar en una sección de batería eléctrica introducida y poco más, aunque la canción más me ha sorprendido del LP es "Victims", por su brutalidad, por su ingenio y velocidad frenética y por ese final que nadie se espera y que te deja con ganas de destrozarte el cuello. "Labyrinth of Deception" podríamos decir que es el tema más "balada" dentro del disco, sobre todo por el uso de las melodías en las guitarras y por el uso final del un sintetizador que permite abrir la melodía y tornarla mucho más expresiva. "Through Defeat" y "Ghost Recede" siguen en la misma línea descrita al principio, usando los recursos típicos del metalcore.

"Out Came the Wolves" se introduce con un flanger de la guitarra y nos presenta un estribillo melódi-

co y agresivo muy llamativo. Cabe destacar también el riff final de la guitarra usando tapping. El disco acaba con "Event Horizon" que se introduce con un riff de guitarra muy destacable, con efectos disonantes, armonizaciones y efectos un poco más electrónicos que volverán a repetir hacia la mitad del tema, para acabar un poco de manera cíclica, con una guitarra un tanto más acústica. Como he dicho antes, cabe destacar el trabajo de las melodías en las guitarras y la brutalidad en los breakdowns, la voz de Jesse Sinisalo extremadamente agresiva, pero deberían intentar buscar un lenguaje más personal con el que expresarse, ya que en general, se parecen demasiado de grupos como PARKWAY DRIVE, MISS MAY I...

ÁLVARO GARCÍA BENTO [5]



ZYNEGMA (IND)

«What makes us human is obsolete»

CD 2015 - Transcending Obscurity Records

Tras la demo de 2009 y su primer larga duración "Born of Unity" datado en 2010, el cuarteto procedente de Mubai (India) ZYNEGMA formados en 2006, sacaron al mercado este 2015 "What Makes Us Human Is Obsolete" a través del sello Transcending Obscurity Records.

Este trabajo consta de once temas en poco más de cuarenta minutos de duración, el cual está dividido en tres partes que separan con los preludios "Embryo", "Conflict" y "Misguided". En cuanto al estilo que practican los podríamos catalogar en líneas generales como Groove Metal, encontrando en sus composiciones influencias de Death, Thrash, Metalcore, etc..., cuentan a su favor con el excelente sonido que ha conseguido la banda en la grabación del disco, sobre todo por la masterización en Mothership Productions. Todo el artwork del trabajo ha sido realizado por Reuben Bhattacharya (Visual Amnesia).

Al escuchar este disco me vienen a la mente bandas como LAMB OF GOD o nuestros OVERDRY o VITA IMANA, pero sin la pegada de éstos, es un disco demasiado lineal, e intentan camuflar esta deficiencia con los tres preludios y la parte acústica de "A Design to Choose" en el que colabora a la voz uno de los frontman de sus paisanos BHAYANAK MAUT.

"What Makes Us Human Is Obsolete", tema que abre el cd tras la intro, "Shell Broken Hell Loose", posiblemente el mejor corte del disco, o "Reform Rebirth" tema con unos más que aceptables riffs y con fases de verdadero Groove, son para mí los temas más destacados de este cd.

Estamos por tanto ante un disco de Groove Metal, con temas bien elaborados, pero demasiado monótonos para unos músicos que en mi opinión pueden dar mucho más de sí, pero quizás sea demasiado exigente, es un disco que no pasará a la historia, pero merece la pena darle una escucha.

CARLOS BERNERJO [6.00]

Di6

HARD CORE FEST BADALONA

- GANG GREEN •
- MILLIONS OF DEAD COPS •
- BORN FROM PAIN •
- FIRST BLOOD •
- DX CEREBROS •
- ANAL HARD •
- 24 IDEAS •
- STAB •
- AFGANISTAN •
- YE-YE'S •
- KIDS OF RAGE •
- KNUCKLEDUST •
- FUEGO EN LA MONCLOA •
- WILDERNESS •
- WOLFPACK •
- APPRAISE •
- GOLPE DE RABIA •

28 | 29 D'AGOST 2015

PORTES A LES 20:00H

ESTRAPERLO CLUB

DAILY RECORDS

ABONAMENT 2 DIES 25€
1 DIA ANTICIPADA 15€
1 DIA A TAQUILLA 18€

ENTRADES A WWW.MUSIKAZE.COM

MADNESS LIVE! PRESENTA

SEN

+ THE RED PAINTINGS + GUEST

MIÉRCOLES 14 DE OCTUBRE SÁBADO 17 DE OCTUBRE

STAGE LIVE (BILBAO) LÓPEZ (ZARAGOZA)

TODAS LAS CIUDADES

BILBAO

ZARAGOZA

POWER RECORDS

ARISE

LEVENDA

INFIERNOS ROCK SISTERS

ANKOR + ALL IN + NEW ALCHEMY

Sala Bóveda 12.06.2015 Barcelona (Winner Horse Productions)

Crónica y fotografías: Lluís «DiMu» García

La sala Bóveda de la ciudad condal iba calentando motores para la noche de Hardcore, Metal, y en definitiva, rock, que estaba por llegar de la mano de tres jóvenes bandas catalanas, dos de ellas locales dando sus primeros pasos dentro de este siempre difícil mundo de la música, y ANKOR, formación a la que admiro desde que descubriera ese gran álbum llamado "Last Song for Venus", que llamó poderosamente mi atención y que ha provocado que desde entonces, con esta ya sean cuatro las ocasiones que no me pierda la oportunidad de verles encima de un escenario cada vez que visitan Barcelona.

La fiesta comenzó cuando NEW ALCHEMY se subieron a las tablas para abrir la velada con su Hardcore Melódico que durante una media hora entretuvo a la poca audiencia que se encontraba en el interior de la sala. La banda presentaba su EP "From Hipocrisy to Opportunity", con temas como "Mr. Burns" o "Harakiri". Buen rollo, diversión y ganas de gustar que sirvieron para abrir boca y entrar en calor.

Les siguieron ALL IN, que la liarón un poco más al ritmo de su trabajo "Del Abismo a la Realidad", aprovechando la ocasión para dar a conocer en vivo uno de los temas de su próximo trabajo, "Ave Fénix", o todo un referente para sus shows como "Vámonos". No cabe duda de que Pau, Néstor, Víctor y Marc se lo pasaron en grande e hicieron disfrutar a un público que poco a poco se iba acercando a la cita. Se trataba de pasarlo bien y todos lo estábamos haciendo.

Pasaban las diez de la noche y el momento de ANKOR había llegado con un pequeño gran vacío en el escenario, dejado por Javier Casanova "Rubio", al que se le echaba extrañamente en falta desde la misma introducción que sirve de arranque de los directos de los de Tarragona. Parece que es algo a lo que tendremos que acostumbrarnos ya que si bien seguirá cerca del grupo es un hecho que ya no lo veremos acompañando al resto de músicos encima de las tablas. Desde aquí aprovechamos para desearle lo mejor en esta nueva etapa.

Tras el inicio friki con la banda sonora del videojuego "The Legend of Zelda" en versión 8 bits, le tocaba el turno a la caña de "Try to Walk My Shoes", con el constante juego de voces capitaneadas por los guturales del bajista Julio y la dulzura de los tonos más líricos de Jessie Williams. Un gran acierto su fichaje. Aunque uno de los momentos más intensos de sus shows irrumpe siempre de la mano de la genial "The Dark Passenger", con la energía que Fito imprime a su voz y su guitarra, derrochando energía y entrega a cada segundo. Bajamos las revoluciones con "When December Goes", la clásica y melódica "Completely Frozen" de su anterior trabajo "My Own Angel", al igual que "Starting Over".

"Moonlight" nos hace viajar de nuevo hacia Venus antes de un emotivo recuerdo de Fito a un viejo amigo que les dejó, plasmado en forma de canción con "Tenkuu no Budokai", que significa un paso adelante del guitarrista David Romeu compartiendo labores vocales con Jessie. Una pena que no goce de más protagonismo en las composiciones de la banda, como vuelve a ocurrir en la pegadiza "Since You Made as One" porque calidad le sobra para los tonos más limpios. Y como no podía ser menos en un concierto de los catalanes, siempre hay sitio para alguna sorpresa, disfrazada en esta ocasión de una versión de la famosa "Smooth Criminal" de MICHAEL JACKSON pasada por la túrmix de su estilo. Y sin tiempo para reaccionar atacaron con "Last Song for Venus", una de las canciones más celebradas y coreadas, que solía ser habitual como cañonazo de salida de sus anteriores actuaciones.

Una nueva mirada al pasado más reciente de su discografía supuso la garra plagada de melodías de "Pride" y "Remaining", que ganan mucho en vivo gracias a la caña que Jordi impone con sus baquetas escondido tras su batería en el fondo del pequeño escenario. Otro de los temas que se nota que gustan más entre sus seguidores es la adictiva "I'll Fight for You", que recientemente adaptaran al formato acústico en su último EP "Get On the Winner Horse!" y que hace que me pregunte: ¿Por qué no incluirla de esta forma en sus shows?. Así que chicos, si me estáis leyendo, lo dejo como sugerencia de cara al futuro... De todas formas, estamos en el presente, y eso nos deja con el ya totalmente suyo cover de esa locura llamada "Chop Suey!" de SYSTEM OF A DOWN, que desmelen a la alrededor de media sala que nos acercamos para disfrutar del evento. Siempre les funciona bien y será difícil que desaparezca de sus sets.

Nos acercábamos irremediablemente a la parte final del concierto y, evidentemente, no podía fallar a la cita la festiva "Winner Horse" y ese humano con cabeza de caballo que siempre les acompaña en su ejecución. Miraba el reloj y comenzaba a sospechar que tendría que volver a casa con el vacío que suponía no gozar una vez más de esa brillante pieza musical llamada "At Last Rest", pero tras un pequeño cambio de escenario decorado con la antigua escenografía del grupo, mi deseo se vio cumplido. Un tema que brilla con luz propia, en el que todos y cada uno de los miembros de ANKOR disfruta de su momento, en una estructura casi teatral que recuerda a la obra maestra de sus admirados AVENGED SEVENFOLD, "A Little Piece of Heaven". No gozaron del mejor sonido ni de una sala llena, pero si una cosa tiene esta banda, es que nunca defraudan, con lo que seguro nos volveremos a ver pronto, espero que con nuevo material y, como no, nuevas sorpresas. ¡Hasta pronto!



ALL TIME LOW + ROAM + LANCASTER

Sala Apolo 17.06.2015 Barcelona (Under 18)

Crónica y fotografías: Lluís «DiMu» García

Muchas horas antes de que ni siquiera se abrieran las puertas de la sala Barcelonesa Apolo, centenares de fans, especialmente féminas adolescentes, esperaban impacientes compartir una noche con la banda de pop punk ALL TIME LOW a la que les perdí un poco de vista hace unos años, y que por lo visto en su última visita a España siguen gozando de una gran popularidad entre los más jóvenes. Con el cartel de sold out colgado días antes de la cita, todo hacía presagiar una divertida experiencia cargada de Rock, hormonas disparadas y muy buen rollo. Y puedo dar fe de que así fue.

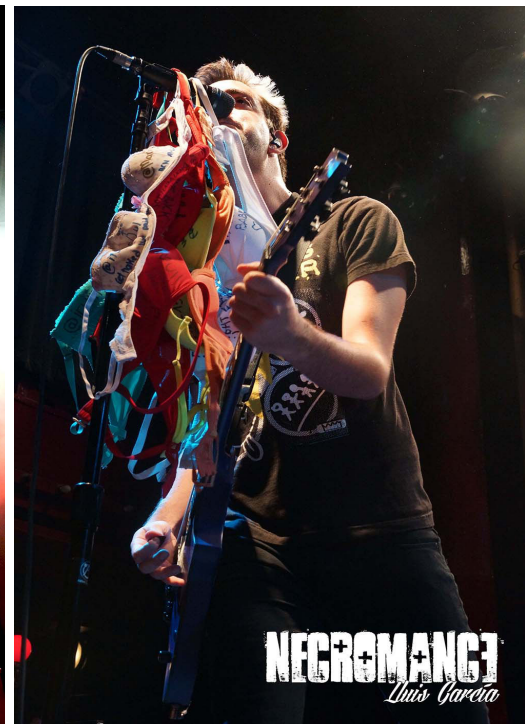
Los locales LANCASTER jugaban en casa presentando su álbum "Journeys" y su estilo con cierto acento británico, que fue bien recibido por la joven audiencia, especialmente entusiasta con la sorprendente e inesperada versión de "Drown" de la banda de Metalcore BRING ME THE HORIZON. Apuntaron maneras con temas como "As Wild as Tigers", "Die Young" o "Deadly Sins", aunque personalmente a nivel vocal me convencieron más cuando su vocalista se dejaba llevar un poco más y tiraba de registros algo más rasgados. Conectaron en seguida con el público y rompieron el hielo de forma notable a pesar de estar en una fiesta que no era la suya.

Tras un breve descanso saltaron al escenario los anglosajones ROAM con su pop punk adolescente. Frescura y caña que hizo vibrar a muchos de los seguidores de la joven banda que actuaba por primera vez en nuestro país pero que dejó algo fríos al resto. Una actuación algo breve y casi tan acelerada como la mayoría de sus canciones, entre las que destacaron temas como "Over Your Head" y "Warning Sign" de su reciente trabajo "Viewpoint", junto a otras más antiguas como "Head Rush" o "You Never Said". No sonaron nada mal pero aún hay cosas que pulir, pero son muy jóvenes y tienen todo el tiempo en sus manos.

Se apagan las luces, enloquecen las masas y suenan los primeros acordes de "Satellite", climática introducción del último disco de ALL TIME LOW que sirve de preludio a la locura desatada que retumba en la abarrotada pista con la pegadiza "The Irony of Choking On a Lifesaver", con algún sujetador tímido y algo distraído que vuela sobre nuestras cabezas. Nada que ver con la lluvia de ropa interior femenina que aterrizó a lo largo y ancho del escenario de los estadounidenses, y que Alex Gaskarth, frontman, y el guitarrista Jack Barakat utilizaron para adornar sus micrófonos. A partir de aquí todo un homenaje a ese gran álbum llamado "Nothing Personal" con la potente "Lost In Stereo", que hizo temblar los cimientos de la sala (¡parecía que se fuera a venir abajo!), "Stella", la divertida "Damned If I Do Ya (Damned If I Don't)", "Weightless" y la preciosa "Therapy", con la solitaria voz de Alex fundida entre la de un público rendido a sus pies. El set dedicado en su totalidad al disco mencionado tan solo se vio interrumpido por la pegadiza "Runaways" del nuevo álbum que venían a presentar a nuestro país, "Future Hearts".

"Missing You", con ese toque tan happy cercano al Folk que el propio Alex reconocía como uno de sus favoritos, fue coreada por todos sus fans, antes de la brillante "The Reckless and The Brave", una de las más queridas de su discografía y que sirvió de excusa para recordar su célebre trabajo "Don't Panic", de la que también sonaron "A Love Like War" y el estribillo tan adictivo como pegadizo de "Backseat Serenade", para el deleite de toda la muchachada. Eso sí, lo mejor estaba por venir y llegó uno de los momentos mágicos de la noche con la subida al escenario de algunos privilegiados seguidores de que pudieron cantar con ellos "Time-Bomb" e incluso tocar la guitarra. Con gestos como estos resulta evidente de que la banda sabe cuidar de los suyos y, evidentemente, estos les responden de la mejor forma posible. A estas alturas el concierto ya se había convertido en una fiesta y su último single, "Something's Gotta Give", suponía una parada en el camino en forma de breve bis.

No se hicieron de rogar, y volvieron a lo grande con "Kids In the Dark", tras la que entre el cumpleaños feliz que el público le cantó a Jack, tarta de cumpleaños incluida por parte de sus compañeros, e intercambio de piropos con una visiblemente emocionada y divertida audiencia, irrumpió con muchísima fuerza una corta e intensa versión de "American Idiot" de sus queridos GREEN DAY, en el que Zack Merrik a las cuatro cuerdas y Rian Dawson a la batería, más discretos que sus colegas, echaron el resto. "Jasey Rae" nos transportó directamente al debut discográfico de los de Baltimore, hace ya prácticamente diez años, antes de seguir rememorando el pasado con la mítica "Dear Maria, Count Me In", que terminó de poner patas arriba todo el recinto y en el que se desmelenaron conscientes de que el final del show había llegado. Sus fans también lo sabían y se dejaron la piel, el sudor y las lágrimas despidiendo entre gritos y halagos subidos de tono a sus ídolos. Si ALL TIME LOW son uno de los referentes actuales del género es porque son capaces de brindarnos noches como esta, a base de un pop punk de calidad sin complejos ni artificios. ¡Pura diversión!



IN MUTE + DEATHSURRECTION + A BLACKENED SIGHT

Sala We Rock 03.07.2015 Madrid (Blast Louder Music)

Crónica: Rafael Eduardo Castro | fotografías: Juan Morillas

El viernes 3 de julio hubo una velada de metal que abarcaba a tres géneros que son algo o muy escuchados por mi. Estos eran metalcore, death metal melódico, y algo de groove metal, por parte de IN MUTE, DEATHSURRECTION y A BLACKENED SIGHT en la céntrica sala We Rock de Madrid. Era un concierto que me interesaba primeramente por In Mute, quería ver que se traían en directo ya que estarán en el RESURRECTION FEST, y bueno, me apetecía prepararme. DEATHSURRECTION me causaba un poco de intriga también ya que he escuchado de ellos. Otro factor que me hizo buscar a darles una escucha fue que iban a telonear a la banda de hardcore californiano LIONHEART en agosto, pero lastimosamente esta gira se cancela. A BLACKENED SIGHT son una banda que sinceramente nunca había escuchado pero aun así me apunte a verles.

Primero venían A BLACKENED SIGHT con una forma de death metal melódico un poco influenciado por IN FLAMES u otras bandas del estilo. Me gustaron el hecho de que tenían muchos vocalistas preparados. Unos que sonaban mejor que otros y que repartían más tralla que otros. Honestamente, no conocía a ninguno, pero me encanto que cambiaron después de cada uno o dos temas. El hecho de que esto pasara le daba cierta frescura al show, cada uno ofrecía algo diferente y evitaba a que todo el show fuera igual. Había una falla de algunos que era que el micrófono les chirriaba, pero a mi parecer fue un problema técnico que espero que se resuelva pronto en la sala We Rock. A mi parecer, el sonido de la guitarra y el bajo no favoreció mucho a este grupo. En cuanto a presencia en el escenario, se movían muy bien. Solo que les faltó un poco mas saber como mover mas al publico. Lo que más le dio el plus al show fueron las voces y la batería, que sonaba muy fresca y clara.

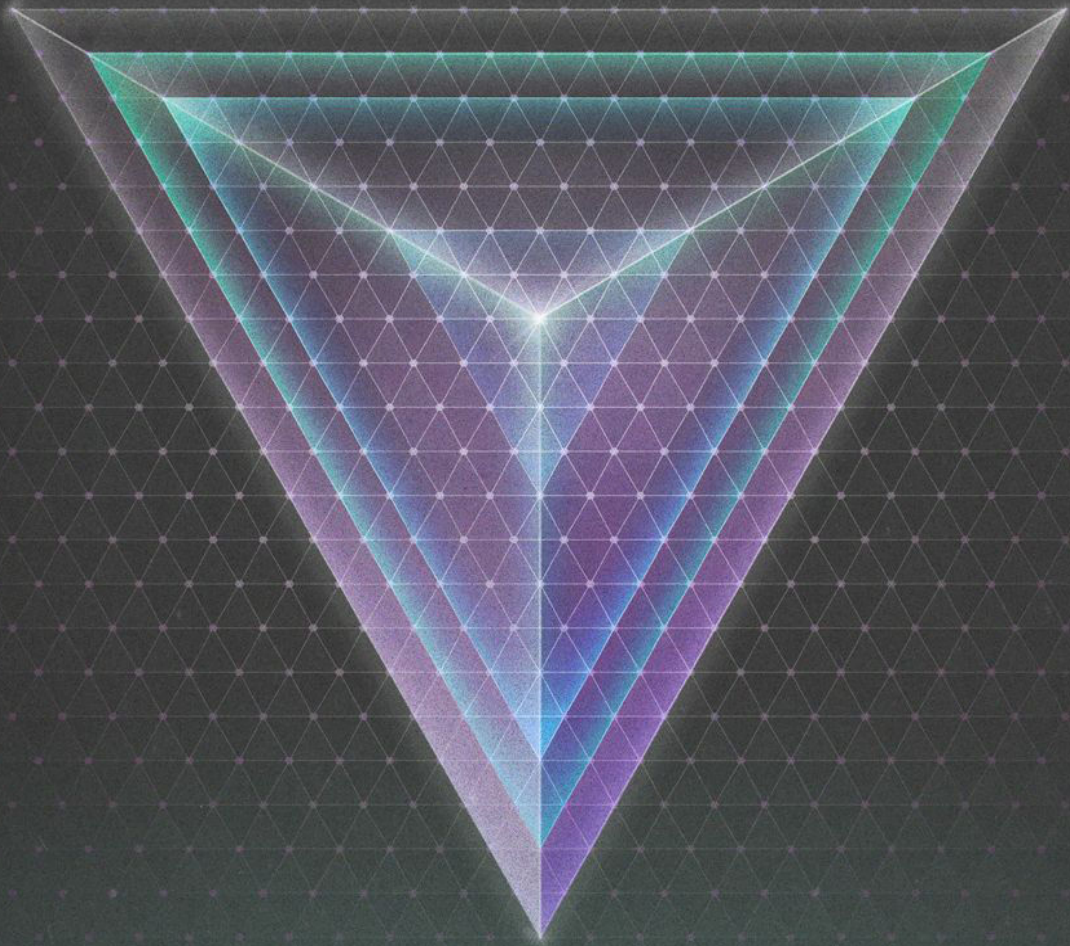
Llegaban DEATHSURRECTION, con su groove metal/metalcore. Bastante fresca la presentación de estos chicos, muy buen sonido, muy buen sonido de batería y buen balance de la voz. Personalmente no reconocía ningún tema de ellos. Lo que más me atrajo fue la habilidad del baterista y la fuerza de los breakdowns en directo. El vocalista supo mover bien al público, incitaba a un wall of death y a muchos mosh pits. A pesar de no reconocer ningún tema propio de estos chicos, hicieron dos covers: "Yesterday Don't Mean Shit" de PANTERA, y "Pathetic" de LAMB OF GOD. Ambos quedaron fenomenales, y obviamente movieron mucho al público ya que son bandas de renombre.

La banda que menos fue favorecida por el sonido de la sala fue IN MUTE. Los valencianos tenían ganas, pero la sala no los ayudo con el sonido; justo como ocurrió con A BLACKENED SIGHT. Steffi, la flamante frontwoman de esta agrupación, tenía un performance en el escenario bastante sólido. A mi me dio un aire a Angela Gossow (ex ARCH ENEMY) o a Alissa White-Gluz (ARCH ENEMY, ex-THE AGONIST). Una voz similar que recordaba a Arch Enemy, sobretodo por la voz femenina. El sonido era un poco empastillado, lo cual no fue un plus. Lo más destacable fue la voz de Steffi y su manera de mover al público.

Yendo a conclusiones sobre la sala y el concierto como tal, cabe destacar que hubo buena asistencia de publico (esperaba menos gente ya que sabemos ya cómo es la gente a la hora de ir a un concierto de bandas nacionales) y mucho movimiento. Lo negativo fue el manejo del sonido, no me gusto el sonido de 2 de 3 bandas porque sonaba seco y un poco saturado. Sin embargo, había aspectos positivos individuales. Los bateristas fueron muy brutales esta noche, la presencia en escenario y el saber mover a la gente fue clave. Esperemos que este tipo de eventos se repitan y que las bandas se esfuercen muchísimo cada día en superarse cada día mas.



NORTHLANE



NODE EUROPEAN TOUR 2015

VOLUMES THE ACACIA STRAIN HELLIONS

12 OCTUBRE - 17.00 H. - MADRID - SALA CARACOL

13 OCTUBRE - 19.00 H. - BARCELONA - RAZZMATAZZ 2

PRECIO ANTICIPADA 18 € - PRECIO TAQUILLA 22 €
VENTA DE ENTRADAS EN WWW.MUSIKAZE.COM/HFMNCREW

HELLFEST

19-20-21 JUIN 2015

CLISSON FRANCE



Slipknot

SCORPIONS

FAITH
NO MORE

Judas Priest

IL TOP

SLASH
FEATURING
MYLES KENNEDY - THE CONSPIRATORS

motorhead

ALICE
COOPER

KOЯN

limpbizkit

Nightwish

MARILYN
MANSON

AIRBOURNE

IDOL

IN FLAMES | FIVE FINGER DEATH PUNCH | BODY COUNT | RISE AGAINST | NOFX | ANTHRAX
LAMB OF GOD | KILLING JOKE | ACE FREHLEY | VENOM | CHILDREN OF BODOM | MESHUGGAH
ARCH ENEMY | SATYRICON | DEAD KENNEDYS | ENVY | BIOHAZARD | MADBALL | LES WAMPAS

ET + DE 120 GROUPES

WWW.HELLFEST.FR

HELLFEST OPEN AIR 2015

Clisson - 19, 20 y 21.06.2015 - Francia

Crónica: José Mora | fotografías: Jaime García

Presentación del festival

Un parque temático del rock. El Disneyland del metal. La quintaesencia del entertainment metalero. La meca del heavy. Hablar acerca de Hellfest es hablar acerca del que probablemente sea el mejor festival de rock del mundo en la actualidad, y los que ya hemos disfrutado de la experiencia varias veces sólo podemos ya bromear entre nosotros acerca de las virtudes del festival, a la vez que apuntamos año tras año la fecha en el calendario. Semana reservada a doce meses vista, seguimiento exhaustivo de las noticias, incorporaciones al cartel o cualquier información que se vaya publicando durante los siguientes 365 días e ir preparándonos mentalmente para pasar una vez más en el coqueto pueblo de Clisson, a una media hora de Nantes, algunos de los mejores momentos del año. Un especie de religión / credo metalero que tiene en Hellfest su altar particular. Como decimos en el grupete de "festivaliers" que nos juntamos para hacer expedición al festival cada verano, "la vida es lo que pasa entre Hellfest y Hellfest".

Podría extenderme aquí largo y tendido acerca de como todo está expresamente pensado para que el fan del rock / metal / punk pase en Hellfest un rato inmejorable. Norias, fuegos artificiales, skatepark, mercadillo de todo tipo de discos y merchandising, escenarios alternativos repartidos por Clisson y la zona de acampada, espectáculos de pirotecnia, fuegos artificiales, variada oferta gastronómica, una organización que cuida cada detalle y a sus clientes por encima de todo, y porque no decirlo... el mejor line-up de bandas de toda Europa año tras año. Aquí hay para todos los gustos, casi 160 bandas de distintos pelajes repartidas desde las diez y media de la mañana hasta las dos de la madrugada por seis escenarios distintos: dos de ellos, "mainstages" al aire libre dónde las bandas mas multitudinarias descargan su show, una carpa "mas o menos death metal" (el "Altar"), una carpa "mas o menos black metal" (el "temple"), una carpa "stoner / doom / post rock / sludge / detoudounpoco" (el "Valley") y finalmente el escenario "Warzone" donde las bandas mas punk y hardcore actuan. La oferta es más que variada año tras año, y siempre hay tres grupos tocando a la vez en puntos distintos del festival. Para los que somos eclécticos echar un vistazo al running order de cada edición es una experiencia gratificante y frustrante a la vez. La cantidad de buenas bandas que se pueden ver en tres días es enorme, pero también las inevitables coincidencias de horarios hacen que sufras a la hora de decidir qué banda ver en cada momento. Como ustedes pueden imaginar, ávidos lectores, el humilde redactor de estas líneas aún no ha conseguido desarrollar el don de la ubicuidad, por lo que la crónica que vais a leer tiene un poco de aquí y un poco de allá, un poco de bandas masivas, y otro tanto de bandas que en una gira por España tocarían en salas para 25 o 30 personas. Un poco de mis bandas favoritas, y otro poco de bandas que nunca había visto en directo. Un poco de descubrimiento, y otro poco de viejos conocidos. Lo que viene a ser un loco de la música suelto en Hellfest.

Esta edición suponía la décima edición del festival, y los promotores del evento tenían bien claro que quería hacer de ella la mejor de su historia en cuanto a organización. Las mejoras respecto a los aspectos más negativos de la pasada edición eran notorias. Uno de los aspectos más frustrantes del año pasado fue la excesiva masificación del festival, especialmente en los main stages durante las horas "punta" del día. Este aspecto se ha visto bastante aliviado este año ya que se vendieron menos entradas que en el anterior Hellfest, y solamente en un par de conciertos de este año podemos decir que el asunto "se les fue de las manos". Otra de las mejoras mas importantes ha sido la ampliación también del tamaño de las carpas. La pasada edición no se podía entrar en conciertos de bandas como Carcass, Clutch o Opeth. Esta vez no se han quedado pequeñas en ningún momento y todo el mundo pudo disfrutar de los conciertos del "valey", "altar" y "temple" cuando quiso. Finalmente, el acierto definitivo de este año ha sido preocuparse de que la zona entera de conciertos gozara de un verde y saludable cesped en toda su extensión, sustituyendo así bastantes zonas secas que llevaban a que con el tumulto y la fiesta, la pasada edición pasasemos tres días respirando nubes de humo cada poco. Un acierto. Para redondear el asunto, el tiempo acompañó. No llovió y no hizo un calor asfixiante. Todo estaba de cara para que Hellfest fuera inolvidable una vez más para los 150.000 asistentes, y así fue.

Actuaciones día 19.06.2015

Entrando en materia puramente musical, la primera jornada del festival ya pegaba fuerte. Nombres como Motorhead, Alice Cooper o Judas Priest serían el gran reclamo para el público mas clásico, mientras que en las carpas gente como Meshuggah, Shining, Mastodon o Wovenhand ponían color y variedad a la jornada. Nuestras ansias de música en directo nos llevó a pisar la zona de conciertos en torno a las doce de la mañana. Los locales Argile son una banda de culto en la escena francesa y su show nos sirvió para ir aclimatándonos y calentando motores. A medio camino entre gótico / death / occult rock, con reminiscencias a Moonspell o a los Celtic Frost del "Into the pandemonium", ofrecieron un show simplemente correcto y que fue mas un aperitivo para el resto del día que algo especial. Tras esto, Syllosis ofrecieron un muy buen concierto en el mainstage. Su thrash-death moderno causó muy buenas sensaciones y nos sirvió para comprobar que este año, salvo excepciones, el sonido del main stage iba a ser más que bueno. Lo temprano de su actuación no les quitó motivación y supieron ganarse al personal a golpe de riffs a la yugular y una grandísima actitud. Mientras tanto, Samsara Blues Experiment tomaban el "valley" en un concierto que, por lo que se comentó, fue una de las sorpresas del día en cuanto a stoner / retro rock en la mencionada carpa.

Tras una parada para comer, el funeral doom de Shape of Despair hizo que nuestra digestión fuera aún más densa de lo que nos tenía preparados la comida rápida del festival. Muy buen sonido, densos, fríos y estáticos (nada sorpresivo teniendo en cuenta su propuesta), ofrecieron un muy buen concierto de doom, tanto que nuestro cuerpo necesitó continuar con algo más movidito para compensar. En el main stage, John Bush demostró que, aunque haya envejecido un

poco y no esté tan en forma como en sus tiempos de actividad con Anthrax, sigue siendo un grandísimo vocalista y frontman de heavy metal. El show de sus Armored Saint fue de muchos quilates y dió razón al dicho de que "el que tuvo, retuvo". Clásicos, actitud y buen sonido de nuevo para una banda que por desgracia nunca obtuvo el reconocimiento merecido a nivel de popularidad. Los que sabemos lo mucho que valen disfrutamos un montón de su concierto. A continuación decidimos volver al "altar" para disfrutar del concierto de Vallenfyre. Teníamos muchas ganas de verlos tras las inmejorables sensaciones que nos dejó su reciente gira española, y lo cierto es que aunque ellos estuvieron impecables en cuanto a ejecución y predisposición, el sonido fue tremendamente embarullado y no nos permitió disfrutar de su show tanto como hicimos hace unos meses en distancias mas cortas. Para otra vez será. Lo siguiente que haríamos sería la primera incursión de los tres días al "warzone" para ver como los suecos Wolfbrigade demostraban ser una de las mejores bandas de crust / d-beat en directo del mundo. A su vez, el mítico Billy Idol tomaba el mainstage a base de clásicos y Melechesh ponían patas arriba el "temple". Una de esas triples coincidencias que se dan bastante a menudo en Hellfest.

Lo de High On Fire en el "Valley" nos sirvió con creces para quitarnos la espinita del pésimo sonido que gozaron en su anterior visita a España como parte del Resurrection fest 2014. Matt Pike y los suyos demostraron tener un directo arrollador, denso, directo y sin muchas concesiones. Pese a ser una banda más "de sala", demostraron que ningún escenario se les queda grande y no tomaron prisioneros. A continuación, uno de los momentos más frustrantes del festival. El inexplicable petazo que se había formado para la actuación de Motorhead hacía prácticamente imposible moverse por los main stages y menos aún llegar a las zonas cercanas a los escenarios sin empujar a varios miles de personas en el intento. Tal vez el ser una banda capaz de aunar el gusto de rockeros, heavies y punkies, y que probablemente sea una de las últimas oportunidades para verlos ayudó a la histeria colectiva y a la masificación del show. El cacho de concierto que vimos por las pantallas gigantes nos ofrecía lo de siempre: temazos clásicos "a cholón" y actitud a raudales, pero esta vez con un Lemmy bastante delgado y desmejorado físicamente. Desde aquí le deseamos salud y que siga pateando culos a golpe de rock and roll por muchos años. La siguiente cita de nuestro itinerario serían los reformados Bloodbath que venían con el tremendo "Grand morbid funeral" bajo el brazo, lo cual nos llevaba a tener muy altas expectativas en su show. Buen sonido, ejecución perfecta, sangre y death metal sueco en cantidades industriales, pero su set se vió un tanto empañada por la indolente y pasiva actitud de Nick Holmes (Paradise Lost) a las voces, al que encima pillamos un par de veces pasando de página y mirando la chuleta para no olvidarse de las letras. Akerfeldt, vuelve pronto.

Mientras que corríamos a coger sitio para la actuación de Alice Cooper, llegamos a los main stage a tiempo para ver los últimos compases del show de Lamb Of God. Por el par de temas que pude ver ("Redneck" y "Black label"), hay que decir que pusieron patas arriba Clisson y que supieron liarla parda. Se nota que tras los problemas legales de Randy





Bloodbath

Blythe en los últimos años, han vuelto a tomar los escenarios con muchas ganas de dar guerra. A continuación, Alice Cooper se erigió como uno de los vencedores definitivos del día y a la postre del festival. Un show de entertainment puro y duro, a medio camino entre concierto de rock, teatro y espectáculo horror-circense en el que hay sitio para desenfundados solos de guitarra, decapitaciones, confeti, enfermedades zombies, y temazos a raudales. Es innegable el espectacular carisma de Vincent Furnier, un tipo que lleva más de 45 años siendo punta de lanza en el mundillo y parece no tener ninguna gana de ceder el relevo. Un intachable repertorio a base de clásicos y con alguna que otra referencia a su último material, una banda perfectamente engrasada y un sonido perfecto. Simplemente impresionante. Tras este vendaval, Five finger death punch hicieron lo que buenamente pudieron para mantener el tipo con la noche ya cayendo sobre Clisson. Es cierto que son una de las bandas "de moda" y que el sector mas joven del publico disfrutó de su concierto, pero a mi personalmente me parece un combo con muchas carencias y un tanto prefabricado, tanto que su show no me aportó demasiado a nivel personal. Pasapalabra.

Harina de otro costal fue la actuación de Judas Priest. Había muchas dudas acerca del estado vocal del metal god por excelencia, Rob Halford, y lo cierto es que, sin cantar como hacía cuando era un chavalete (basicamente porque ofrecer ese nivel a su edad es casi imposible), el bueno de Rob se mostró muy digno a las voces durante casi todo el show. Impecable en tonos medios y medio-agudos, sólo sufrió en temas sobrehumanos como "Painkiller". La banda, pese a pecar de ser demasiado estáticos (excepto el reemplazo del eterno KK Downing, Richie Faulkner) es una engrasada máquina de tocar heavy metal, y el repertorio, a base de los inevitables clásicos con alguna concesión a su último disco "Redeemer of souls", fue más que notable. Hay que decir que las proyecciones que acompañaban el show eran un poco pobres, pero también que disfrutar una vez más de ese momento icónico del heavy metal que es Rob Halford entrando en el escenario a mandos de una Harley Davidson para tocar "hell bent for leather" te arregla todo. Son enormes y, en la que probablemente sea una de sus últimas giras, demostraron seguir estando en forma.

Para cerrar el día, y mientras que Slipknot tomaban el main stage, tocaba vernoslas con una de las propuestas mas originales y arriesgadas del panorama actual. La animalada de show jazz-metalero que los noruegos Shining nos tenían preparados sirvió como un broche perfecto para el día. Con su visión ruidista y experimental del metal, tienen facilmente uno de los directos mas caóticos y extremos que te puedas echar en cara en estos momentos. No necesitan temas de black metal a base de blastbeats sin parar ni pintarse el rostro o poner caras de malotes. Son unos fuera de serie, y con un set que incluyó tres temas inéditos de su próximo álbum y otros temas ya clásicos de su repertorio como "I Wont Forget", "The one inside" o "Fisheye" se metieron en el bolsillo a un público boquiabierto por lo complejo y perso-

nal de su propuesta. Su impresionante y arriesgada versión del "21st century schizoid man" de King Crimson, sirvió para que, al acabar el show, recogieramos las pelotas del suelo y nos dirigiéramos a la tienda a descansar con una sonrisa. El día había sido largo, intenso y caluroso, pero amigos, había que recuperar, que aún quedaban dos días más de música, mucha música.

Actuaciones día 20.06.2015

Tras un reparador sueño y una refrescante ducha, tocaba otra jornada de música en directo. En torno a las once de la mañana, nos tomábamos el Colacao moviendo la pata a ritmo de los italianos Giuda. Power pop / hard rock a base de ese tipo de canciones que recién compuestas ya son casi himnos. Molaron. A continuación, Haken jugaban con todo en contra. Mal horario, un público no excesivamente receptivo con su propuesta, sol pegando en todo lo alto, problemas de sonido, repertorio muy limitado por ser festival... Debo de decir que para mí son una de las sensaciones del progresivo en los últimos años y aunque ellos estuvieron impecables a nivel instrumental y de actitud, las condiciones no eran las mas óptimas para disfrutar de ellos. Cambio de tercio para ver uno de los conciertos mas abrasivos de los que disfrutamos durante el festival. Habíamos escuchado hablar muy bien acerca del directo de los blackmetaleros alemanes Der Weig Einer Freiheit, y cumplieron a la perfección las expectativas. Crudos, extremos y a la encía. Muy bien. Tras ellos, el doom / sludge de los locales Monarch cubrió el "valley" de una densa bruma a golpe de pantanosos riffs de guitarra y los desgarradores gritos del angelito Emilie Bresson. Para muchos, un show demasiado pesado y denso para un entorno festivalero. Para mí, un concierto que cumplió a la perfección con todos los parámetros que un buen concierto de doom debe tener. Apeete catarlos en sala, dónde deben ser muy animales. Cosas de Hellfest, en lo que llevábamos de día habíamos visto cuatro conciertos bien distintos entre sí, todos ellos de bandas de mucho calado: una de power pop, otra de progresivo, otra de black metal y otra de doom. Lo mismo to que en Wacken.

Tras una parada para reponer fuerzas, los finlandeses Ghost Brigade ponían un toque melancólico al caluroso aspecto que presentaba el main stage. Su propuesta de doom melódico / gótico no estuvo mal, pero es cierto que el entorno no era el mas adecuado para su oferta musical. Por cierto, su cantante debía estar pasándose genial ya que lo vimos sobre las tablas bastante "embriagado" del ambiente Hellfest. Mientras tanto, los británicos The Wounded Kings ofrecían un concierto de doom metal de muchos quilates en el "valley". Fue una de las sorpresas de la jornada para muchos, servidor incluido.

El de Onslaught en el "Altar" fue tal vez el mejor concierto de thrash de todo el festival. Lo cierto es que los británicos siempre tuvieron la mala suerte de estar en segunda fila en cuanto a popularidad, y no será porque no tengan buenos discos en su haber o porque su show en directo sea mediocre. Completamente engrasados, con buen soni-

do y una envidiable actitud, no dejaron títere con cabeza a golpe de thrash y speed metal. Geniales. A media tarde, la reunión de las míticas L7 sirvió para que los mas noventeros del lugar tuvieran que secarse la lagrimita. Fieles a su estilo, garageras y grunges, causaron muy buen rollo entre el público que ya comenzaba a poblar el main stage para coger sitio para lo que se venía en el resto de la tarde / noche. A continuación, el ex Guns N Roses Slash, genialmente arropado por la voz de Myles Kennedy y una banda bastante competente que ha bautizado como "The conspirators", ofreció un show en el que el eterno guitarrista del sombrero de copa alternaba canciones de sus discos en solitario (para mí un tanto anodinas) con clásicos de los Guns N Roses ("Nightrain", "You could be mine", "Sweet child o mine"...). La recta final con "Slither" de Velvet Revolver y la mítica "Paradise city" dió al respetable exactamente lo que quería. Un crack Myles Kennedy cumpliendo a la perfección con los temas originalmente cantados por Axl Rose, y directamente dejando en ridículo a Scott Weiland en "slither".

Una pena fue la fría recepción y expectativa que causó el show de Killing Joke. Una de las bandas mas influyentes de la historia, de la que el público francés no supo comprender su propuesta y actitud. Sonaron industriales, duros, post punk y, en definitiva, a puro Killing Joke. Un muy buen show del que se echó de menos algún que otro clásico como "Love like blood" al tratarse de un set "recortado" para festival. Los tejanos ZZ Top eran otro de los pesos pesados del día, y aunque su concierto gustó mucho entre sus fans mas acérrimos, a mí no me dijo mucho más allá de que siempre está bien disfrutar de sus temas mas míticos como "Tush", "La grange" o "Sharp dressed man". En esos mismos instantes, varios miles de personas intentaban acceder al "warzone" a ver que tal se daba el concierto de Body Count. Parece ser que el escenario se quedo pequeño por todos lados para este show y muchos se quedaron con las ganas. Un punto a anotar por la organización para próximas ediciones.

Llegaba el momento que algunos más esperábamos del festival. Faith No More presentaban su notable nuevo disco "Sol Invictus" y las expectativas en el ambiente eran muy altas. Con un escenario totalmente teñido de blanco y lleno de flores, Mike Patton y compañía dieron el mejor concierto del festival con una facilidad pasmosa. La camaleónica banda lo mismo nos golpeaba con temas directísimos como "Caffeine" o "Cuckoo for caca" que nos llevaba "al cielo" (palabras de Mike) con temas como "Evidence" o "Easy". Con su atrevido, ácido y particular sentido del humor por bandera en todo momento, los temas nuevos no desentonaron lo mas mínimo en el repertorio junto a los clásicos básicos. Impresionantes "Matador" o "Superhero" por nombrar un par de ellas de la nueva hornada. Tras el clásico "We care a lot" y cuando todos pensábamos que ya terminaba el show de la banda, el quinteto se arrancó a modo de despedida con una inesperada versión del "This guy is in love with you" de Burt Bacharach que dejó con el culo torcido a medio Hellfest. Faith No More en estado puro. Simplemente intachables.

A modo de celebración del décimo aniversario del festival, la organización obsequió a los presentes con un currado espectáculo de fuegos artificiales. Perfectamente acompañados con clásicos de AC/DC, Queen o Slayer, y a la vez que se proyectaban imágenes de directos y público de anteriores ediciones, la Hellfest crew quiso agradecer a los “festivaliers” por hacer de Clisson una referencia del metal a nivel mundial. Brindemos por muchas mas ediciones.

A continuación, Scorpions ofrecieron un muy buen concierto a base de clásicos, pero que, tan metidos en su demostración de “ingeniería alemana”, pecó de ser extremadamente coreografiado, maquinado y falto de espontaneidad. En su gira “supuesto 50 aniversario” (vale que se formaron en 1965, pero su primer disco es de 1972) todo esta tan milimetrado que causa estupor por momentos. Era todo tan perfecto, el sonido, la ejecución, el montaje escénico, que se echó de menos algo de improvisación y espíritu rockero, más aún teniendo en cuenta el tipo de concierto que Faith No More habían ofrecido hace solo unos minutos. Por cierto, les pillamos con coros, teclados y algunas percusiones pregrabadas. Decir que no gustaron sería mentir, porque fueron muchos los que disfrutaron completamente del espectáculo, pero es cierto que otros nos fuimos con sensaciones encontradas de su show. Para cerrar el día, nos dirigimos al “temple” para ver como los Venom de Cronos se defendían en directo. La banda que le acompaña son muy correctos técnicamente (especialmente comparado con los míticos Mantas y Abaddon) y a muchos nos sorprendió lo bien que estaban sonando y tocando Venom esa noche, tanto que en algún momento puntual echamos de menos la crudeza y suciedad de los Venom “de toda la vida” mientras caían clásicos como “Welcome to hell” o “Countess Bathory”. Eso sí, la recta final del concierto con “Black metal” y “Witching hour” fue muy guarreta y macarra. Apoteósica, a decir verdad. Buen final para la segunda jornada de Hellfest.

Actuaciones día 21.06.2015

El último día de festival era tal vez en el que más se echaban de menos nombres grandes. Las bandas que encabezaban el main stage (Korn, Epica, Limp Bizkit, In Flames o Nightwish) no nos levantaban en general mucho interés por lo que era evidente que hoy la pana se cortaría en las carpas, dónde por suerte disfrutamos de varios conciertos de mucho peso. Nuestro primer show del día era el de los suecos The Haunted. Un acierto totalmente la repesca del vocera Marco Aro para su nuevo disco, lo cual también repercutió en el directo de una banda que parece rejuvenecida y con ánimos renovados sobre las tablas. Un concertazo de thrash / death al estilo sueco que confirma que el quinteto, pese a tener que convivir eternamente con el estigma de ser “proyecto paralelo de gente de At the gates”, pasa por un estado de forma envidiable tras bastantes tropiezos y altibajos en épocas anteriores. Mientras que Red Fang demostraban ser una de las sensaciones del stoner de la última década, nos acercamos al “warzone” para ver como Keith Morris (Black Flag, Circle Jerks) y sus Off se lo montan en directo. Genial actitud, temazos punk a discreción, y buen sonido. Muy buenas sensaciones entre el respetable. A continuación, nos sorprendía a muchos en el “altar” la interesante propuesta de Ne Obliviscaris. A medio camino entre progresivo, black metal y algunos toques djent, su genial nivel instrumental les permite reproducir en directo bastante fielmente el material de estudio. No estuvieron nada mal, no. Por cierto, en este mismo “slot” de horario tocaban también Dark Tranquillity y Russian Circles. Casi nada.

Otra de las coincidencias difíciles en horario era la de Exodus, The Crown y Weedeater. Al final teníamos más curiosidad por ver como le ha sentado a Exodus la vuelta de “Zetro” Souza a las voces y, lo cierto es que la banda sigue siendo la máquina de matar que eran sobre un escenario. Una lástima que el cerebro Gary Holt no forme parte de esta gira al estar ocupado con la banda actualmente conocida como Slayer, sin embargo, su reemplazo para directo Kragem Lum (Heathen) suena perfectamente integrado en la banda y Exodus ofrecieron uno de los mejores shows del día a base de combinar temas clásicos (“Bonded by blood”, “Strike of the beast”, “Piranha”, “Toxic waltz”...) con otros de la etapa mas contemporánea de la banda (“Children of a worthless god”, “Blacklist”, “Blood in, blood out”...). Sonidazo, “Zetro” en plena forma y el público rendido ante la evidencia. Geniales. Poco después, Nuclear Assault nos mostraban la otra cara de la moneda, ya que el mal sonido de su concierto no acompañó a su impecable actitud. Muy embarullados y sucios, nos dejaron un poco fríos a unos cuantos que teníamos bastantes ganas de verlos. Habrá días mejores seguro. Todo lo contrario pasó con el show de Cavalera Conspiracy. Las expectativas eran nulas tras el avergonzante show de Soulfly en el pasado Hellfest, y lo cierto es que dieron un concierto bastante competente y con un repertorio muy bien elegido. Pese a que Max Cavalera esta físicamente fatal y nunca cantó tan poco y tan mal como actualmente, Igor sigue siendo un batería cojonudo, Marc Rizzo cumple a la perfección a las seis cuerdas y es innegable que un show a base de clásicos de Sepultura (“Refuse / resist”, “Territory”, “Roots bloody roots”, la sorpresiva “We who are not as others” y un genial medley de “Beneath the remains”, “desperate cry” y “Dead embryonic cells”), un guiño a Nailbomb (“Sum of your achievements”) y los temas mas thrashers y directos de los discos de Cavalera Conspiracy, es jugar a caballo ganador.

Caía la noche, y la recta final del día sería “de carpas”. Había bastante curiosidad por ver como se defendían los suizos Samael en directo. La sensación que nos dejó era un poco similar al del show que el día antes darían Scorpions... pulcros, mecánicos y perfeccionistas, pero esta vez la falta de espontaneidad era aún más evidente al llevar hasta la batería pregrabada. El balance, el mismo que el de los alemanes, un muy buen concierto que deja un poco frío por estar tan sumamente milimetrado. A continuación, mientras que At the gates hacían las delicias de los fans del death metal melódico en el “altar”, otros pudimos disfrutar del genial concierto de Saint Vitus, reunidos con su cantante original Scott Reagers tras la retirada (esperemos que temporal) de Wino, ofrecían en el “valey”. Evidentemente, el show estuvo marcado por la inclusión casi exclusiva de temas de la primerísima época del grupo, con Scott a las voces. Solamente cayó la inevitable “Born too late” de otras etapas del grupo. Un muy buen concierto, del que gozamos mas aún teniendo en cuenta que hace menos de un año disfrutamos de la otra cara de la banda en su gira con Wino interpretando el “Born too late” entero.

Había muchas, muchas ganas de ver a Triptykon. Los de Tom G Warrior no se prodigan mucho en directo, tanto que nunca han tocado en España y sus apariciones se limitan sobre todo a conciertos de festival. El mórbido comienzo con una “doómica” versión del clásico “Procreation (of the wicked)” dejó bien claro que el sonido iba a ser simplemente impecable en densidad y potencia. “Tree of suffocating souls”, “Goetia” y “Altar of deceit” sonaron a la perfección y la lúgubre ambientación ayudaba a que Triptykon se lo estuvieran llevando de calle. La figura de Tom G Warrior, un icono innegable de la música extrema, sigue siendo sinónimo de misterio y oscuridad, y cuando cayeron “Circle of the tyrants” y “The usurper” de Celtic Frost fuimos unos cuantos los que disfrutamos como enanos. El final del concierto, con los casi 20 minutos de pura densidad de “The Prolonging”, fue para servidor uno de los momentos álgidos del festival. Resulta gracioso como, sin embargo, Triptykon no contaron con una cantidad de público excesiva para presenciar su show (que suponemos estaba viendo a Korn en esos mismos instantes). Una pena porque fue un concierto de muchísimo peso.

El último show del festival para nosotros sería el de Superjoint Ritual (rebautizados como Superjoint a secas por problemas legales). Era la primera (y única) vez que la banda actuaba fuera de los Estados Unidos, y no hay marco mejor que Hellfest para que Phil Anselmo y compañía repasaran temas de sus dos discos de estudio. Había curiosidad por ver en que estado de forma se encontraban y disfrutar de su personal cruce entre punk y sludge, y lo cierto es que la banda suena como un cañón, eso es innegable, sin embargo Phil tenía la noche en plan pesado y sus larguísimas parrafadas entre temas, chistes acerca de lo mucho que le disgusta Megadeth, bromas acerca de como el público no conocía el repertorio de la banda, etc, sólo sirvieron para romper el ritmo de un show que si hubieran ido mas a piñón fijo habría sido muy bueno. Ya sabéis como es Phil, y a estas alturas de la película no va a cambiar. Tendremos que seguir queriéndolo así, supongo.

Con el cansancio acumulado durante los tres días de festival y teniendo en cuenta que el último slot del festival (Nightwish, In Extremo y NOFX) no nos llamaba demasiado la atención, decidimos que era buen momento para dirigirnos a la tienda y dar por finalizada la experiencia Hellfest un año más. El balance general de esta edición era mucho mas positivo que el del año pasado, que tal vez tenía un line-up mas potente en cuanto a cabezas de cartel (con Iron Maiden, Black Sabbath y Aerosmith) pero que a nivel de masificación, organización, comodidad y buenas sensaciones estuvo bastante lejos de esta nueva edición. En cuanto llegamos a las tiendas ya estábamos haciendo cábalas acerca de bandas para la próxima edición, contando los días y citándonos a reencontrarnos una vez más en Clisson doce meses después para volver a adorar una vez más a los dioses del metal. Benditos sean.



LIVE SHOTS

COLOSSUS FEST 2

Sala Hangar XIX 20.06.2015 Madrid (FACG PRODUCTIONS)

Fotografías: Juan Morillas

El pasado 20.06.2015 se celebró en Madrid la 2ª edición del COLOSSUS FEST, organizado por la gente de FACG PRODUCTIONS y que en esta ocasión contó con las bandas NORTHBREAKER, ILION, THE FALL OF ATLANTIS, LEFT IN THE WAKY y VULTURES OVERHEAD. Hasta la Sala Hangar XIX se desplazó nuestro fotógrafo Juan Morillas para traernos el siguiente material gráfico que esperamos os guste.





The Fall Of Atlantis



Vilion



Left in the Wake



Northbreaker



Vultures Overhead

LIVE SHOTS

SNOT + SUNFLOWER DEATH

Sala Cats 26.06.2015 Madrid (HAPPY ENDING TOUR)

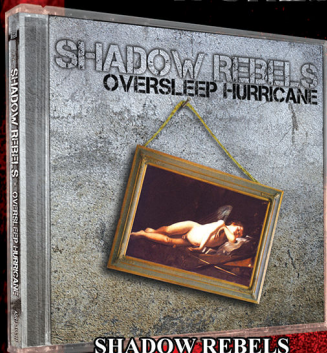
Fotografías: Juan Morillas

El 26 de junio pasaron por la sala Cats de Madrid y organizado por la gente de Happy Ending los SNOT acompañados de SUNFLOWER DEATH. En ese concierto Necromance Digital Magazine estuvimos presentes con nuestro fotógrafo Juan Morillas que se encargó de mostrarnos a través de su objetivo lo que dió de sí este concierto.





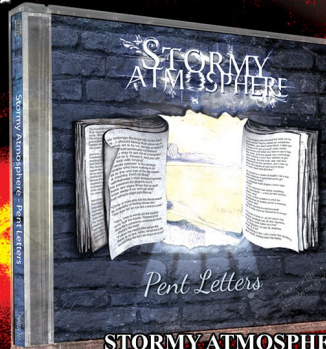
**SEDUCTIVE PRICES! GIFT WITH EVERY ORDER!!
WORLDWIDE DELIVERY!!!**



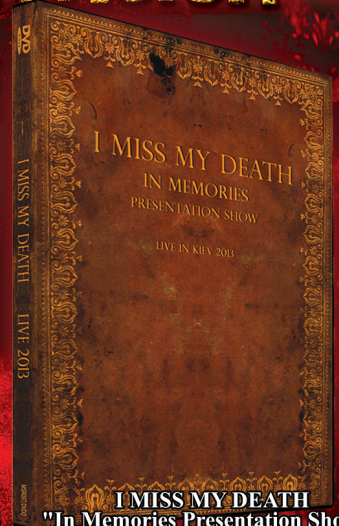
SHADOW REBELS
"Oversleep Hurricane"



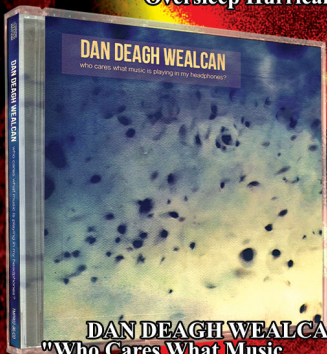
THE WARD
"Part Of Humanity"



STORMY ATMOSPHERE
"Pent Letters"



I MISS MY DEATH
"In Memories Presentation Show
- Live In Kiev 2013"



DAN DEAGH WEALCÁN
"Who Cares What Music
is Playing in my Headphones?"



VARANG NORD
"Fire Of The North"



SUNLIGHT
"My Own Truth"



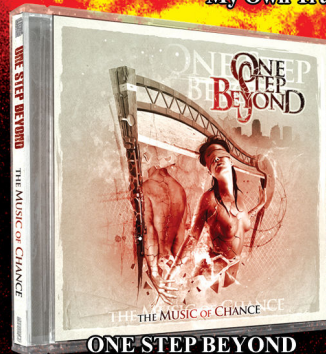
MIZANTROPIA
"Забвение"



D.HATE
"L. I. F. E."



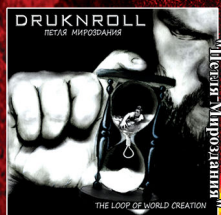
CRUENTA LACRYMIS
"Sweetness & Blasphemy"



ONE STEP BEYOND
"The Music Of Chance"



AURON
"Auron"



DRUKROLL
"The Loop Of World Creation"



THE FALL
"By Your Side"



PSYCHOPHONIA
"Waiting For The Wolf"



МРІЯ ЖИТТЯ
"МРІЯ ЖИТТЯ"



CIRCLES EP
"Circles EP"



MY LAST SOLACE
"Echoes Follower"



CRIMSON SKY
"Transcendental Trip"



AZATHOTH CIRCLE
"The Replacement"

**and more than 4500 items
CDs, VINYLs, DVDs, BLU-RAYS,
T-SHIRTS, HOODIES, PATCHES,
STICKERS, POSTERS, FLAGS AND LOTS MORE**

WWW.METALSCRAPRECORDS.COM/SHOP

e-mail: metalscraprecords@gmail.com

