



Senda 91





Madera de Heroes

Uno de los fenómenos más celèricos y rutilantes del pop español de las últimas décadas. El recambio mejor engrasado que ha podido acoplarse últimamente a la maquinaria musical de este país, creativamente algo oxidada desde hace dos o tres años.

Pero gente también sencilla y corriente a la que no se le han subido a la cabeza las burbujas del triunfo y de la fama. En realidad, cuatro chicos de Zaragoza con sanas ilusiones y enamorados de la música que han logrado materializar a fuerza de tesón y trabajo el mayor sueño de su vida: vivir de la música, hacer de ella el estandarte de su existencia, convertir sus vida en una noche de magia, como reza una de sus canciones, "Maldito Duende".

Por tan noble sueño empezaron a pelear ya desde muy críos y como Dios les dio a entender, aunque con el rumbo bien enfilado. Enrique, voz brava y apasionada, se subió por vez primera a un escenario a los catorce años en la única actuación que llegó a realizar el grupo colegial del que por aquel entonces formaba parte como guitarrista, Apocalipsis. Luego tocò la baterí en Rebel Waltz, el bajo en Zumo de Vidrio y, por fin, se hizo cargo de la voz en Héroes del Silencio. Un recorrido irregular hasta ganarse la seguridad en sí mismo y, más tarde, el puesto de mejor cantante del pop español actual que ahora detenta (¿Lo dudas?).


Juan tiene clavada en la pared, cual trofeo de caza, la primera guitarra eléctrica que tuvo en sus manos cuando apenas contaba doce años. Versioneaba a Tequila y Peter Frampton con el mismo ahínco con que hoy se concentra en el escenario y con el mismo buen gusto con que extrae a su guitarra esos sonidos, calientes y sensibles a un tiempo, los más personales que puedan escucharse hoy en discos y escenarios hispanos. Y es que de siempre, lo de las seis cuerdas ha sido asunto muy serio para él. A los catorce años formó Autoservicio, luego conoció a Quique en Zumo de Vidrio y, de allí, a Héroes (diciembre del 84).

Pedro, campechano y fibroso como un roble, salió de "... y Modos" donde versionaba a los Beatles. Luego se unió a los Héroes, donde su batería empuja con fuerza para que el directo del grupo no pierda ni un ápice de energía. Puro acero alemán. Y, llega Joaquín. Gran tipo. Tras pasar por Edición Fría y Tres de Ellos, decidió que era más atractiva la fórmula musical de los Héroes de la de los laboratorios. Y se quedó. Le arrea al bajo con finura y calor.

Los cuatro se unieron por vez primera, luego de un corto período en el que el grupo estuvo formado solamente por Quique, Juan y un hermano de este último, a finales del 85. Y allí arrancó el sendero de gloria que les conduciría al triunfo actual; eso sí, no sin alguna traicioncilla y algún disgusto que otro de por medio. Por ejemplo, el que les dieron en Salamanca en la final nacional del concurso de Radiocadena del 86. Se los cargaron a la primera de cambio. Ellos ya saben.







Pero allí, frente a aquella primera traición en el sendero, empezó a florecer más que nunca su madera noble de Héroes. No lo olvidaré: en medio del abatimiento, Quique levantó la cabeza, se llenó el pecho de moral y exclamó "Ahora ensayaremos más que antes". Nada de rendirse, que diría Springsteen. Y se metieron en el local, pulieron las canciones, compusieron nuevo material y reflexionaron sobre su futuro: Salieron como nuevos.

A los pocos días, el Ayuntamiento de Zaragoza les llamó para abrir uno de los conciertos de las Fiestas del Pilar en la Romareda, como teloneros de Franco Battiato y El Ultimo de la Fila. Estaban bien a la vista los tiempos de gloria que les esperaban.

Luego tocaron en la sala En Bruto, siendo el primer grupo aragonés en dejar pequeño el recinto rockero por autonomasia de Zaragoza. Y de allí el inicio de su sendero discográfico. Los ecos de sus actuaciones y las buenas críticas de la prensa local llegaron hasta los despachos de EMI quien finalmente fichó a Héroes para su escudería.

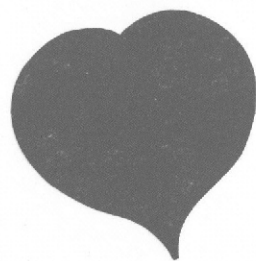
En octubre del 87 aparece su primer disco, un maxi que rompe records en el pop nacional: vende ni más ni menos que 30.000 copias. Esto obligó a la discográfica a editar de nuevo el maxi con una portada distinta.

En febrero del 89 llega "El Mar No Cesa", primer LP del grupo, y caen más records: 150.000 copias vendidas, cerca del centenar de actuaciones, grupo revelación del pop español. El 89 es el año de su estallido. Miles de jóvenes que ven en Héroes a un grupo distinto, melódico y fuerte a la vez, original y con una imagen potentísima, acuden a sus conciertos y compran sus discos masivamente y lo colocan (lo colocáis) en el podio de la música española. Su madera de Héroes es más noble todavía por culpa vuestra. Y ellos os lo recompensan con un minielepé en directo, exclusivo para fans y al tiempo documento inequívoco para callar a los cenizos.

Ahora, ahí los tienes. Con su segundo LP, "Senderos de Traición", que es un auténtico cañonazo de pop moderno y enérgico, un excelente compendio de música sincera, imagen potente y actitud rockera cien por cien, que ha sobrepasado el cuarto de millón de copias vendidas en España. Con Phil Manzanera, el guitarrista de Roxy Music, han conseguido aunar sonido, presencia visual y canciones en un todo armónico, que ha provocado el que los Héroes suenen con fuerza y con sensibilidad; con mucho hechizo y pasión. No hay más que verlos ahí arriba en el escenario: fuertes, exuberantes, agresivos, entregados, sonando como pocas bandas suenan en este país y ofreciendo un directo enérgico, ágil y tremendo, arrasador. Pura sangre rockera. Disfruta con ellos. La noche es toda magia.

MATIAS URIBE





ENRIQUE BUMBURY

"Los que hayais visto alguno de nuestros conciertos sabréis, o mejor dicho, intuiréis de qué manera vivimos esa hora y media. Es para nosotros, siempre, una nueva oportunidad de reinterpretar y revisar canciones que, en su momento, grabamos intentando poner el alma. No os vamos a engañar diciendo que en cada tema hay improvisación. Eso sí, no dudéis del sudor en las camisetas. Aún así, no olvidéis vuestros papeles (imprescindibles) a lo largo de la actuación. De vosotros depende que continuemos".



PEDRO ANDREU

"Creo en el R'N'R. Lo digo porque pienso que aquí está desvirtuado y nadie cree en él. Ya es hora de hacer que nuestro R'N'R entre a formar parte de tu historia. Ya es hora de lanzarse a la conquista. Algo caerá.
Vamos a poner las cosas en su sitio. Nos vemos de frente".





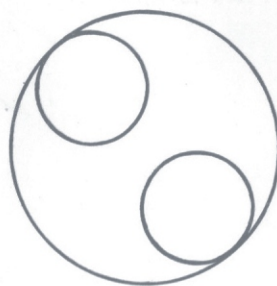
JUAN VALDIVIA

"Bah "



JOAQUIN CARDIEL

"Héroes del Silencio tiene una
razón de existir en el directo.
Espero que lo disfrutéis tanto
como nosotros.
Gracias por todo".



Equipo Gira Senda 91

10/DIEZ MANAGEMENT

MANAGER DE CARRETERA: MARTIN DRUILLE

MANAGER DE ESCENARIOS: TOMAS MATEOS
Mc NAMEE.

CONDUCTOR FIAT: PABLO ABASCAL "CANTABRO"

INGENIERO DE SONIDO: FLOREN MORENO

EQUIPO DE SONIDO:

TECNICO DE MONITORES: MIGUEL A. TAPIA.
TECNICO DE INSTRUMENTOS: JOSE LUIS MARTINEZ
TECNICO DE MONTAJE: FRANCISCO BRACERO.

INGENIERO DE LUCES: MIGUEL A. GONZALEZ.

EQUIPO DE LUCES:

CLAY PAKYS: ANTONIO MARTIN "PUMUKY"

MONTAJE: ANDRES MEDINA "CEBOLLA"
EDUARDO ESCALANTE

MONTADORES: GONZALO PASTOR.
FRANCISCO LOPEZ "PAJARILLO"
LUIS MIGUEL RUBIO "PERKINS"

COMPANIA DE SONIDO/LUCES: TURBORENT

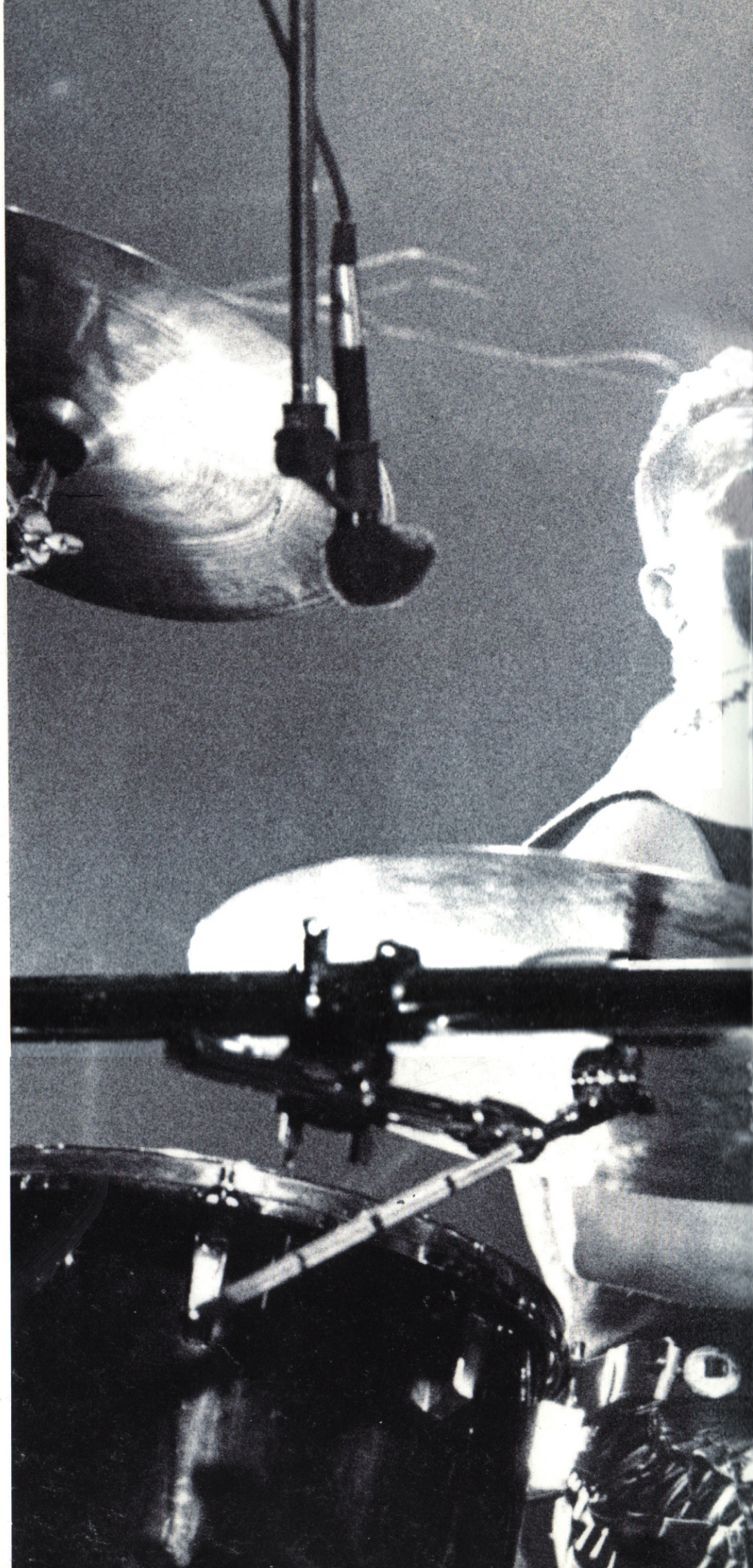
MERCHANDISING: EL ESTANQUE
MARTINEZ CORROCHANO, 3- 3º
28007 MADRID

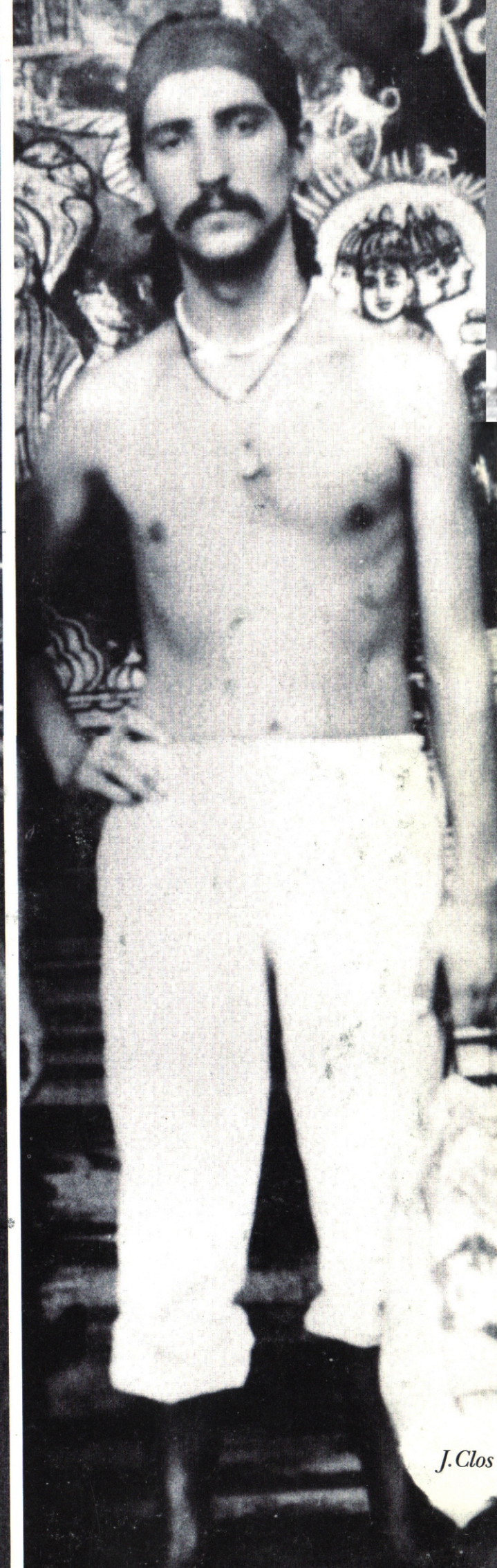
DEPARTAMENTO DE CONTRATACION:
10/DIEZ MANAGEMENT.
MARTINEZ CORROCHANO, 3-3º 28007 MADRID
TLFS. 5.01.16.03

EQUIPO: MERCEDES MARTIN
ANITA DE LA VEGA
MAMEN P. DE YNESTROSA

CLUB DE FANS
Ap. 23.105
28038 MADRID

FOTOGRAFIAS: JAVIER CLOS.





Discografía

1987
MINI LP
"HEROES DEL SILENCIO"
Portada azul

A. HEROE DE LEYENDA (MX)
EL MAR NO CESA

B. LA LLUVIA GRIS
HEROE DE LEYENDA

SINGLES EXTRAIDOS

1.- A. HEROE DE LEYENDA
B. EL MAR NO CESA

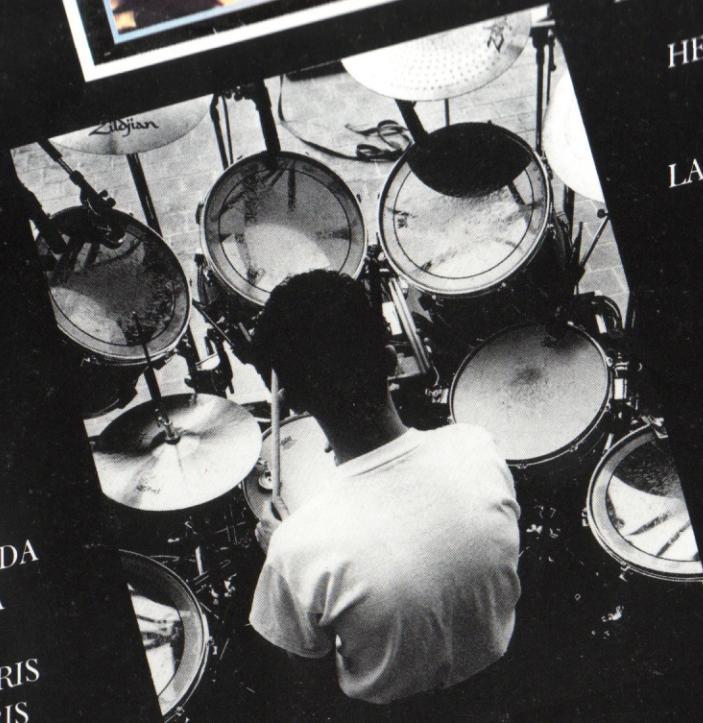
2.- A. LA LLUVIA GRIS
B. LA LLUVIA GRIS
Promocional

OTRAS EDICIONES

NUEVA PORTADA
EDICION FAMA

PROMOCIONALES
MAXISINGLE:
RONALDOS/HEROES DEL
SILENCIO

"HEROE DE LEYENDA"/"EL
MAR NO CESA"



1988
LP "EL MAR NO CESA"

A. MAR ADENTRO
HACE TIEMPO
FUENTE ESPERANZA
NO MAS LAGRIMAS
LA LLUVIA GRIS

B. FLOR VENENOSA
AGOSTO
STANQUE
LA ISLA DE LAS IGUANAS
... 16
HEROE DE LEYENDA

CD OLVIDADO
LA VISION DE NUESTRAS
ALMAS

SINGLES EXTRAIDOS

1.- A. FLOR VENENOSA
B. OLVIDADO

2.- A. MAR ADENTRO /
PROMOCIONAL

3.- A. FUENTE ESPERANZA /
PROMOCIONAL

4.- A. AGOSTO
B. HOLOGRAMAS

5.- A. NO MAS LAGRIMAS
B. NO MAS LAGRIMAS
(DIRECTO)

MX PROMOCIONAL:
LOS RONALDOS/HEROES DEL
SILENCIO
"FUENTE ESPERANZA"
"FLOR VENENOSA"

MX PICTURE DISC:
A.- FLOR VENENOSA
B.- LA VISION DE VUESTRAS
ALMAS
OLVIDADO



1989
MINI LP "EN DIRECTO"

A. MAR ADENTRO
NO MAS LAGRIMAS
LA VISION DE VUESTRAS
ALMAS

B. EL ESTANQUE
OLVIDADO

" SINGLE: NO MAS LAGRIMAS



1990
LP "SENDEROS DE
TRAICION"

A. ENTRE DOS TIERRAS
MALDITO DUENDE
LA CARTA
MALAS INTENCIONES
SAL
SENDA

B. HECHIZO
ORACION
DESPERTAR
DECADENCIA
CON NOMBRE DE GUERRA

SINGLES EXTRAIDOS:

1.- ENTRE DOS TIERRAS MX
(MX CD)

2.- MALDITO DUENDE / EL
CUADRO II
CD: CD + EL CUADRO II





Palabra de Heroes

*“ No sabríamos definir nuestro sonido pero tenemos claro que nos gustan los sonidos limpios y acústicos mezclados junto a una buena base de percusión para dar fuerza a los temas.”
(octubre-85)*

“ Somos un trío, pero está al caer el convertirse en un cuarteto. No nos excederemos, sin embargo, en las admisiones, porque cuando hay mucha gente en un grupo es muy difícil alcanzar el grado de compenetración personal y sobre todo la responsabilidad del trabajo ordenado y constante que todo grupo requiere.” (octubre-85)

“ Sabemos que el cantante nuestro es el que más está dando que hablar, también les pasó a los Rolling Stones.” (octubre-85)

*“ Queremos llegar a todo el mundo: rockers, heavies, skines, ...”
(noviembre-86)*

“ Nuestra moral es tan alta porque ante todo somos cuatro amigos y luego porque pasamos todo el día entregados a la música, que es lo que más nos gusta” (octubre-87)

“ Han dicho que hacemos pop baboso. ¡Nunca hemos oído ridiculez tan gorda con respecto a nuestra música! (octubre-87)

*“ No creemos que el LP “ El mar no cesa” sea perfecto, tiene sus errores y nosotros sabemos dónde están, pero son matices que por lo autoexigentes que somos, irán puliéndose poco a poco”
(febrero-89)*

*“ Un fan: “Sois lo mejor que ha aparecido desde los Beatles”.
(febrero-89)*

“ Nos está costando mantener el tipo ante la avalancha de popularidad que se nos ha venido encima.” (abril-89)

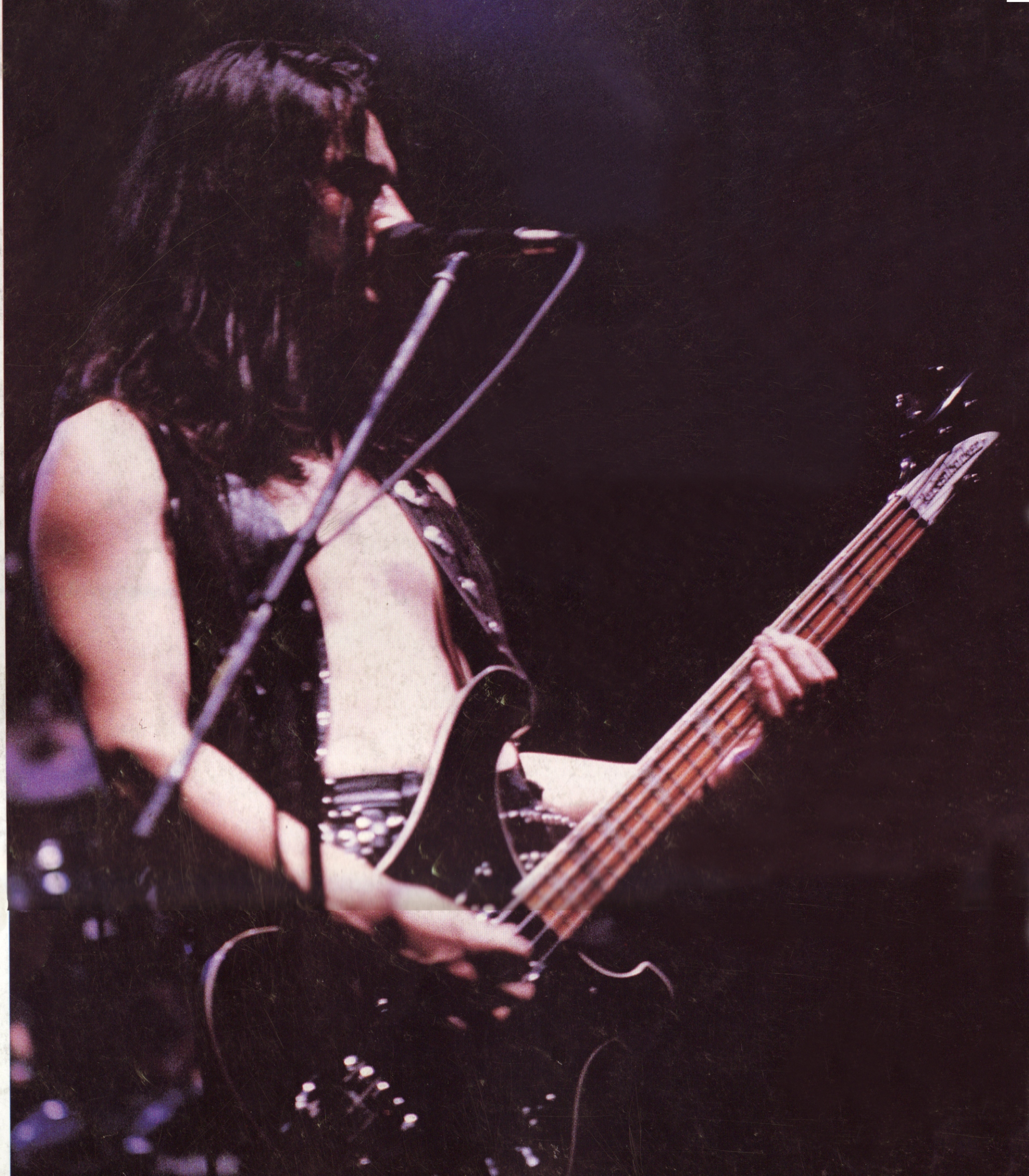
“ Creo que cantamos para cada una de las personas que nos están viendo. No nos gusta enardecer a las masas.” (abril-89)

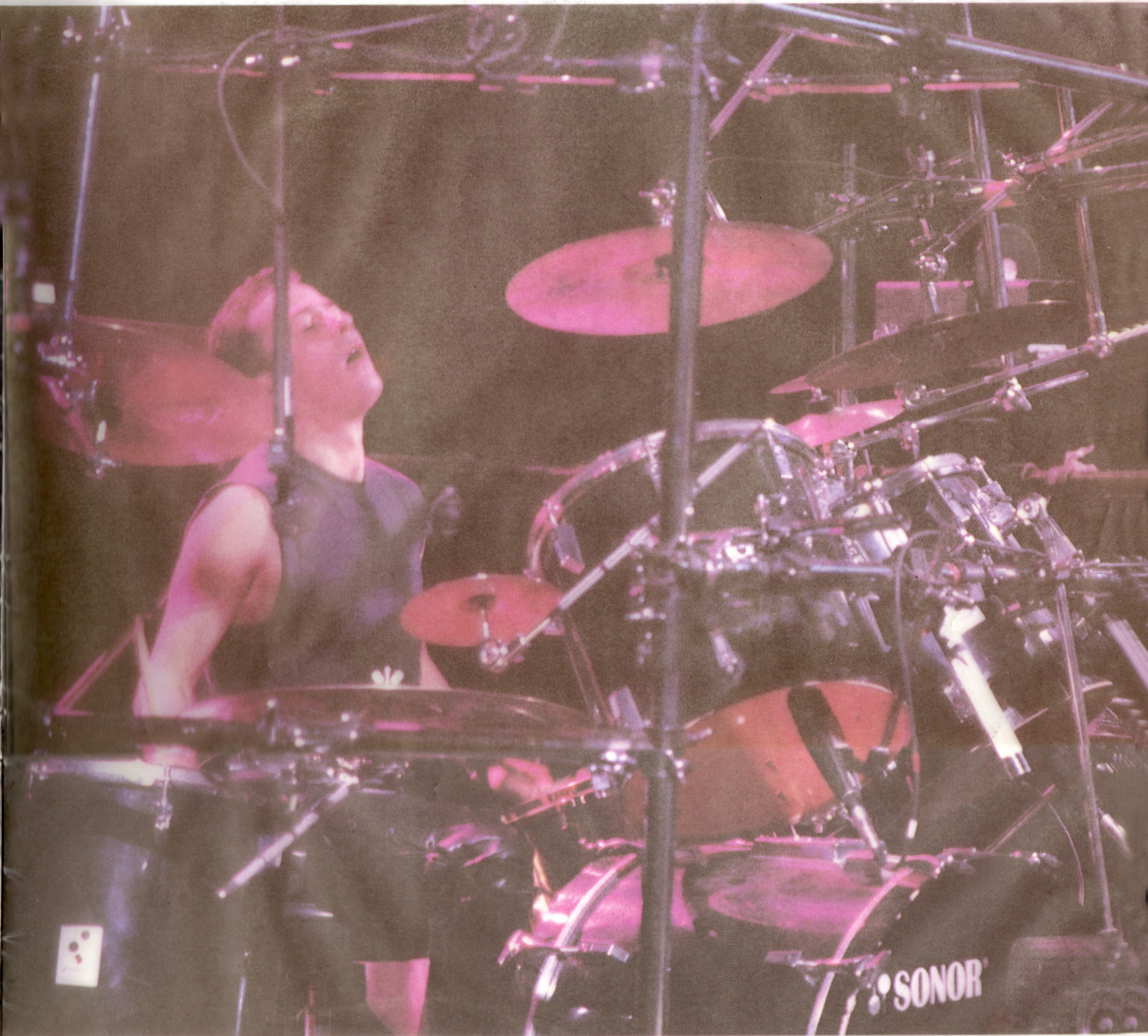
“ El éxito afecta más a la gente que a nosotros mismos. Sales en la tele y ya te suben, pero tú sigues siendo el mismo” (junio-89)

“No me gusta que se me reconozca o se me admire por mi pelo o por mi imagen, prefiero que lo hagan por mi música o por mi voz” (junio-89)

“Aún no ha llegado el momento del concierto definitivo en Zaragoza” (octubre-89)









"Nos fastidia que nos quieran hundir ya tan pronto y enterarnos pensando que somos un boom" (diciembre-89)

"El minielepè en directo ha sido, básicamente, como una forma de agradecer a nuestros fans y a la gente que nos prestó desde el principio su apoyo" (diciembre-89)

"Ha sido un año de mucho trabajo y eso es lo que más nos ha gustado de este año, que por vez primera en nuestra vida hemos podido trabajar en lo que nos gusta y mucho" (diciembre-89)

"Todavía no está definido el público de Héroes" (enero-90)

"Odiaríamos ser un grupo de un año y que luego la gente se olvidara de nosotros" (enero-90)

"No confiamos en la inspiración como un borbotón repentino e individual para componer. La inspiración es componer y trabajar constantemente y según nuestra fórmula, que consiste en reunirse los cuatro y sacar ideas" (abril-89)

"Senderos de Traición refleja lo que son Héroes en directo más que nunca" (diciembre-90)

"Nos ha asustado el número 1 de 'Senderos de Traición' porque la gente te empieza a ver de otra forma y a decirte cosas que parece que te sobrevaloran." (marzo-91)

"Vamos por ahí y la gente nos mira con cara de número 1, pero nosotros no vamos de eso" (marzo-91)

"Desde hace mucho tiempo pensamos que Héroes del Silenco tienen que salir fuera de España. El 92 lo pasaremos casi entero tocando fuera" (marzo-91)

"Estamos vendiendo un buen grupo con buenas canciones, y con un buen directo, un buen grupo dispuesto a salir fuera" (marzo-91)

"La gente se piensa que esto es llegar y pegar, por eso salen tantos grupos en España que dan pena" (abril-91)

"Odio ser famoso. Es muy molesto. Yo quiero ser el cantante de Héroes cuando estoy en el escenario" (abril-91)

*Recopilado por Matías Uribe
Heraldo de Aragón*





P.V.P 1.500
I.V.A. incluido