



tra due mesi  
il numero **6**

Cornelio sta per affogare nell'incubo angosciante del proprio passato. Una scia di efferati omicidi sembra seguire il suo cammino, un percorso che lo porterà a guardare negli occhi la metà oscura che da sempre lo accompagna come un'ombra.



bimestrale - n. 5 - € 2,70

[www.starcomics.com](http://www.starcomics.com)

CORNELIO

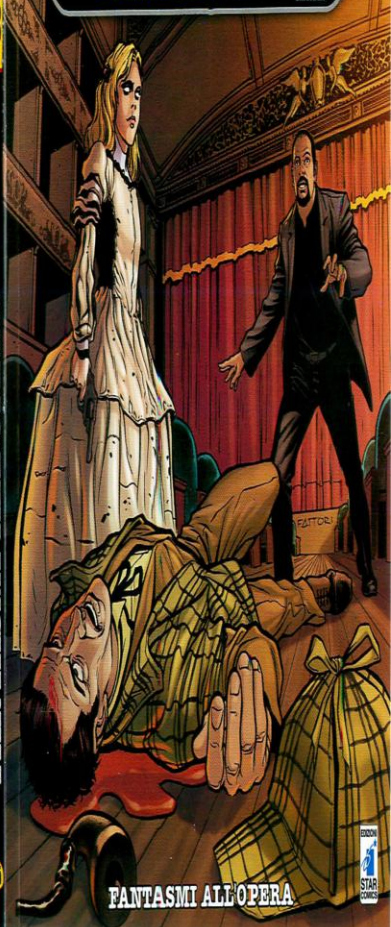
FANTASMI ALL'OPERA

6

il fumetto di CARLO LUCARELLI

# CORNELIO

DELITTI D'AUTORE N. 5 - € 2,70



EDIZIONE  
STAR  
COMICS

"QUELLA CHE STAVO PER RACCONTARE E' UNA STORIA DI FURTO E SEMPLICE CRIMINE, UN MISTERO NATURALMENTE, UN MISTERO MISTERIOSO."

"UN GIALLO, SÌ, ANCHE, MA TENERENDO E SPAVENTANDO, CON TANTO, TANTO RANORE E UNA VIOLENZA CHE NON SEMBRA AVERE NELLA DI MANO."

"SE QUESTO FOSSE UN RACCONTO POTREBBE ESSERE THE CANTERVILLE GHOST DI OSCAR WILDE E SE FOSSE UN FILM SAREBBE IL PANTAGNA DEL PALCONEGGIO DI BRUNO DE SILVIA."

"MA QUESTA E' LA STORIA DI CORNELIO BIZIARDI, UNO SCRITTORE DI RACCONTO SENZA PIÙ DUE."











# FANTASMI all'OPERA

TESTI: MAURO SMOCCOVICH

DISEGNI: FRANCESCO BONANNO































“MI DICEVA CI FOMME UNA MALEDIZIONE  
SCARICATA DALLE ANIME INQUIETE DEGLI ATTO-  
RI. LA LEGGENDA AVEVA INSEGNATO AD  
ALIMENTARSI DA SOLA...”



“... E LA GENTE AVEVA  
PARLATO ANCHE SOLO DI  
RETTORI PIENO DI  
TEATRO?”



LA COLPA  
PIÙ DATA ALLA  
MAGGIORANZA DELLA  
STRUTTURA E  
L'OPERA PIÙ CARI-  
CA.

“Volete dire  
solo come  
una palli-  
tola...”



PARLORE,  
PER FAVORE, MI  
FAI VEDERE IL MAL  
DI TESTA...



MA IO NON SONO PARLORE,  
SONO SHERLOCK. ANZI A  
DELLA TUTTA SI CHIAMO  
VITTORIO.



“SÌ, CERTO...  
UN ATTORE DI CON-  
FUSIONE...”























































"APPRENDI QUELLE CHIAMATE POTREBBE ESSERE UN MOLTO PERICOLOSO."

RICCARDO DEL GARZANTI ALLORA...



ABBASTANZA INCONSCIENTI DA INTERPOLARE DI NOTTE IN UN POSTO COME QUELLO.

IO L'AVEVO DETTO CHE NON ERA IL CASO DI ENTRARE, CHE CI POTREVA ESSERE QUALCUNO.



L'INTERVISTA SU CRONACA VIOLENTA PARLAVA DI UN MOSTRO E DI UN TRATTO INFESTATO DAI FANTASMI...

ERA UN GRANDE STIMA DI LUI, SECCO SEMPRE IL SUO PRONOME IN TV. SEMPRE VOGLIO BACCON-TOLO E COME ANDISSONO VERAMENTE I FATTI...



MA SOLO SE MI FIDAVATE CHE RISPONDEVA UN MOSTRO, SE-NESTO.



"CRONACA VIOLENTA CI PARLO' BENE PER CARICARE UN PO' I TONI E GLI ALTRI QUOD-ALI RISPONDEBANO LA NOTTELA CHE POCO MOLTO SCALPORE, MA DI REALTA'..."



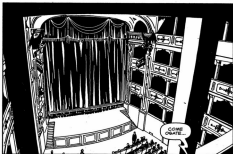
"... CHE CI HA ASSORTITO ERA SODDISFATTO UN SEGRETARIO."













SONO GIÀ LE ORECI  
DI MATTINA E SI SONO  
CARMINA PER STRADA,  
INDOSSA UN ELEGANTE  
COMPLETO DI COLORE  
ACCURSO CHIARO, LA  
CARICIA, LA CORNETTA  
E IL PACCOLITO NEL  
TASCHEGGIO SONO  
SUI SOGNI.



IL SUO NOME È  
BARLONE, PAPA  
BARLONE È MA UN  
APPUNTAMENTO CON  
SANTO BILIONI  
DI DOLLARI.



INERIA COME IL BORRACCIO "IL  
GRANDI BORRACCIO" NEL QUALE  
L'ATTORRE BARLONE CHIAMER  
CI PRESENTA IL "GRANDI" DETEC-  
TIVE BARLONE, DIVENTATO UNA  
LEGGENDA ANCHE SEGRE  
AL VOLTO DELL'ATTORRE  
HENRYDET BOLLART.



Non si  
dovete per  
niente.

Qualcuno  
vuole ancora  
una grande  
libertà?





"...FEMERO MA CON GLI ARTIGLI!"



"SARÒ A  
ROMPECEAL SE  
LA NOTTE DEL 30 DI-  
CEMBRE 1819, UN UOMO  
STA ASPETTANDO QUAL-  
COSA. HA LONGHI CAPELLI  
E UNA BARBA NERISSIMA  
CHE GLI INCONTRICA IL  
VOLTO LEGGERAMENTE  
ABBONCIATO."



"GLI OCCHI  
SERRANO UN PUL-  
SORE CHE AFFAC-  
CIA, CHE HA CHIAMA  
QUALCOSA SQUA-  
DO".



"E' SANDOKAN,  
LA TIGRE DI ROM-  
PEACE, PERSONAG-  
GIO CREATO DALLA  
PANTANA DI SALU-  
BALZAR."



"IO SENTO CHE LONTANO DA  
VOI NON SAPREI VIVERE, NON  
SONO PIU' FACILE, MA COSA  
AVETE FATTO DEL MIO CORPO  
CHE UN TEMPO ERA NAU-  
CENSELE AD OGNI  
PASSIONE?"



"CHI SE', SANDOKAN,  
DANQUE. E' QUESTO  
CHE DICI A SALZARNA,  
LA PERLA DI LARUNA,  
NEL ROMANZO "LE  
TIGRE DELLA MA-  
LEST".





























































"LUCIANO MI CACCIO' DALLA COMPAGNIA E DAL TEATRO DOVE VIVEVO. ALL'IMPROVISO MI RITROVAI SENZA ADORES, SENZA LAVORO E SENZA CASA."



"MA È PER NIENTE AL MONDO AVERE ASSASSINATO L'OPERA. QUEL LUOGO SAREBBE STATO LA MIA REGINA, COME MI ERA STATO PROCCACCIO."



"I SOTTERRANEI DEL TEATRO SONO UN DEDALO DI CORRIDOI E DI STANDE D'INSEDI-CATE. TROVAI UN POSTO DOVE CORICARMI E CERCAI DI FAR PASSARE IL DOLORE CHE AVEVO AL VENTRE."



"PER AVERE OSSERVAZIONI DI NARGO-ORGO LICHARDO DURING LE PROVE E' SULlo SPETTACOLO."



"MASSI VOLTATO CHE PARLARE PER QUELLO CHE MI AVREI FATTO. LO AVREI VOLTATO NERERE NORTO."



"MA NON IMMAGINAVO MAI CHE POTREI VEDERE I PRO-  
PRII DENNORI PAR-  
SI REALTA'."

"ORA BA-  
STA, NON SER-  
VE CONTINUARE  
CON LA SPIE-  
GAZIONE!"



"E' TUTTO  
MOLTO CHIARO.  
E' STATA LUI A  
SCOTTARE IL PRO-  
POTILE E SALVE  
CON UNO SMO  
NELLA PISTOLA  
DI SCENA."



"ORA  
POLLE DAL  
DOLORE. LUI  
HA SCOTTO LI-  
CHARDO DE LIMA  
CINQUANTAVE-  
PA..."



« È IL NIPOTE VIL-  
TOMO, STAGGERA »



"MA SOPRATTUTTO, PORTATEMI LA BAMBINA CHE HA SPARITO."



CHI SEI TU PER ACCUSARMI DI QUESTI DELITTI? UN POLIZIOTTO?

NO, ECCO. MI CHIAMO CORNELIO BELLEIRO E SONO UNO SCRITTORE.



UNO SCRITTORE... ALLORA SEI PIU' SEMPLICE A NON DI GIUSTIZIA PERSE?

ANCHE TU COME MI RACCONTI CHE NON INSEGUI.



NON CAPISCO...



HO GIUSTO RAGIONE A ME I DERELITTI CHE GIUSTA SODDISFA HA FATTA DI NON VEDERE: AMMOCANTI, CLAUDICANTI, BARBIE DETTATI NEI CARICCHI, PIU' ALI SCARPA DI CARA...



IN QUESTI SOTTERRANEI ABBIAMO RICOSTRUITO IL NOSTRO MONDO E UN NUOVO TEATRO FATTO DI SOGNE INFINITI, ASPETTANDO DI MIGLIARE.



UN PALCO-SCENICO DOVE RICOSTRUIAMO LA VITA CHE AVREMO VO-LUTO VIVERE.













"NON SAI CHE SIA INCOLPATA SAREBBAT BENE, ALLORA FORMIAMO AITRESSI D'ACCORDO SUL FATTO CHE LA MALFEZIONE DEL TEATRO DELL'OPERA ABBA COLTO DI NUOVO."



QUESTI DEI PASSI CRIMINALE, NON AVETE MOSSO VITTORIO PER RISOLLEVARE L'AUDIENCE?

NO CORNELIO E' STATA LA MALFEZIONE A CAUSARE DI NUOVO UN ACCIDENTE SUL PALCO! ASCOLTA LA NOTIZIA PEROSTA, TI CONVIENE?



MA PROPRIO NON CAPISCI L'ACCIDENTE UN NUOVO FORMAT TELEVISIVO, IL "REALITY HOUSE-SCOTT"?



BENVENUTI ALL'ISOLA DEI MOROSCI CHE ACCOGLIE QUESTA SETTIMANA

LETOLA DE MOROSCI



IL FATTO IMPORTANTE E' CHE IN QUESTO MOMENTO LA GENTE A CASA E' INCOLPATA DAVANTI AGLI SCHERMI.



E' ANCORA L'AUDIENCE E' ALTURA

LO DICIAMO IO, IL PUBBLICO E' UNA BELLA APPARATA E VA METTUTO CON CARNE FRESCA



"L'OFFERTA SUI GIOCHI DI SIA PAPA MALEDETTO, L'ASSEGNO SCELTA E SOSTITUITA POCOPI PER QUESTO ROTTO, LA REPLICA DELL'ONORICO ALIMENTARE LA LEGGENDA DEL TEATRO E LA SENTE PAPA LA FILA PER VISITARE."



UNERANO IL TELESCOPIO PER IL TUO PROGRAMMA, SARA PIU' PARCOLO DI ABBANDONARE, PIU' IMPORTANTE... AGRA IN TALIA SAGGI TUTTO TUOI



CORNELIO, DURA CHE SAI SUI AL MIO FRANGO, INGLESE CALACCHERANO IL SUCCESSO!



CONTERO IMMAGINARE, MI DISPIACE FARTI FUGIRE, IN FORTI SUI IN BEL TIPO, SA SUI ANCHE IL PRECISOLO, E PER AN, COME AGRA CAPITO, GLI AFFARI VENGONO PERSA DI TUTTO.

















CHI SPERAN-  
ZA E' PERDUTA, E'  
MILLE RISPONDERE  
AL DESTINO...



SPERDO  
PER MORIRE...  
TRAVOLTA  
DALL'ACQUA,  
TRAVOLTA DAL  
LA VITA...



LUCIANO  
SARÀ VENUTO  
DA TE, CONNES-  
MO DI NUOVO  
INSERIRE.



AAAA

"COS'HA COME BABA  
IL PARADISO."



TTTTTTTTTTTT



CHI  
COSA STA  
FACEN-  
DO?



PARLA  
BABA









FINE DELL'EPISODIO