MAGA-ZINE

ENERO NRO 15 2017

REVISTA LAMAGA.COM

REVISTA DIGITAL MENSUAL Y GRATUITA PARA LA DIFUSIÓN DEL UNDERGROUND INTERNACIONAL

BUENOS AIRES -ARGENTINA- WWW.REVISTALAMAGA.COM- ASHTAR ART DESIGN- DISEÑO

483 PÁGINAS

EDICION EN INGLÉS | PORTUGUÉS Y CASTELLANO

2017

OSCAR SANCHO
APOSENTO
BIZARRE
PARIETAL
ELECTRO NOMICON
DHAK
EXUMACION
INAZULINA
GUERRERO
S.E.O.L
ARPEGHY
AURICA
TORTURER
GUSANO´S HELLMACHINE
LORIHEN -HELLKER
DAL BELLYDANCE
FOSIL
ZAPHYRIA
NAHIR VILLALBA
MAZEMATH
DYNAMO
DECOSMOS
DESMONTAJE

IN MUTE
CATERINA NIX
CUCHILLA GRANDE
PETER TÄGTGREN
PAIN
SUSO SILVA Y
EL CIRCO DE LOS HORRORES
CRISTIAN MONTERO
PATRICIO GIMENEZ
TRIANGLE SPACE
BLOODY EXITATION
SIN QUIRIN
AVULSED
LUCIANO FERRADAS
SUPERBEAST
EL CLUB DEL INFINITO
IDILICA

ASHTAR
DIGITAL ART DESIGN
MARIA VERONICA CAVALLARO

WWW.REVISTALAMAGA.COM

www.revistalamaga.com MAGA-ZINE info@revistalamaga.com
Buenos Aires- Argentina- Tel: +54 9 1128455769

MAGA-ZINE

THE SOUL OF UNDER MUSIC

WWW.REVISTALAMAGA.

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

SPONSOR OFICIAL MAGA-ZINE

DIRECTOR: RAMÓN MACABRO FARIAS

BOOKING – EVENTOS – TOUR SUDAMERICANOS – RADIO– ZINE– PRODUCCIONES – DISTRO

facebook.com/MacabraRecordsProducciones

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

VERONICA CAVALLARO

Ashtar Art Design

EXCLUSIVOS DISEÑOS PROFESIONALES

SOMOS DISTINTOS NUESTRO TRABAJO ES ABSOLUTAMENTE PERSONALIZADO- REALIZAMOS ARTE DIGITAL Y GRAFICO

TE OFRECEMOS UNA MANERA DISTINTA DE PRESENTAR TU PRODUCTO Y SERVICIO

PAGINAS WEB CON DOMINIO Y HOSTING GRATUITO
DESTACA TU PRODUCTO EN MERCADO LIBRE CON DISEÑO
EXCLUSIVO NO TRABAJAMOS CON PLANTILLAS.

NUESTRA IDEA ES QUE TU PRODUCTO SERVICIO O EMPRESA
SE DESTAQUE Y TENGA UN TOQUE ORIGINAL Y PROFESIONAL

DISEÑOS PARA MERCADO LIBRE PERSONALIZADOS
PAGINAS WEBS- CATALOGOS ON LINE- PORTFOLIOS
CONTACTO: FIJO: 0220-4805115

www.ashtar.com.ar

facebook/veronica.cavallaro

ACEPTAMOS

MercadoPago
VISA MasterCard AMERICAN EXPRESS Diners Club International
rapipago PAGO FACIL

11-2845-5769

- 100% Garantizado
- Calidad Óptima
- Puntualidad
- Precios sin Competencia

VERONICA-CAVALLARO@HOTMAIL.COM

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

www.revistalamaga.com MAGA-ZINE info@revistalamaga.com
Buenos Aires- Argentina- Tel: +54 9 1128455769

MAGA-ZINE

THE SOUL OF UNDER MUSIC

DIVISIÓN PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL

A CARGO DE

ALVEAR FERREIRA

|ACTOR|AUTOR|DIRECTOR DE ARTE|

PRESENTACIÓN DE PACKS PROMOCIONALES

PACKS PROMOCIONALES

> Spots
> Cobertura de eventos completa
> Semi Cobertura + Nota
> Promo banda emergente
> Videoclip en vivo (+ Backstage)
>EPK- Backstage en Estudio de grabación del disco.
> Registo de grabación de sala de ensayo.
> **PACK 1 BÁSICO-** videoclip simple.
> **PACK 2 ESTÁNDAR-** videoclip complejo.
> **PACK 3 VIP-** videoclip super pro.

Si estás interesado en alguno de estos productos no dudes en consultarnos!!

División producción audiovisual MAGA-ZINE

INFO@REVISTALAMAGA.COM

WWW.REVISTALAMAGA.COM

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

www.revistalamaga.com MAGA-ZINE info@revistalamaga.com
THE SOUL OF UNDER MUSIC
Buenos Aires- Argentina- Tel: +54 9 1128455769

PUBLICITA EN MAGA-ZINE

EN MAGA-ZINE TE OFRECEMOS UN PLAN ADAPTADO A TUS NECESIDADES
SI QUERES DAR A CONOCER TU PRODUCTO EMPRESA O PROYECTO
TE OFRECEMOS LOS SIGUIENTES PACKS

CUAL PACK SE ADAPTA A TU NECESIDAD?

PLAN BASICO	PLAN PROFESIONAL	PLAN PLUS
Media Pagina	Pagina Completa	Pagina Completa
Realizacion del Diseño	Realizacion del Diseño	Realizacion del Diseño
Duracion de la Promo-cion	Duracion de la Promo-cion	Duracion de la Promo-cion
2 meses seguidos	2 meses seguidos	3 meses seguidos
COSTO: $600	COSTO: $1.200	COSTO: $1.500
*Incluye Promoción semanal en nuestras redes sociales	*Incluye Promoción semanal en nuestras redes sociales	*Incluye Promoción semanal en nuestras redes sociales

CEL/WHATSSAPP: +54 9 11 28455769 FACEBOOK/VERONICA.CAVALLARO

Una vez elegido el plan comunicate con nosotros aportanos tus datos para realizar la publicidad te la enviamos para que la verifiques y la publicamos.

FORMAS DE PAGO:

EFECTIVO TRANSFERENCIA BANCARIA TARJETAS DE CREDITOS

E MAIL: info@revistalamaga.com/ veronica-cavallaro@hotmail.com

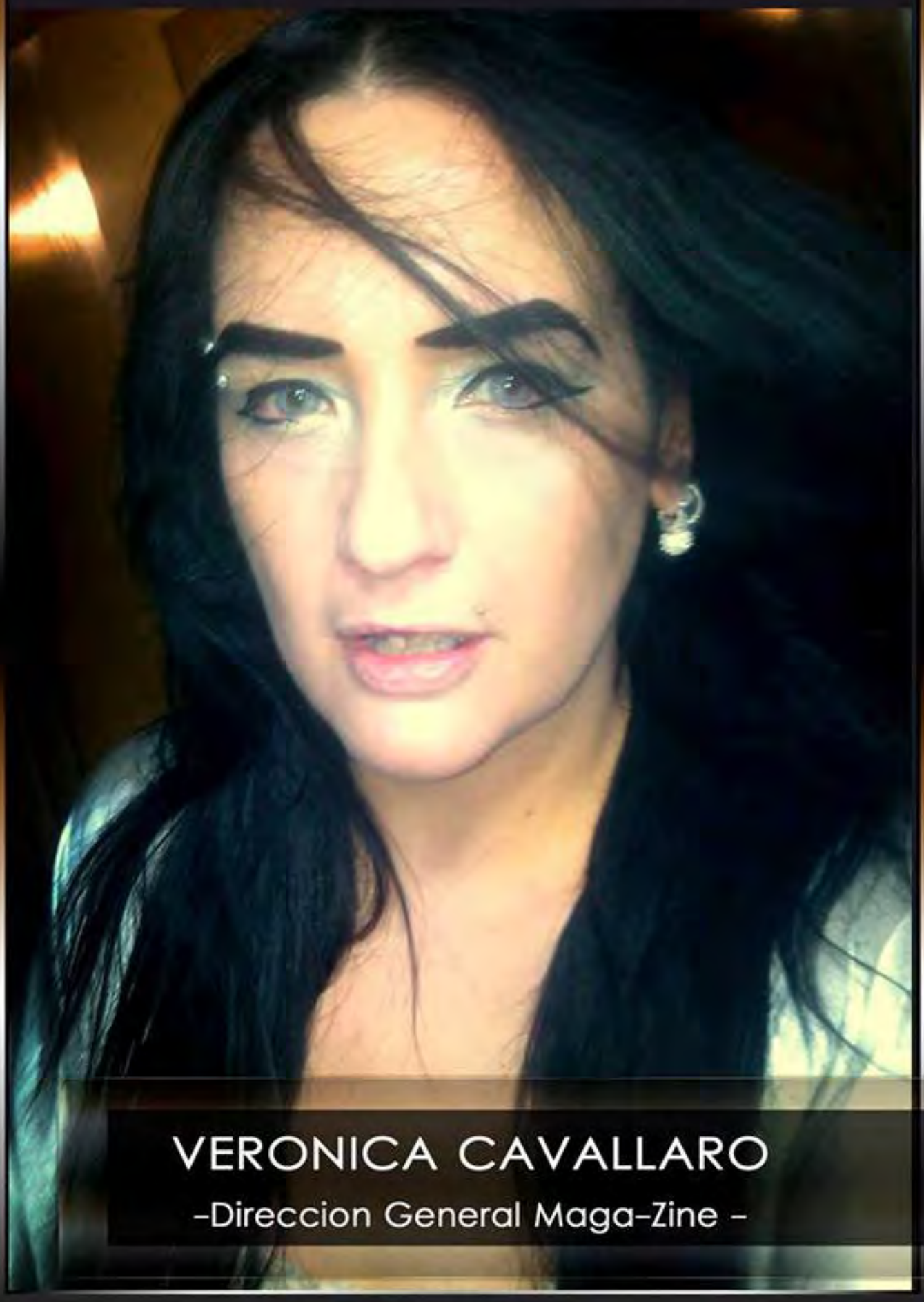
Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

info@maga-zine.com.ar

MAGA-ZINE STAFF

Maga-Zine© & Ashtar Art Design



VERONICA CAVALLARO

-Direccion General Maga-Zine -

ARGENTINA

WWW.MAGA-ZINE.COM.AR MAGA-ZINE THE SOUL OF UNDER MUSIC FACEBOOK.COM/M.A.G.A.ZINEUNDERMETAL

Todos los derechos reservados para Maga-Zine© M. Veronica Cavallaro- Buenos Aires- Argentina

Una Nueva Etapa:

Desde el 2014 hasta el 2016 Maga-Zine " The Soul of Under Music " estuvo alojada en el dominio que ya todos ustedes conocen www.maga-zine.com.ar,por inconvenientes de índole administrativo no vimos obligados a cambiar el dominio web de la revista, si bien mantiene su esencia, ahora a MAGA-ZINE, la vas a encontrar en www.revistalamaga.com .
Quiero que sepan disculpar las molestias que pudieren ocasionar este cambio , pero era sumamente necesario para seguir adelante.
Espero sigamos disfrutando de tu compañia que es muy valorable para nosotros.
La nueva web intenta ser mucho mas agil y mas dinamica, para que de esa manera puedas acceder facilmente a los contenidos mensuales de La Maga.
Como siempre, les agradecemos inmensamente su colaboración en difundir esta novedad a sus amigos y conocidos en todos los lugares que puedan, especialmente en las redes sociales, asi estaremos ayudando a difundir esta novedad y a que mas gente pueda conocer nuestro Underground, nuestro metal y rock, al que le dedicamos este epico tricubo mensual de mas de 400 paginas.!
Desde ya Gracias por su difusión y a disfrutar de una nueva edicón mensual de nuestra querida Maga-Zine.
Les envio un gran abarzo a todos y cada uno de ustedes y como siempre, lo saben, estoy a su disposición.
Larga Vida al Rock y al Metal!

Veronica Cavallaro
Directora Creadora , Coordinadora General de Maga-Zine. Revistalamaga.com

QUERES PUBLICAR EN MAGA-ZINE:
Aqui te dejamos la forma en que podes estar en la revista.
1-Enviar En Un Documento Word:
Biografia De La Banda
Al Final Del Documento Datos De La Banda
Tel- Contacto- Facebook-(Redes Sociales) E Mail
Links (Solo Links) De You Tube Sound Cloud Ect.
(Lo Que Deseen Informar De Su Contacto) Optativo.
2-Fotos Por Separado En El Mismo E Mail (No Pegarlas En El Word)
Creditos De Los Fotografos Si Existiese.
Importante (No Mandar Ni Videos Ni Mp3 Solo Los Links De Redireccionamiento)
Ej: LINKS DE YOUTUBE, SOUN CLOUD ECT
Revisar Faltas De Ortografia Por Favor.
2-MAIL DE ENVIÓ: VERONICA-CAVALLARO@HOTMAIL.COM
3- COMPROMISO: de compartir la revista cuando sale. Este punto es sumamente importante, ya que desde la revista no te pedimos colaboración económica alguna, y nos solventamos con nuestro propio presupuesto. No hay intereses ocultos detrás de nuestro trabajo, solo la pasión por difundir el Underground, lo que amamos y defendemos, por eso y para que eso continúe NECESITAMOS Y ES IMPRESCINDIBLE TU AYUDA. De que manera? Sencillo compartí la revista a CONSCIENCIA, NO SOLO CON DOS O TRES AMIGOS.. dale like a nuestra fanpage, compartí nuestra web (www.revistalamaga.com) si lo hacés sumamos fuerza, y nos beneficiamos todos, el futuro se muestra prometedor, pero hay que darle batalla y dejar de lado el egoísmo y bancar de corazón esta movida.

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

No sólo compartas cuando sale tu banda, compartí siempre que puedas..para que LA MAGA SE SOSTENGA EN EL TIEMPO Y ACOMPAÑE EL CRECIMIENTO DEL UNDER , DE VOS, DE TODOS... no LO OLVIDES.. LA MAGA SOMOS TODOS LOS QUE LUCHAMOS POR EL UNDER, ¡!! Cuidemos este espacio ganado y sigamos creciendo! GRACIAS!

Medios Radiales y Televisivos:

Las publicaciones de sus promociones serán de forma gratuita, si contamos con el intercambiode promoción en su programa con spot de la revista y la colaboración en compartir la edición cuando salga.

Bandas que salgan en notas, review, ect , comunicarse con el manager de la revista: Christian Fortti. o directamente solictalo en nuestra FANPAGE DE FACEBOOK.

https://www.facebook.com/m.a.g.a.zineundermetal/

FACEBOOK DE CHRISTIAN FORTTI:
https://www.facebook.com/chon.christian

FACEBOOK VERONICA CAVALLARO:
https://www.facebook.com/veronica.cavallaro

BANDAS ESPAÑOLAS:

A todas las bandas Españolas que quieran salir en la revista, les comunicamos que tenemos un COORDINADOR EJECUTIVO GENERAL PARA ESPAÑA DE MAGA-ZINE y es el Sr. Ricard Altadill de Metal Hammer España.

Les solicitamos se comuniquen con el para enviar su material.

RICARD ALTADILL (METAL HAMMER ESPAÑA)
Facebook:
https://www.facebook.com/ricard.altadill

Pagina Web de Ricard Altadill:

http://ricardaltadill-elretrovisor.cat/

Muchas Gracias!!!!

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

MAGA-ZINE

THE SOUL OF UNDER MUSIC

RICARD ALTADILL " METAL HAMMER ESPAÑA"

Coordinador Ejecutivo de España para Maga-zine

DIRIGIDO A TODA LA ESCENA ESPAÑOLA
QUIENES DESEEN PUBLICAR EN MAGA-ZINE

CONTACTARSE CON:
RICARD ALTADILL
altadill.ricard@gmail.com

www.revistalamaga.com

LA REVISTA DIGITAL GRATUITA Y MENSUAL
PARA LA DIFUSIÓN DEL UNDERGROUND INTERNACIONAL

GRACIAS ESPAÑA!!

RICARD ALTADILL	VERONICA CAVALLARO	CHRISTIAN FORTTI
COORDINADOR EJECUTIVO ESPAÑA	DIRECCION Y COORDINACION GENERAL	MANAGEMENT AND PRESS
MAGA-ZINE©	MAGA-ZINE©	MAGA-ZINE©

MAGA-ZINE

THE SOUL OF UNDER MUSIC

CONTACTO BANDAS-MUSICOS -ARTISTAS- MEDIOS:

CHRISTIAN FORTTI

MANAGER MAGA-ZINE

MAGA-ZINE DIVISIÓN MANAGEMENT

FACEBOOK: EL CHON | CEL/WHATSAPP:11 6548-1355

chon_christian@hotmail.com

ASHTAR DIGITAL ART DESIGN

ESOTERIKA
SUPLEMENTO MENSUAL

WWW.MAGA-ZINE.COM.AR

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

WWW.MAGA-ZINE.COM.AR MAGA-ZINE THE SOUL OF UNDER MUSIC FACEBOOK.COM/M.A.G.A.ZINEUNDERMETAL

RICARD ALTADILL

" METAL HAMMER ESPAÑA"

-Comunicador-

ESPAÑA

Todos los derechos reservados para Maga-Zine© M. Veronica Cavallaro- Buenos Aires- Argentina

ENTREVISTA EXCLUSIVA DESDE ESPAÑA A:

Oscar Sancho de Lujuria

Sancho I rey de León en el año 956 fue el primer Sancho famoso en España después le sucedieron unos cuantos más, uno de las más perlas fue Sancho II "El fuerte" rey de Castilla y León, este se cepillo a sus hermanos para recuperarle el trono a su padre Fernando I y una vez conseguido y según cuenta la leyenda entre Vellido Dolfos y Dña. Urraca urdieron el plan para limpiarle el forro y así fue, cual buen capítulo de juego de tronos como Vellido le metió la espada por el tercer ojo. Hubo Sancho´s hasta el 1212 que si de Navarra de Aragón de Castilla y León vamos que lo petaron y se los petaron.

Pero no nos engañemos a todos estos difícilmente fuera de España los conoce nadie. En Argentina y en el mundo entero si hay un Sancho que todo el mundo conoce es Sancho personaje de El ingenioso caballero don Quijote de la mancha de Miguel de Cervantes.

Cervantes con este personaje nos daba unas pinceladas del verdadero Sancho que llegaría unos 400 años después.
Sancho Panza a través de Miguel de Cervantes nos decía "Desnudo nací, desnudo me hallo, ni pierdo ni gano" y así se nos presentó OSCAR SANCHO cantante de LUJURIA y aunque "Quien canta, su mal espanta" él no se espanta con nada ni con nadie, lo afronta todo con sabiduría y amor, sobre todo mucho amor. Es pura pasión

Oscar es profesor, su padre lo era "La educación es la profesión más bonita del mundo" dice Oscar y en esta entrevista nos cuenta por qué. Es rebelde, pero con causa y como buen castellano "estuvo" (Y la yesca ardera) en la rebelión de los Comuneros de 1521.

Cuando nació no lloró, canto "Breaking de Law" de los Judas.

- Para un español, mexicano, colombiano, costarricense, boliviano o chileno esta pregunta parecerá una chorrada, pero para los lectores de la maga-zine argentina que aun te desconocen sería un honor que antes de entrar en la entrevista nos hicieras una breve pincelada de quien es OSCAR SANCHO cantante de LUJURIA

Pues fíjate que el primer país latino que pisé fue Argentina. Fue el año 2007 y se dio un concierto en el Teatro Flores donde agotamos las entradas y mas de 100 personas se quedaron sin poder entrar
http://metalizandote.blogspot.com.es/2010/11/la-cumbre-del-metal-2010.html

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

Aquel concierto se dio gracias a Pocho Metalica todo un capo de la escena argentina y con quien desde entonces tengo buena amistad.

Pocho se creyó la banda y apostó por que llegásemos a Argentina. Era imposible que fuera toda la banda y juntos ideamos cómo hacerlo.

Iría yo solo y ahí tendría músicos argentinos que me acompañarían en el show. Es la única vez que he hecho esto y guardo un gran recuerdo de aquella presentación y un gran cariño a esos músicos que siempre serán “Los Lujuria argentinos”

Aquella noche tuve el inmenso honor de compartir tablas con Hugo Benítez que se presentaba con Metralla, o con Javito Barrozo que estaba presentando Magnos y con quien considero mi hermano del alma en Argentina Christiam Bertoncelli quien en aquel concierto volvía con Imperio nada menos.

Fue un conciertazo que aun recuerdo, el pogo final que se montó cuando arrancamos “Destrucción” de V8 fue memorable. Pero de aquella lo que me traje fue unas sensaciones que marcaron el futuro de lo que quería hacer con Lujuria.

La primera lección fue la hermandad. Aun recuerdo el asadito en casa de

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

Pochito con la gente de Imperio y sus acústicas amenizando la sobremesa, eso y el fernet, que aquí los amigos de Imperio se encargaron de descubrirme sin avisarme de las consecuencias de su abuso, solo se reían y me decían, mañana cuanto tomes un bondi no pararás donde querás, pararás donde quiera el Fernet.

Lo entendí perfectamente al día siguiente, retortijones en la tripa hacían que tuviera que salir corriendo del bondi fuera o no mi parada hacia el primer bar que viera y entrar en sus baños con urgencia jajajajaja malditos Imperio jajajajaja Bueno ahora ya se que el fernet se toma un poquito con cocacola y hielo, no un vaso grande solo, no Recuerdo el asado en casa del Cuta, batería de Imperio y batería de Lujuria esa noche, recuerdo la largas charlas con Javito Barrozo sobre la voz y a quien hoy día guardo un enorme respeto, cariño y amistad y cómo no, las charlas de todo, rock, tatus, voz con mi Chris de mi alma a quien mando un abrazo enorme. Vas a añorar el obelisco loco, me decían y es verdad, aun hoy, tantos años después, añoro el obelisco.

La segunda lección que aprendí fue la autenticidad.

El metal argentino es auténtico, de barrio (aguante barrio bajo carajo que dirían mis adorados Tren Loco) y por extensión el latino y ahí empecé a acuñar lo que luego originó un programa de radio en Mariskalrock llamado Rockcinante donde defiendo lo que llamé La Nueva Ola del Metal Latino y solo paso grupos españoles y latinos durante las dos horas que dura el programa los viernes, si hablamos del programa luego te cuento lo que entiendo por Nueva Ola del Metal Latino y que acuñé parafraseando la New Wave of British Heavy Metal al ver que los principios de aquello se mantenían intactos en Latinoamérica mientras las bandas europeas y americanas se habían entregado a la comercialidad y hasta rozaban el pop y las radio fórmulas..

¿Y ahora te hago ese breve resumen de quién soy? Pues es fácil, un chico de barrio que cuando nació no lloró, canto "Breaking de Law" de los Judas, cuando fue adolescente soñó con tener una puta banda de metal, cuando la tuvo se juró a sí mismo que jamás prostituiría la banda ni las ideas del metal y que 26 años después, cuando hay quien le dice que ya es una leyenda del metal piensa que todavía queda mucho por hacer y sueña con seguir en esto otros 25 años por lo menos a ver si se gana a pulso lo que le dicen que es y el aun no cree y mientras, sigue yendo a conciertos, pelea en la primera fila por una púa, lleva los vinilos a que se los firmen sus ídolos y no niega jamás a nadie una firma, una foto, una charla porque sigue pensando como el primer día, esto es una hermandad y las estrellas en el cielo, sobre la arena solo hermanas y hermanos del rock.

-Lujuria son más de 25 años de heavy rock, con un montón de discos videos y escenarios pateados, que ha cambiado en el seno de la banda en todos estos años.

Esta pregunta siempre me hace reflexionar porque esos 25 años los hemos recorrido día a día y no hemos visto los cambios al irlos viviendo.

Es como cuando te encuentras con un compañero de colegio al que hace mucho que no ves y piensas "joder cómo ha cambiado ¿no? si yo sigo igual" Pero no, tu te has visto día a día en el espejo y tus canas han nacido una a una ante ti,

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

no todas de repente como has visto en tu compañero de colegio pero amigo, los dos tenéis las mismas canas

El caso es que reflexionando me doy cuenta que sí han cambiado cosas, pero afortunadamente no lo importante.

Lujuria siempre dijo que se niega a madurar porque observando la naturaleza sabemos lo que pasa con la fruta, que después de madurar o se la comen o se pudre y no queremos ese final. Nadie nos va a comer como se han comido a bandas que admiramos hace años, y no nos vamos a pudrir como se han podrido bandas que admirábamos hace años.

La evolución que hemos tenido viene marcada por la experiencia vivida que hace que sepamos más de las cosas que queremos hablar y lo contemos de nuevas maneras, hace que instrumentalmente hayamos aprendido mas y toquemos cosas que antes no tocábamos y también hace que hayamos visto caminos que otros recorren y tengamos claro lo que NO queremos hacer.

Tengo un colega con quien hablo mucho de hacia donde debe ir la sociedad y siempre me dice, cuando no sepas hacia donde al menos hazte una lista de hacia donde no, que es mas fácil, todos sabemos lo que no queremos, empieza por ahí y camina.

Resumiendo, el paso de los años puede hacerte mas viejo o mas perro. Nosotros nos hemos hecho mas perros y cuando alguien nos dice que mas sabe el diablo por viejo que por diablo nosotros respondemos siempre, mas sé yo por perro que por viejo.

-De que disco estas más contento de todos los que habéis publicado

Esta es la pregunta que todo músico odia y que todo periodista hace jajaja-jaja y entiendo que debéis hacerla. Ante esta pregunta caben dos respuestas, la correcta, todos son hijos nuestros, amamos a todos por igual, malos padres seríamos y bla bla bla o decir la verdad.

Claro que hay discos que te gustan más que otros, en mi caso “El poder del deseo” es mi hijo favorito por las canciones que tiene y emotivamente por lo que significó para la banda. Después de este “Esta noche manda mi polla” porque supuso 25 años después poder decir, aquí estamos luchando por lo mismo, diciendo lo mismo, siendo lo mismo, con la experiencia sumada.

- “Esta noche manda mi polla” supongo que en breve más ¿no? Cuéntame.

Si claro, hay que seguir. Mira antes me preguntabas que sensaciones tenemos tras 25 años de banda y echando la vista atrás me doy cuenta que cada disco ha ido contando lo que considero que debe ser la evolución de una persona que pelea por la justicia.

Es una lucha larga, pesada pues no te va a ser fácil, ingrata pues los resultados tardan en llegar... pero necesaria sin duda.

Hay quien hace discos conceptuales contando una idea, Lujuria emprendió algo mucho mas complejo que nadie mas ha hecho y que estamos acariciando el final, una carrera conceptual contando esta idea, sabía que me llevaría una vida, pero a por ello fuimos y aquí

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

estamos a punto de lograrlo, Te detallo esa evolución disco a disco para que se entienda, verás:

1º Cuando inicias una pelea por cambiar unas ideas el primer objetivo es la educación. Si te educan de niño con unas ideas, éstas se meten en ti y es difícil cambiarlas luego a lo largo de la vida.

Al mundo y durante más de 2000 años nos educaron con unos cuentos cuyos valores no compartimos. Siempre había una princesa débil a la que salvaba un príncipe azul fuerte. Siempre había una madrastra mala, pocas veces el malo era un hombre.

Siempre había una pobre muchacha que limpiaba la casa, nunca hubo un "ceniciento" siempre había ideas claras que no nos gustaban y por eso nació el primer disco "Cuento para mayores" que lo que quería transmitir era que necesitamos otra educación para cambiar las cosas.

2º No nos gustan los conflictos, menos los conflictos armados, creemos en el pacifismo. Cuando emprendes algún cambio, seguro que habrá quien no le guste, puedes pelear con él o puedes empezar en otro sitio.

Eso decidimos. Enviar un mensaje de paz, creamos otro país, un país inventado que dio nombre al segundo disco "República Popular del Coito" Ese era nuestro país ideal y eso quería transmitir el segundo disco, la idea de que evitamos los conflictos y nos vamos donde con quiera venirse seremos felices.

3º La vida nos enseña que eso tampoco es posible a veces. Mira, ahora que nos ha dejado Fidel Castro tenemos el ejemplo, un país que hizo la revolución y quiso ser libre y no le dejaron, el bloqueo inhumano, feroz, homicida al que sometieron a Cuba era eso, era la realidad de querer acabar con una "República Popular del Coito" que quiso ser libre.

No lo lograron. Pero le impusieron mil trabas, las mismas que nos ponen a cada ser humano y las mayores que te pueden poner son las que hipotecan tu eternidad.

Para eso nacen los mandamientos de la iglesia católica y ante eso nosotros publicamos el tercer trabajo "Sin parar de pecar" donde decimos claramente que no vamos a respetar esas leyes. Ya lo decimos en una de nuestras letras "a romper la ley, ya me enseñó Judas Priest"

4º Llegamos al cuarto disco "Enemigos de la castidad" Lo hemos intentado todo, cambiar la educación, irnos a otro país, saltarnos sus leyes, queremos evitar el conflicto pero a veces la cosa es inevitable, entonces hay que identificar al enemigo. No queda otra y eso hicimos, somos Lujuria, nuestro enemigo es la castidad, así nace el cuarto trabajo

5º Las ideas deben ir acompañadas de ánimo, algo que te dé fuerzas para pelear. Es mas gratificante, mas motivador, pelear cuando sabes que es difícil que pierdas, por eso nace el quinto disco, "El poder del deseo"

De poco les sirve a los hipócritas envolverse en un velo de puritanismo, acaban cayendo y esos son los que te señalan, no tienen autoridad moral para ello. La pederastia de la iglesia católica, la pro-

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

miscuidad de reyes y reinas a lo largo de la historia, falsos, hipócritas, quién son ellos para señalar a nadie, somos libres, el amor es libre y no es pecado, es nuestro poder, es el poder del deseo. Seguíamos avanzando.

6º Y la yesca arderá. Dentro de nuestra carrera conceptual que te estoy contando tenemos este disco conceptual, era el momento de hacerlo. Cuenta la rebelión de los Comuneros de 1521 que se dio en Castilla, nosotros somos de Segovia y Segovia es una provincia de Castilla, somos castellanos y la fiesta de nuestra región es el 23 de abril para conmemorar esta rebelión.

Es la primera rebelión de la Edad Moderna (período de la historia entre el siglo XV y el XVIII) antes de la revolución francesa por cierto, que muchas y muchos marcan como el inicio de las revueltas del pueblo.

Lo cierto es que fue sofocada y sus cabecillas pagaron con su cabeza y siempre las demás regiones españolas nos dicen que los castellanos celebramos una derrota, pero no es verdad.

Celebramos la victoria de unas ideas, las ideas comuneras que hablaban del poder del pueblo, que han llegado a nuestros días y que, para que veas su importancia, influenciaron, y mucho, a Simón Bolívar, que seguro que en Argentina y en toda Latinoamérica saben bien quien es ¿eh?

Pues eso queríamos contar en este disco y era necesario contarlo en ese momento, que si una idea es justa no muere ni cortando la cabeza a quien la defiende y que el paso del tiempo dará la victoria.

Los castellanos celebramos la victoria de unas ideas y eso Lujuria tenía que contarlo, primero por castellanos y segundo por lo que te estoy contando, porque nuestra carrera musical la hemos concebido como una carrera conceptual en la que queremos contar el camino de la lucha por las ideas justas

7º Licantrofilia.- Este trabajo tiene la portada hecha en Argentina, de la misma manera que el disco anterior, y la Yesca arderá, salió en caja de madera hecha en Argentina y fue masterizado en La Nave de Oseberg, un estudio argentino impresionante que gracias a Rata Blanca conocimos y pudimos masterizar ahí, hay lazos con Argentina ¿eh? Bien, lo que este disco quiere contar es lo que te decía hace un rato de La Nueva Ola del Metal Latino. Observando el metal europeo y americano vimos que los que nacimos como lobos habíamos sido domesticados, ya no aullábamos himnos de libertad, ahora ladrábamos satisfechos al recibir trozos de pan.

Decidimos hacer una llamada a los lobos a resurgir, a volver a la libertad, si hay que pasar hambre se pasa, si la comida hay que ganársela cada día, a ganársela pero es muy triste ver a un animal poderoso convertido en animal de compañía.

Era hora de elegir, o somos perritos falderos que entretienen a los poderosos a pesar de tener colmillos a cambio de pienso para perros o somos lobos y nos ganamos la carne luchando.

Nosotros lo teníamos claro, y decidimos hacer este disco, que es un aullido en la noche a los lobos que quedasen, afortunadamente muchos y el metal ha reaccionado, bandas jóvenes volviendo por los fueros del metal surgen por el mundo, aullamos felices ahora.

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

8.- Sexurrección. El último Lp y el que debe tener continuidad que es por lo que me preguntabas pero que necesitábamos esta explicación para entender el siguiente paso.

Sexurrección es el disco que celebra las victorias conseguidas. Cuando la pelea es larga y la que emprendió Lujuria lo es, conviene de vez en cuando hacer un alto en el camino y ver los logros que se han ido consiguiendo, no puedes estar eternamente peleando, por eso nace el concepto de "El descanso del guerrero" hay que parar de vez en cuando y celebrarlo y este disco lo hace, no estamos muertos, hemos resurgido, resucitado, seguimos vivos, de ahí el nombre, dado que Lujuria eligió el sexo como vehículo para contar la lucha por la libertad, y ello porque vimos que la revolución sexual era la revolución pendiente del siglo XX, juntamos las palabras Sexo y Resurrección para crear "Sexurrección"

Bueno pues ahí nos llegamos, ¿Cuál es el paso siguiente? Desmontar la gran mentira de la civilización occidental, la existencia de un diablo malo, que te tienta y te lleva a tu condena eterna. He estado estudiando mucho desde el disco anterior, he encontrado que todas las religiones, incluso las anteriores a la católica, tienen una figura, Belial, que es quien quiere que la mujer y el hombre sean felices.

No es pecado muchas cosas que dicen que lo son. Llegaron las religiones monoteístas e inventaron un enemigo, aprovecharon la figura de Baal, de Belial, de Lucifer, de Satanás, y crearon el Diablo, el malo de la película pero no lo es, es falso.

Como figura buena dios, que te impone sus leyes sin negociar y si no cumples te condena, ya lo decía Joaquín Sabina, "si el hombre hace pactos con el diablo es porque el diablo es el único que se ofrece a pactar" Dios no negocia amigos.

Así que eso contaremos en el siguiente disco que estamos trabajando despacio. "Somos Belial" se va a llamar para insistir en la lucha por la justicia y cuyo paso final es desenmascarar las mentiras que hacen que seamos nosotros mismos los que, a veces, nos pongamos cadenas.

El gran logro de las religiones, someter al hombre gracias a las barreras que el mismo se pone, la bomba vamos. A por ello vamos, "Somos Belial"

Es un disco que estamos dando vueltas continuamente pues lo consideramos importante, de echo teniendo como tenemos ya las canciones las seguimos revisando y cambiando ideas, posiblemente acabe cargándome una canción en breve y empezaremos con otra porque nuestro reciente viaje a Bolivia me ha hecho conocer "la Leyenda de la coca" una leyenda que cuenta como los dioses dieron al indio esa planta para soportar la esclavitud impuesta por los españoles.

Date cuenta del mensaje, mientas en todo el mundo se condena la coca, en la cultura india es un regalo de los dioses, de ser algo malo a ser un don.

Eso tengo que contarlo y justo estos días trabajo el concepto que dará origen a la música y la letra, por eso no tenemos prisa, queremos hacer un disco muy trabajado musicalmente y muy atinado en las letras que cuente que estamos llegando al final de lo que siempre qui-

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

simos contar

-Es increíble cómo te quiere la gente a ti y a LUJURIA, eso te lo has ganado por una razón muy sencilla, tu transparencia y por tener siempre un mensaje claro, has sido innovador en propuestas como la del pago diferido o la entrada gratuita a los parados que van a los conciertos de LUJURIA. ¿Cuál es tu/vuestra próxima apuesta?

La verdad que siempre decimos que ese es nuestro disco de oro, cada sonrisa, cada saludo, cada abrazo de nuestra gente. Sí me siento querido y cuando lo pienso solo me sale una cosa, gratitud. Y queremos devolverlo.

Por eso hacemos eso que comentas, dejar entrar a quien no tiene trabajo a nuestros conciertos sin pagar, o hacer conciertos con pago diferido que consiste en que no cobramos entrada, cada persona que acude da lo que puede. Ves cosas muy bonitas, gente que aun teniendo trabajo tiene que pagar hipoteca, alimentar a sus hijos, en fin mil obligaciones que se llevan sus ganancias, no solo paradas y parados no pueden permitirse un concierto, también gente con trabajo lo tiene difícil.

Pues bien en Madrid, cuando miramos la urna donde la gente dejaba el dinero había varios billetes de 50 euros, uno de ellos tenía escrito esto: “me va bien ahora, invito a 4” Nos encantó, esa era la idea, no era Lujuria quien invitaba eran los hermanos, unos a otros.

Sobre el futuro, como te decía, ahora estamos inmersos en “Somos Belial” que queremos sea un gran disco.

Toda nuestra energía va en eso pero no queremos olvidar mientras a nuestra gente, por eso haremos otro concierto de pago diferido en Murcia o por ello acudiremos a Valladolid a tocar en “la cena heavy” una idea que nos encanta y que va a por su novena edición.

La idea es aunar a los heavys de la ciudad, hacer una cena de hermandad mientras hay grupos tocando. Es una idea preciosa y vamos con mucha ilusión.

Tal vez sea ese el siguiente paso Ricard, apoyar cada iniciativa de este tipo en el que la peña defienda la hermandad, nunca un líder debe ser eterno, es un error, cuando la peña se ponga a tirar por lo que peleaste es hora de dejar la primera fila y ser uno mas, y si eso pasa, eso haremos.

No es tan ostentoso como aparecer como el abanderado de todo pero es lo justo. La humildad debe imponerse, nunca luchamos para que se hablase de Lujuria, luchamos para engrandecer la hermandad del metal y si la situación requiere que pasemos a ser uno mas de entre muchos lo haremos encantados.

A otros (y no solo en la música, en la vida) les cuesta mucho este paso, digamos que dejas de ser “famoso” para ser uno mas y cuesta pero es que nosotros, siempre quisimos ser uno mas. No nos costará.

-Hay gente buena y mala en todas partes y es cierto que también siempre hubo iluminados que han criticado LUJURIA por su falta de calidad ¿Qué les dices a estas alturas de la partida?

A estas alturas, y solo a estas alturas, que muchas gracias. En serio ¿eh? En

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

su día, y aunque me mostraba fuerte ante ellos, dolía, dolía mucho porque era injusto, Lujuria acepta bien las críticas fundadas, somos nuestros primeros críticos y sabemos bien cuando algo lo hemos hecho mal, que lo hemos hecho, afortunadamente no somos perfectos, amamos la imperfección, pero no merecíamos según que cosas.

Pero esas cosas nos hicieron más fuertes. Nos abrieron los ojos ante la inocencia de los inicios en los que pensábamos que todo el mundo sentía lo mismo que nosotros y que esto era una hermandad generalizada.

Y nos hicieron estar alerta. No nos podíamos relajar. Si te están dando leña no puedes darles razón para ello y si siguen que sea sin razón. Por todo ello nunca bajamos la guardia, como te decía, nos hicimos más fuertes además y nos ayudó a mejorar.

Hubiéramos preferido mejorar a base de caricias que de hostias, pero ahora ya da igual, hemos mejorado y no duelen ya las hostias así que, de verdad, y aunque nunca justificaremos el camino que tomasteis, gracias.

OSCAR SANCHO

-Algunos desconocen tu faceta profesional a parte del metal ¿Cuál es la lección transversal que haces entre un mundo y el otro?

Así es, soy profesor. Mi padre lo era. Creo que la educación es la profesión más bonita del mundo. El futuro está en nuestras manos.

Eso es una responsabilidad enorme pero me gusta. Cuando estudié magisterio hubo algo que me frustraba. Las putas notas que había que poner a las niñas y los niños. No podía con ello, no quería calificar el trabajo porque cada uno trabaja según sus posibilidades.

Si una persona minusválida se enfrenta en una carrera a un atleta de élite nunca ganará, pero los dos han hecho el mismo esfuerzo. Los dos merecen el mismo premio.

Eso no parecía que pasaba. Entonces descubrí la educación especial. Empezaba en España lo que se llamó “Integración” que consistía en sacar de coles especiales a niñas y niños con dificultades e integrarlas en los coles de su pueblo o su ciudad.

Se necesitaban especialistas para ello y no lo dudé, volví a la Facultad, en este caso a la de Medicina para hacer logoterapia, no existía aun estudios de logopedia en España.
Trabajaría los trastornos del lenguaje porque creo que lo vital para el ser humano es la posibilidad de comunicarse y la voluntad de hacerlo. Y cuando acabé opositè a plazas de Audición y Lenguaje.

Y ese es mi trabajo, ayudar a cada niña y a cada niño con problemas en la comunicación a superarlos, no pongo notas ya, mi puesto tiene esa característica y soy feliz.

No lo dejaría nunca, ni, y fíjate lo que te voy a decir, por una gira mundial abriendo para Judas Priest.

La lección transversal la ves desde el primer disco que te he contado, “Cuentos para mayores” La constatación per-

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

sonal que cualquier cambio para mejorar el ser humano debe partir desde la educación. Podemos decir, espero que no suene pretencioso, que he ampliado mi número de alumnos, hasta los 12 años en el cole, hasta los 100 en el ruuuack ;)

-Hablando de músicos, de cada cuatro o cinco discos que se estrenan en España en uno de ellos siempre hay una colaboración de OSCAR ¿Con cuántos grupos has colaborado? ¿Asistes in situ o lo haces aprovechando las nuevas tecnologías?

Ehh y no solo en España y no solo en discos, que por ejemplo y ya que estamos hablando para Argentina tengo como orgullo ser el vagón español de Tren Loco como me llaman ellos cariñosamente.

Canté en "Venas de acero" el tema "Bar el ginebrazo" con Carlitos Cabral al que admiro profundamente, bueno y a todo el Tren. Y escribí unas líneas en su libro del 20 aniversario.

He colaborado con los bolivianos Arkanos, o los mexicanos Saga Heroica y como no con mi Chris de mi alma y sus Renacer o Landsemk en Venezuela, ya te digo no solo en España colaboro. Lo hago encantado, ya sabes creo en la hermandad del metal.

Si te soy sincero no llevo por cuenta las colaboraciones, siempre digo que las cosas importantes no se contabilizan, si lo haces es porque tienes un objetivo, el número, no la colaboración y no es mi caso.

Cada vez que colaboro con algún grupo eso es lo más importante en ese momento, no son uno mas para la cuenta no, son lo que me voy a entregar a muerte en esos momentos. ¿Cómo lo hago? Lo que mas me gusta es hacerlo in situ, desplazarme al estudio donde estén, pasar el día con ellos, ver el tema, a veces así surgen cambios que le van mejor al tema, empaparme del grupo y dejar el tema lo mejor que puedo para lucimiento del grupo, que no mío.

Otras veces, las menos, esto no es posible, afortunadamente hace un tiempito un buen amigo y empresario de sonido ha montado un buen estudio en Segovia, entonces hablo con el grupo, los pongo en contacto con el estudio y que ellos se entiendan con el pago (yo no quiero tener nada que ver con dinero en estas cosas, jamás he cobrado ni cobraré un céntimo por colaborar) y una vez solventada esa parte, trabajo el tema con las mismas ganas y de hecho mi amigo suele perder dinero conmigo jajajaja suelo convencerle para que cobre una hora de estudio y suelo echar bastantes mas.

Joder ahora que me doy cuenta y te estoy contando esto, acabo de ver que echo mas tiempo para los temas de los otros grupos que para los de Lujuria, tengo que corregir esto jajajajajaja

- ¿Cuantos discos tienes en casa? Debes tener tres habitaciones mínimo para tantos discos y encima casi todos firmados ¿no?

Jajajajajaja ha sido leer esta pregunta y hacerlo con la voz de mi madre que siempre me está diciendo lo mismo jajajajajaja Te digo lo mismo que con las colaboraciones, no los tengo contados. Valoro cada disco, tengo cariño a cada disco, disfruto cada disco.

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

Realmente amo la música. Llevo unos días, ya que sale este tema, tramando escribir un artículo que se titule "Me escuchas o me coleccionas" porque observo que, últimamente, se ha puesto de moda (no me quejo, al menos eso mantiene la venta) coleccionar vinilos.

También Cds y ya ampliando la púa y si sacan birra, la birra. Yo también lo hago así que por eso te digo no me quejo, pero lo hago porque amo la música, no la colección.

En esto está el coleccionista y lo que en ese mundo llamamos el completista. Este último lo quiere todo, hay que completar la cole.

Bien, si bien es verdad que no me quejo, me preocupa, me preocupa que algo que amo para otros sea un trofeo, no se si me explico. Y eso me rondaba estos días la cabeza pero que entre las letras que sigo puliendo, mi curro (el laburo que dicen los argentinos) mi programa de radio y que estoy metido en política (no mucho que no puedo pero sí ando en las bases de Podemos) y en el sindicalismo (aquí un poco mas que llevo en la sangre la lucha sindical y soy Secretario General Provincial de Enseñanza de CC.OO.) no me da la vida, tron. Así que mira aquí dejo la preocupación para que se medite ¿me escuchas o me coleccionas?

Ahh y sí, me gustan los vinilos firmados en la portada, a veces algunos se lo piensan jajajaja ¿en la portada?

Que si coño, en la portada. Me gusta tener la firma de quienes hicieron ese disco y reconozco que ser cantante de Lujuria y tener mi programa de radio, Rockcinante, me facilita las cosas pero cuando mas me ilusiono es cuando voy a un concierto con las carpetas (los vinilos se quedan en casa para no romperse) y consigo la firma. Digamos que la he conseguido "en la batalla" no "en los despachos" jajajajaja así soy de friky pero eso lo hace bonito.

Es como una púa, cuando la tira el músico y la pillo al vuelo, ese es el momento. Pero vamos que también se la pido luego si no la he pillao, tranquis jajajajajajaja

-Sé que personalizar en una sola persona o un solo grupo es demasiado exigente pero que persona ha sido importante para el Metal español y que grupo ha sido el más representativo para ti

Podría serlo pero es algo que tengo claro y siempre lo digo así que no es nuevo para quien me conoce.

Mi referente sin duda es José Carlos Molina. El lo sabe y sabe como le llamo cariñosamente "El último mohicano" Es el mejor músico que tenemos y ojala todo el mundo pudiera visitar su casa donde te vas a encontrar instrumentos hasta en el baño.

Pero no solo por eso, por su actitud. Sé que tiene fama de huraño a veces y famosas son lo que la peña llama "molinadas" pero hay que ir más allá de eso.

Su actitud ha sido la de no vender jamás su música y su integridad y eso le ha llevado a estar donde está, lo sabe, lo tiene asumido, pero creo que a él, como a mi cuando lo pienso, le jode.

Le jode porque es injusto pero debe llenarle de orgullo. Puede ir por donde sea con la cabeza alta. Su sonrisa tiene un mensaje "te habrás comprado mil

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

grupos y mil músicos, a mi no pudiste comprarme nunca" Eso a compañías y periodistas (bueno pseudoperiodistas, que es una especie que abunda en el metal hispano) les tiene que joder y esa sonrisa envuelta en una perilla y armonizada por una flauta, es el himno del hombre libre. Admiro mucho al último mohicano.

Grupo, sin duda ninguna, Barón Rojo. Por ellos quiero romper una lanza hoy que he venido a desnudarme delante de ti, ¡qué injusto es lo que está pasando ahora en el metal español con ellos!, parece como que ha surgido no se de donde una consigna que todos están agitando, que lo dejen ya ¿cómo podemos ser así?

Me da "rabipena" una palabra que me acabo de inventar que une rabia y pena. Fueron, son y serán los más grandes pero sin duda ninguna. En cualquier otro país a estas alturas de la película serían dioses, en el nuestro, buitres cobardes y feos tratan de comer su carne en foros y páginas de pseudoperioditas. Pues rompo una lanza por ellos ¡LARGA VIDA AL BARÓN!

-De las nuevas formaciones españolas cuales destacarías no solo por su calidad (todas tienen) sino por su proyección internacional.

Que miedo me dan estas preguntas, olvidarme de alguien pero no la esquivaré, vamos al lío

Taifa, es mi nuevo ojito derecho, acaban de sacar "Embrujo" que para mi es el mejor disco del año a nivel mundial, así de claro.

Angelus Apátrida.- No descubro nada nuevo, son enormes.

Crisix

77

Noctem

Snakeyes

In Mute

Vita Imana

Frenzy

Leather Heart

Lizzies

Hay mucha leña y muy buena, haceos una idea con estos nombres..

-Cual fue tu primer disco o el que más te influyo y el cual sigues nombrando de vez en cuando

Mi primer disco fue en casette, un regalo de mi tío Antonio, era a casette de Santana "Una cadena no hace una prisión" y desde entonces me encanta Santana. Mas tarde me compré ya con mis ahorros "Matrícula de honor" de Tequila, otra banda que siempre me gustará.

Con el tiempo pude convencer a mi madre para que me comprara una cadena de música, con su plato, su doble pletina, su ecualizador cada vez que me acuerdo ella se había quedado viuda, en casa no había mucho dinero pero unos reyes ahí estaba la cadena, cojonuda, aun funciona, flipa.

Y entonces cayó mi primer vinilo, AC/DC "Highway to hell" .

El que sigo nombrando de vez en cuando es el "Made in Japan" de Deep Purple, especialmente cuando algún grupo hoy día saca un "directo"

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

-Eres un tío comprometido al mil por cien, pero a quien le dirías no apoyo tu proyecto.

Sin duda a Albert Rivera salvo que invite a eso que toma jajajajajajaja

-Dime tres discos que te llevarías a la eternidad y porque

Judas Priest "British Steel" Porque los Judas son mi banda y porque ese disco siempre me recuerda para qué nació el metal.

El título del disco es el grito que los trabajadores del acero lanzaban en sus protestas y ese grito fue prohibido.

Los Judas burlaron la prohibición con la portada de la cuchilla e insinuando que el acero británico era su música, pero en realidad el título era por apoyar a la clase trabajadora. ¡Grandes!

Deep Purple "Made in Japan" Porque siempre que quiera recordar qué fue un concierto de metal este disco lo hará.

Justin Bieber "My World" Porque al llegar a la eternidad pillaría estos tres discos y se los dejaría a Dios, le diría, escucha los tres y sabrás por qué soy heavy, que no te enteras.

ROCKCINANTE

-Tu faceta de comunicador en Rockcinante de Mariskalrock hace que el metal de base tenga un altavoz al mundo, como percibes ese éxito por parte de las bandas y de los oyentes

Bueno a ver, me pasa como con los 25 años de Lujuria o con todo, no percibo el paso de los años, no percibo el éxito, hago las cosas que me pide el cuerpo y las disfruto. Mariskalrock me abrió una ventana hace ya 11 años y lo tuve claro, era hora de difundir lo que te comenté hace un rato, la Nueva Ola del Metal Latino. ¿Qué es?

Pues yo lo veo como, después de los 80 que nace la New Wave of British Heavy Metal un nuevo intento de volver a lo auténtico y eso solo se da ya en España y Latinoamérica.

Mientras en Europa y América el metal se domestica, se busca la perfección técnica, se pierde el mensaje de las letras, nos convertimos como me gusta decir en los leones del zoo, algo que parece peligroso pero está controlado, nacen bandas como mis adorados Tren Loco que gritan AGUANTE BARRIO BAJO CARAJO!!

Y recuperan la esencia. Esto corre como la pólvora por Latinoamérica y nace una escena distinta, propia, genuina y para mi más autentica.

Yo creo que más que éxito podemos volver a hablar de hermandad. El público nunca es tonto, hay bandas, programas, páginas todo lo que tenemos en el mundo del metal, que pueden engañar un tiempo, nadie lo hace eternamente y creo que tras 11 años de programa la gente ha visto que en el otro lado de su ordenador hay un hermano luchando por lo que cree y se apuntan al carro. Así lo veo.

-Que entrevista te hubiese gustado hacer y no fue

Fue, pero por teléfono y me encantaría conocerle y entrevistarle en persona, Pedro Gene cantante de Lone Star, así entre tu y yo, esa es la voz que llevo

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

Rockcinante
Rock solo Rock
MariskalRock.com | e-Radio

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

persiguiendo tener 26 años.

-Que entrevista fue, pero fue muy difícil de conseguir

LO cierto es que no han sido muy difíciles casi ninguna, ahora la que mas he perseguido ha sido la del Manglis, guitarra de Guadalquivir pero solo porque siempre está grabando, es un guitarrista genial y nos ha costado encontrar un hueco pero el 9 de diciembre será.

-Yo, como comunicador te confieso que tengo un método para analizar la cantidad de material que me llega, tu como te lo haces porque a lo tuyo hay que añadir LUJURIA viajes colaboraciones etc

Yo lo hago mas fácil, no analizo pues no considero que sea mi primera misión, cualquier banda que se pone en contacto con el programa merece mi respeto y difusión, así que según van llegando, voy oyendo buscando el tema que mejor les pueda venir que yo ponga y pongo y es entonces el público quien analiza y juzga.

Otra cosa son mis gustos personales pero esos no dejo que influyan en mi programa. Me basta que sea rock y de España y Latinoamérica para que suenen. Y que la peña decida

-Tu que tienes una voz más que respetada, qué opinas de las quejas de algunos músicos y bandas versus los medios de comunicación que no respaldan sus trabajos si no hay pasta de por medio.

Que es más verdad que un santo. Veamos, uno es consciente que un medio no se mantiene del aire y que debe generar ingresos para seguir vivo, eso no se discute.

Pero también un medio debe saber que si se dedica a informar esa debe ser su primera misión. Por lo tanto creo que la noticia de cada disco publicado, concierto realizado y esas cosas deben aparecer en el medio.

A partir de ahí, ya si un grupo hace una campaña publicitaria, algo que por otro lado no es nada malo y ese es otro mito que hay que destruir, pues que lo potencien mas.

Así pues dos ideas, la primera es que se debe informar de todo.

La segunda desmentir que hacer una campaña es comprar una opinión. Pero claro si solo se difunde al que paga esto es lo que parece y por eso nacen las quejas.

Esta idea acaba perjudicando al medio pues pierde toda credibilidad, bah, si solo pone a los que pagan. Si pusiera a todos, luego se respetaría al medio y a los grupos que, libremente, deciden invertir en publicitarse y que yo considero lícito.

La pena es que al no informarse de todo se ha contaminado en exceso todo esto y va a costar limpiarlo. Seria un buen paso que los medios distingan entre noticia y publicidad.

-Cuál es el “Canto de Esperanza” para el metal en España.

Cada chupa parcheada que lleva alguien con menos de 18 años.

LATINOAMERICA

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

-Volvamos a tus otras casas en Latinoamérica, recientemente estuvisteis en Bolivia. Fue diferente o hay algo nuevo que añadir a vuestras aventuras y enseñanzas.

Siempre es único y por tanto siempre diferente. Siempre aprendemos, cuando voy ahí voy en modo esponja, quiero absorberlo todo, su cultura, sus leyendas, su música, sus paisajes.

Mira, tengo una frase que les repito siempre. Nos enseñaron en el cole la frase de Napoleón "cuando china despierte, el mundo temblará" ¿te acuerdas? Pues yo siempre les digo que hoy día la frase es "Cuando Latinoamérica despierte, el mundo temblará" Afortunadamente están despertando y yo me alegro. Me alegro

Ver a presidentes como Maduro, Correa, Evo Morales, o haber visto a Mujica en Uruguay y también veo que ya los están intentando volver a dormir, se critica a Maduro, los jóvenes ecuatorianos no me hablan bien de Correa, algunos jóvenes bolivianos no me hablaban bien de Evo, no puede ser esto, apenas abren un ojo los quieren dormir de nuevo.

Despertad hermanas y hermanos, despertad. CUANDO LATINOAMÉRICA DESPIERTE, EL MUNDO TEMBLARÁ porque se les habrá acabado el chollo.

Bolivia nos los trajimos en el corazón y estamos deseando volver pero nos pasó lo mismo con México, con Costa Rica, con El Salvador, con Guatemala, con Colombia, con Venezuela con cada país que visitamos. Ahí no van a examinar al músico, van a vivir la música.

-Qué diferencia hay entre el público latinoamericano y el español

Esta es una pregunta que siempre digo para mis adentros que es trampa aunque sé que no es esa la intención. Pero sí encierra una trampa que espero explicarte.

Cada persona que viene a vernos es el público de Lujuria. Y Lujuria no distingue de países, razas, religiones o lo que sea.

Muchas bandas españolas cuando van por primera vez a Latinoamérica vienen hablando maravillas y ensalzando al público latino, me parece bien, se lo ganan a pulso, pero no quiero compararlo con el público de aquí.

¿Por qué? Porque las bandas de aquí existimos gracias al público de aquí. Nos vieron desde los inicios, nos apoyaron, nos hicieron subir y por eso y solo por eso, podemos luego salir a otros países.

En Latinoamérica somos bandas internacionales y así nos ven, como nosotros vemos a Saxon o Judas pero seguro que Saxon y Judas dieron sus primeros conciertos en el local de su barrio, y crecieron y subieron gracias a los suyos y ahora pregúntales, ¿mejor el público español o el inglés? Pues no es comparable, nosotros les vimos ya siendo grandes esa es la movida con Latinoamérica.

-Como percibes la evolución del Metal en Latinoamérica

Están creciendo a pasos agigantados pero decir esto sería injusto con su historia y no la quiero olvidar. Gillman en Venezuela, Kraken en Colombia, V8 en Argentina, Luzbel en México, Alvacast

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

en Uruguay y tantas y tantas bandas que abrieron brecha
Mira ahora muchas bandas españolas y americanas están llegando allá y espero que se estén dando cuenta que tampoco hay tanta diferencia con sus bandas actuales, que hay muchas y muy buenas, ese será el siguiente paso, conocida su historia y visto lo de fuera, volver los ojos a los suyo un poco, y lo suyo crecerá, estoy seguro porque hay calidad.

ARGENTINA
-Qué mensaje envías a los lectores de la MAGA-ZINE de Argentina

El metal no es una moda y no es solo un estilo musical, es mucho mas, es una forma de vida pero decir esto a una argentina o a un argentino es redundarse porque he estado allí y sé que lo saben de sobra, por lo tanto solo puedo repetir, con fuerza y desde el alma, su grito
¡¡¡AGUANTE EL METAL!!!

http://www.lujuriarock.com/
https://www.facebook.com/rockcinante.mariskalrock/
https://www.facebook.com/Lujuriamexico/
https://www.facebook.com/LujuriaEscuadron69Mexico/
https://www.facebook.com/groups/173373622855955/
https://www.facebook.com/Escuadron69cr/
https://www.facebook.com/LujuriaenchileOficial/
https://www.facebook.com/groups/LUJURIAESCUADRONCHILE/

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

MMP PRODUCTOS DIGITALES

MMP ES UNA EMPRESA QUE SE DEDICA A PRODUCTOS DIGITALES

- REALIZACIÓN DE APP MOVILES PARA NEGOCIOS, EMPRESAS, PERSONALES ECT
-TARJETAS DE VISITA DIGITALES
- LOGOS Y ANIMACIONES DIGITALES
- ASESORAMIENTO EN PRODUCTOS DIGITALES

TU BANDA O TU PROYECTO NECESITA UN APP?

NO DUDES EN CONSULTARME

WWW.IVCARDS.COM

NUESTRA MÁXIMA PREOCUPACIÓN ES LA SATISFACCIÓN DEL CLIENTE Y LA CONSECUCIÓN DE LOS OBJETIVOS MARCADOS DE INICIO.

MMPPRODUCTOSDIGITALES.COM

PIENSA EN COMO UN MOVIL PUEDE CAMBIAR TU NEGOCIO

LA FRASE "APP MÓVIL" SIGNIFICA APLICACIÓN MÓVIL. ES UN SOFTWARE DE APLICACIÓN QUE ES CREADO PARA DISPOSITIVOS MÓVILES, COMO SMARTPHONES Y TABLETS.
UNA APLICACIÓN MÓVIL VISTA DESDE EL PUNTO DEL EMPRESARIO EMPRENDEDOR, ES UNA HERRAMIENTA QUE PUEDE CUBRIR ENTRE OTROS TRES ASPECTOS:

1.- FIDELIZACIÓN DE CLIENTES.2.- MAXIMIZACIÓN DE BENEFICIOS.3.- CAPTACIÓN DE NUEVOS CLIENTES. COMO TODO, TIENE SU PROCESO DE IMPLANTACIÓN Y ACLIMATACIÓN, PERO UNA VEZ PUESTA EN MARCHA NO QUERRA ESTAR SIN ESTA IMPRESIONANTE FORMA DE TENER A SU CLIENTELA EN EL MÓVIL.

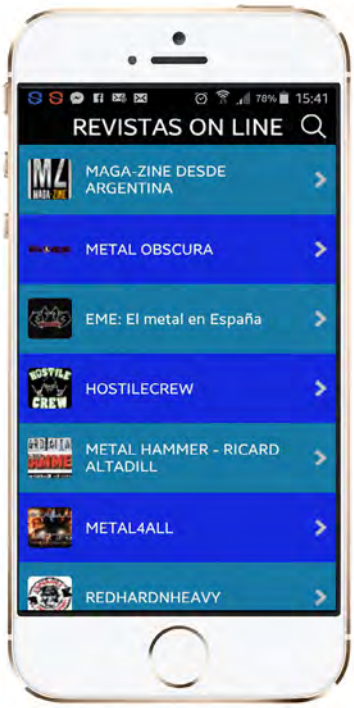
Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

MMP PRODUCTOS DIGITALES

SPONSOR OFICIAL DE REVISTALAMAGA.COM

WWW.IVCARDS.COM

MMP PRODUCTOS DIGITALES



MZ
MAGA-ZINE
ARGENTINA
REVISTA LAMAGA.COM

CONTACTO:

MANUEL MARTINEZ

FACEBOOK/MMPPRODUCTOSDIGITALES

MMPPRODUCTOSDIGITALES@GMAIL.COM

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

www.revistalamaga.com MAGA-ZINE info@revistalamaga.com
Buenos Aires- Argentina- Tel: +54 9 1128455769

[IN MUTE]

ENTREVISTA A STEFFI VOCALISTA DE IN MUTE

En el 2014 ganaron la METAL BATTLE SPAIN y posteriormente se impusieron en la final del WACKEN OPEN AIR a todas las bandas internacionales. El 2017 va ser el año culminante de [IN MUTE] estrenan disco, discográfica, gira española y europea. Mantener una entrevista con STEFFI es una master class de conocimiento del mercado y de lucha por conseguir tus sueños. Una excelente coaching.

-Para los lectores de la Maga-zine Argentina que aún te desconocen sería un honor que antes de entrar en la entrevista nos hicieras una breve pincelada de quien son [IN MUTE].

[IN MUTE] es una banda que nació en 2003, un grupo de amigos que con unos intereses musicales comunes se juntaban para pasar buenos ratos y hacer un poco de ruido. Poco a poco, como pasa con todas las formaciones que sobrellevan el paso del tiempo, empezaron a plantearse objetivos como dar conciertos en directo, grabar un disco y empezar a dibujar ese sueño loco que se nos pasa a todos los que nos metemos en estos berenjenales de la música. Hubo varios cambios de integrantes, de la formación actual, el primero en llegar fue Adrián, luego entró Pito coincidiendo con la grabación de Aeternum, un par de años después entró Cristóbal y por último en 2010 llegué yo.

He de decir que a mí me hizo mucha ilusión poder llegar a [IN MUTE] a tener una prueba como cantante, puesto que yo ya era fan de la banda por aquel entonces, los había visto bastantes veces en directo e incluso había tenido el honor y placer de haber sido invitada a subir al escenario a cantar algún cover en diferentes ocasiones junto con Alberto, el anterior cantante.

Tuvimos un par de años de trabajo de estabilización del nuevo set, creación

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

de nuevo material y conciertos por diferentes puntos del país, que desembocó en la grabación de nuestro E.P. One in a Million a las manos de Raúl Abellán en Caramelo Music Studio.

Una experiencia que a mí en concreto me pilló bastante de novata y que me hizo crecer muchísimo como artista. Si tuviera que señalar un momento clave en torno a mi cambio de perspectiva respecto a donde me veía a mí misma en la música sería con la grabación de este E.P.

Seguimos rodando y se nos ocurrió la brillante idea de inscribirnos en la edición de 2013 de Metal Battle Spain. Una experiencia que le recomiendo a todo el mundo, porque además de la posibilidad de conocer a bandas de todo el país y hacer infinidad de amigos, luchas por un objetivo que es ganar ese concurso y poder llegar a tocar en Wacken Open Air, y eso eso te hace ponerte las pilas, o al menos darte cuenta de que debes hacerlo

Ese año nos quedamos sin ir a Wacken, ganaron los grandísimos Trallery de manera muy merecida.

Nosotros quedamos segundos, y sí, de nuevo ese suceso supuso un punto de inflexión. Nos reunimos y empezamos a hablar, a hablar sobre objetivos, sobre la forma en la que íbamos a enfrentarnos a ellos, sobre el compromiso con el

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

proyecto y el trabajo que íbamos a destinar a él.

Ese año hicimos un montón de conciertos en directo, recuerdo con cariño estudiar cada punto del directo, la posición de los músicos, los movimientos, muchas veces en búsqueda de fallos que no podían repetirse, etc.

Os contare algo que no suelo airear mucho, aunque la gente más cercana lo sabe. Yo tenía miedo escénico. Era incapaz de cantar delante de nadie que no fuera mi madre o yo misma. Maldita limitación cuando lo que más te gusta en esta vida es cantar. Ya había estado antes en bandas, pero literalmente me escondía para cantar, muchas veces detrás de la batería.

Entrar en [IN MUTE] para mí fue un reto, uno en los que más he luchado contra mí misma, y estoy muy contenta de que mi yo del pasado tomara aquella decisión.

Fuimos perseverantes y nos inscribimos de nuevo en la edición de 2014 de Metal Battle Spain. Veníamos curtidos de escenario, más trabajados de forma consciente. Metal Battle no lo ganas probando suerte, hay muy buenas bandas en el país, el nivel es alto sin duda.

2014 para nosotros marcó un antes y un después, ganamos Metal Battle Spain, llevábamos un ritmo de conciertos y festivales muy interesante y llegó el momento de defender nuestra candidatura en Wacken Open Air.

Vivimos un sueño, un sueño que desde niños habíamos tenido, simplemente con poder ir a este festival como público, lo de tocar ya fue un extra que jamás podremos olvidar. Que ganáramos creo que a día de hoy todavía no encontramos palabras para describir esa sensación.

Ganamos WOW, y aquello solo podía significar una cosa había que trabajar más duro, y eso hicimos. Trabajar más, con más implicación y más duro.

Desde entonces hasta ahora nuestras vidas han dado un giro de 180º. Algunos de nosotros dejamos el trabajo que teníamos en aquel momento porque no era compatible con el objetivo que nos habíamos propuesto con la banda, y nos buscamos la vida para poder tener un trabajo que permitiera la flexibilidad de horario que todo esto demandaba.

¡Ahora miro atrás, lo pienso y solo llego a una conclusión, estábamos locos!

Desde entonces no hemos dejado de tocar en todo el país y fuera de él, pasando por festivales que ni soñábamos poder pasar. Experiencias como repetir dos años seguidos en Leyendas del Rock o en Resurrection Fest, pisar Viña Rock o encabezar carteles de festivales en Portugal o Bélgica. Simplemente demencial.

-De donde viene el nombre de la banda

'In Mute' hace referencia al término recogido del latín, que hace referencia al estado en silencio, sin poder efectuar sonido, mudos. Recoge un poco el cómo nos sentimos en el mundo que vivimos, en esta sociedad que te obliga a seguir unas pautas establecidas y a no salir-

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

te del guion, en la que por mucho que grites intentan silenciar tu voz. Tanto el nombre como el propio logotipo entre corchetes, encierra todo ese simbolismo y significado que se contrapone por otro lado a cómo nos enfrentamos a ello. Diciendo las cosas bien alto y de forma contundente.

-Que imputs recibís de Latinoamérica

Estamos realmente sorprendidos de la cantidad de mensajes de apoyo y de fans que nos llegan desde Latinoamérica. Desde Venezuela, México, Argentina, Chile, etc es increíble de verdad ver como la magia de la música hace que puedas llegar a lugares tan lejanos.

-Este año 2017 es un nuevo punto de inflexión para la banda, nuevo disco nueva discográfica, nueva banda, nueva gira vayamos por partes y desgráname todas estas buenas nuevas.

El disco se ha grabado en Millenia Studios con Raúl Abellán, nuestro incansable compañero de carretera y experiencias, pues nos ha acompañado en los últimos años en todas nuestras andadas.

Como no, de nuevo confiamos en él para materializar este nuevo trabajo de estudio. Él nos conoce como nadie, como banda, como músicos y como personas. Para mí es importante que la persona que está contigo durante el periodo

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

de materialización de un nuevo álbum cuente con esa condición, al menos yo a nivel personal puedo decir que trabajo más a gusto y tranquila. Ya que es verdad que en el estudio tengo mis manías (como todo el mundo o no) Además hemos tenido el gran lujo de contar con Davish G. Alvarez en el proceso de preproducción del disco, todo un placer por nuestra parte.

Tenemos el placer de poder presentar en sociedad este nuevo álbum de la mano de Art Gates Records, después de valorar varias opciones pensamos que era la decisión más acertada, confiamos plenamente en ellos para acompañarnos en esta nueva fase en la que entra la banda.

No solo por su profesionalidad y el trabajo que llevan detrás desde hace años respaldado también por un roster al que estamos encantados de pertenecer con bandas como Trallery, Killus, Noctem, etc sino porque encontramos necesario en estos momentos tener una relación muy estrecha a la hora de trabajar, para coordinarnos y llevar a cabo un trabajo minucioso en cuanto a todo lo que nos depara el futuro inmediato.

En este momento es muy importante que el trabajo discográfica/banda se lleve con mucha comunicación y de una manera muy abierta y cercana, y con ellos tenemos la posibilidad de hacerlo de esta manera.

Adelantándonos un poco ya y hablando de la próxima gira, tengo que decir que van a haber muchas fechas, que en breve lanzaremos el cartel de gira con la primera incursión por España y que queremos, por supuesto pisar ciudades en las que ya hemos estado, pero queremos añadir nuevos puntos que todavía no hemos visitado, salas y festivales de todo tipo.

Nos queda muchísima carretera por delante en 2017, esperamos que sea un no parar, porque al fin y al cabo, lo que nos gusta es eso, salir a tocar, no importa lo lejos que esté, salir a tocar y romper vuestros putos cuellos

-Qué diferencia encontraremos en el nuevo trabajo respecto a los anteriores "Aeternum" y "One in a Million"

Bueno en el próximo álbum podréis encontrar un sonido en el que se nota la evolución de la banda, llevamos unos cuantos años trabajando ya nuestro actual "One in a million", gracias al cual hemos tenido la oportunidad de rodar muchísimo, coleccionar muchas experiencias y nos ha maleado convirtiéndonos en la banda que somos a día de hoy.

Evidentemente desde que fue grabado ya han pasado cuatro años muy intensos, y no puedo evitar decir que además de curtirnos en la carretera y las tablas también nos hacemos mayores, bueno diré más maduros .

Las composiciones para este nuevo álbum han sido de mayor complejidad y por otro lado reflejan las personas que somos a día de hoy. Llevamos ya un trecho recorrido con la formación actual y

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

supongo que ocurrirá también con el resto de bandas, con el paso del tiempo vas encontrando y desarrollando un estilo y sonido más personal, más en armonía con el 'todo' en el que se ha convertido la banda.

-Por qué un disco largo

Simplemente porque la circunstancia lo pedía ya. Estamos en un punto en el que proviniendo de un E.P. al que le hemos sacado todo el jugo posible el cuerpo ya nos pedía mostrarnos con un poco más de espacio. Al fin y al cabo 5 temas que contiene 'One in a million', se nos hacen cortos. Y teniendo en cuenta que como hemos comentado antes ha pasado bastante tiempo desde la grabación del mismo, había mucho material que queríamos sacar a la luz.

Una de las cosas curiosas es que ahora que ya está grabado me siento con ganas de seguir haciendo más temas.

Es como una sensación de "¿ya está?", luego cuando echo la vista atrás y veo todo el trabajo que ha llevado me doy cuenta de lo rápido que pasa el tiempo y de lo efímero que se vuelve todo.

Dejando de lado un poco mi visión personal, pienso que el público también demandaba un largo. Y que mejor tras la presentación que hicimos con el E.P. simplemente creo que era la decisión que había que tomar en base a la evolución que ha tenido la banda.

-Cuál será el primer videoclip

Para el primer videoclip tenemos un corte muy interesante. No os voy a ade-

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

lantar nada al respecto pero os puedo decir que muy muy en breve vais a tenerlo disponible worldwide. ¡Solo hay que esperar un poquito más! Hemos contado con una Directora de lujo, Mariam Celaya, que además es buena amiga nuestra.

-Yo conozco mínimamente a los componentes de [IN MUTE], ¿a ellos también les hacen entrevistas?) simplemente lo digo porque ellos no dejan de ser unos peludos (muy buenos eso sí) y tú la bella/bestia que vende la imagen de la banda.

Jajaja, que malvado! Si! Claro, les hacen entrevistas. En un principio las entrevistas de la banda solemos contestar todos, en diferente configuración.

-Habéis participado en muchos festivales por Europa. de cual tenéis un recuerdo muy especial y por otra parte a cuál os gustaría ir

Recuerdo especial súper especialísimo, como no Wacken Open Air. Pero festivales como el Female Fronted Extreme Metal Fest realmente te marcan, tuvimos un trato y recibimiento digno de echar una lagrimita

Y un festival donde ir HELL FEST!!!

-El siglo 21 no tiene nada que ver con el 20 es una evidencia, las bandas antes lo dejaban todo en manos de los iluminados de las discográficas la famosa “old school”. ¿Cuán es de importante para [IN MUTE] la gestión de la banda y

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

todo lo que lleva implícito redes, merchandising, promoción?

Buena pregunta, pues es sumamente importante, sin ello todo esto no sería posible, la verdad.

Los tiempos han cambiado y la manera de enfrentarte a la industria musical también, y mucho.

A día de hoy no hay nadie que de buenas a primeras aunque sea un genio a nivel musical y hagas la mejor música del universo, que venga e invierta en ti, y me refiero inversión tanto en horas de trabajo como en dinero para poder materializar todo lo necesario para poner en órbita a una banda.

Lo que ocurría antes es que las discográficas apostaban por alguien, lo hacían grande, (a tener en cuenta que controlaban el flujo de la información, el público escuchaba lo que ellos querían, había un control bastante marcado)

Con el avance de la tecnología y la entrada en el juego de internet, todo ese sistema que antes funcionaba simplemente cayó y a día de hoy tenemos un sistema libre, saturado de opciones, donde lo complicado a día de hoy es encontrar bandas nuevas debido a la alta densidad por lo tanto a la competencia.

Lo que está claro es que si hay un montón de opciones donde invertir y la seguridad de salir exitoso en el retorno de la inversión es más bien incierta, es normal que los inversores solo apuesten al caballo ganador.

Eso solo quiere decir una cosa: tienes que posicionar tu banda para que destaque por encima de todas las demás y captar algo de atención. Y eso conlleva llevar todo lo que yo llamo "la trastienda", todo lo que no se ve, la gestión interna, la agenda, las bases de datos, las relaciones sociales y públicas, la promoción, el material, la contratación y negociación, la publicidad, la presencia online, el merchandising, sus proveedores, la tienda online, y un largo etc tampoco os quiero aburrir.

Pero si tienes cierto éxito en hacer viable tu banda y consigues mantenerte y crecer a lo largo del tiempo, tienes mayor probabilidad de poderte adentrar en otro nivel. Lo cual no quiere decir que después dejes de tener que hacer ese trabajo, ese trabajo tiene que seguir haciéndose, otra cosa es que decidas o puedas permitirte pagar a alguien para que lo haga por ti o no.

WACKEN

-No solo ganasteis en la METAL BATTLE 2014 SPAIN, también ganasteis en WACKEN como mejor banda internacional.

Si, menudo año 2014. Vivimos un montón de sueños y también hicimos muchos esfuerzos para poder seguir en ese camino.

-La gente se cree que el monte es orégano, cuales son los secretos para que [IN MUTE] este donde está.

¿El secreto? Ojalá hubiera una fórmula o un secreto. Lo que sí que es cierto es

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

que hay varios pilares que deben existir:

- La música: que crees música de cierta calidad y le guste a alguien y que la ejecutes como mínimo dignamente, aunque en este campo no me gusta hablar de mínimos porque al público hay que darles lo mejor, que para eso nos aguantan.

- El show (lo que se transmite, se ve se escucha y se vuelca): la experiencia que brindas durante el directo es esencial, no solo al público sino a todos los agentes que intervienen (prensa, promotores, festivales, etc.), es el momento de mayor conexión entre la banda y el público. Hay que crear una experiencia que quieran repetir y que sea memorable.

- La trastienda: la gestión interna de la banda debe llevarse de forma muy hilada o no haces más que perder oportunidades. Es necesario saber a qué juego estés jugando y conocer el tablero. Siempre pongo el mismo ejemplo. No le recomendaría abrir una pizzería a alguien que no sepa sobre pizzas.

A esto que básicamente serían los tres pilares que puedes controlar como banda, se le suman un montón de variables que se escapan a nuestro control, como por ejemplo estar en el momento adecuado en el lugar adecuado. Que las decisiones que tomes sean las más adecuadas, que le guste al público y un largo etc.

- ¿Porque España no participa este año en la METAL BATTLE?

Parte del equipo creyó que lo mejor era no participar este año. Hay que tener en cuenta que llevar a cabo una edición nacional de Metal Battle conlleva muchísimo trabajo si lo quieres hacer bien, y es necesario tener un equipo bien establecido, que sepa lo que hace y esté dispuesto a las incontables horas y esfuerzo que hay que invertir si es que quieres llevar este concurso a su máxima, a nivel organización.

Por mi parte, sabes que yo durante la Edición de 2016 he estado en el equipo de Metal Battle Spain de una manera muy involucrada y activa y este próximo año 2017 hubiera sido muy difícil para mí llevarlo a cabo teniendo en cuenta todo lo que nos depara la actividad con [IN MUTE].

STEFFI (PERSONAL)

-Es verdad que estas casada con [IN MUTE]

Jajaja, si, totalmente.

Es una broma que hago pero en realidad, es totalmente cierto. El primer escalón en mi jerarquía de prioridades es la banda, todo el resto de cosas en mi vida han sido moldeadas para poder adaptarse de forma flexible a las necesidades de la banda.

Mi compromiso es total, por encima de todo. Es un matrimonio de 5, entre nosotros y hacia la propia banda como entidad.

-En largas conversaciones para METAL HAMMER pude disfrutar de tu visión de

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

futuro para la subsistencia del metal, es más no solo eres la vocalista de [IN MUTE], sino que desempeñas muchas funciones, una de ellas es la de coaching de bandas. Háblame de como actúas ¿cómo decides a que banda le vas a prestar tus servicios?

Si una de las cosas que más me fascinan a nivel crecimiento personal es la resolución de problemas.

Y he tenido el honor de hacer de ello profesión. El management de proyectos en este caso enfocado al sector cultural y en concreto a la Industria musical la verdad es que me fascina.

Aunque también he de decir que me fascina la posibilidad de poder aplicarlo en cualquier sector, como he hecho anteriormente.

Respecto a cómo decido con que banda trabajar. En realidad es un proceso de atracción mutua. En el momento que nos cruzamos dicha banda y yo, la propuesta puede venir de cualquiera de las partes, pero me gusta tener una reunión para aclarar la función que puede desempeñar cada una de las partes, sobre todo para que quede claro cuál es mi papel y el compromiso de la banda en esta nueva relación profesional.

Cuando comienzo el trabajo con una banda, me involucro intensamente, me adentro en los entresijos del proyecto, lo analizo, detallamos objetivos y desarrollo una propuesta de estrategia y plan de acción, detallamos las herramientas a usar, se les da la formación necesaria, realizo seguimiento de todo el proyecto, asesoro en todos los campos que puedan necesitar, trato el proyecto como si la criatura fuera mía. Por esto mismo, espero de la otra parte la misma implicación.

Hay veces que la otra parte no está preparada, o puede que simplemente necesiten un pequeño periodo de adaptación a una nueva forma de trabajo de trastienda. Lo que está claro es que con ganas y dedicación se puede llevar adelante, y la banda sabe que puede contar conmigo en cualquier momento, para cualquier tipo de duda.

-Qué consejo le darías a esas bandas que empiezan

Primero de todo que disfruten con lo que hacen, que lo pasen genial con sus compañeros de banda y que llegado el momento se sienten a hablar sobre objetivos con los pies en la tierra, y se pongan manos a la obra para poder llevarlos a cabo.

Al fin y al cabo dependiendo de a qué nivel quieras meterte esto es un emprendimiento.

-Y a esas que se creen que por el hecho de haber grabado un cd y un videoclip ya se creen que merecerían estar en el estrellato.

Lamentablemente no es así, les diría que miren alrededor, que abran los ojos y vean la cantidad de bandas que existen, la cantidad de propuestas y que intenten responder a una pregunta que

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

creo que es básica cuando quieres meter un "nuevo producto" en el "mercado". Qué necesidad estoy resolviendo que nadie hubiera aportado ya y de qué manera me diferencio del resto de competencia. ¿Os suena a clase de economía? ;)

-Hay un tema súper importante para mí y del cual tuve oportunidad de hablar contigo y otras mujeres para METAL HAMMER. Este no es otro que el de la problemática que tienen las mujeres de estar presentes en las bandas de METAL. Gracias a aquel reportaje descubrí lo difícil que es y también conocí colectivos como:

https://www.facebook.com/aedeasdaughters/

https://www.facebook.com/Mulleres-Galegas-Ka%C3%B1eras-914013445290719/

que les dirías a las mujeres argentinas y latinoamericanas que son repudiadas de las bandas por ser simplemente mujeres

Pues primero de todo entiendo que hay que conocer el territorio o el país para poder hablar y dar algún tipo de consejo. En mi caso personal y particular, nunca he tenido grandes problemas por estar presente en una banda de Metal y lo llevo haciendo desde que tenía 15 años.

Sí que es cierto que ha habido veces a lo largo del tiempo en los que he pensado que no me tenían en cuenta por ser mujer, pero realmente, que más me daba, yo tenía muy claro lo que quería hacer, por encima de lo que pensara un grupo de gente más o menos reducido. Y como soy muy cabezota, directamente persistí.

Creo que lo único que tengo que decir es que hagáis lo que realmente sentís, y no dejéis que nadie ni nada os haga perder esa esencia. ¡Si es metal lo que corre por vuestras venas, dejarlo que fluya!

-También eres una activista declarada que mensaje de esperanza hay para este jodido mundo

Este mundo está jodido y hay que tener en cuenta que lo seguirán jodiendo, pero mientras queden personas que luchen por poner su granito de área, este mundo y la vida de muchos seres que viven en ella serán un poquito mejor.

-En tu faceta de psicóloga me gustaría que me hicieras un análisis del METAL español y como ves su futuro.

Creo que ahora mismo el Metal en España pese a la pesimista opinión de muchos está atravesando una nueva regeneración. El tejido de bandas goza de salud, se están empezando a hacer poco a poco las cosas de una manera diferente.

Evidentemente la cosa no está pomposa, seguimos en crisis y el maldito dinero coarta nuestra libertad, pero existen buenas bandas, existe público que quiere disfrutarlas. ¿La historia está en "de qué manera hacemos que bandas y

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

Steffi junto a Ricard Altadill y tecnico de sonido y productor de la banda Raúl Abellán

público entren a jugar al mismo juego? Se conozcan, creen atracción, ¿y que entren a jugar también las otras piezas del puzle que hacen posible que esta danza de la seducción a través de la música sea posible?" ¡Poco a poco queridos, poco a poco y con mucho trabajo!

-Quiero que me contestes rápido

-Quien es LARRY RUNNER

Larry Runner es el Metalhead más auténtico que he conocido en mucho tiempo. Alguien a quien admiro y quiero un montón.

Además tengo el honor de poder decir que es mi jefe, compañero de trabajo incansable en la escena del metal además de un buen amigo.

-Dime un/una cantante gutural top

Me gusta mucho la plasticidad y versatilidad de Corey Taylor, pero el directo de Rafal Piotrowski de Decapitated pffff, menudo animal, me encanta

- Que es Rock Fm

Una emisora de radio en la que falta metal

-Tres bandas españolas

¡Me pones en un aprieto!!!!! ¿Solo tres?? El corazón hace que diga Noah Histeria,

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

Legacy of Brutality y Killus. Tres bandas que me encantan de diferentes estilos y que tienen mucho que decir todavía.

-Tres bandas internacionales

Gojira, Tool, Stone Sour

-Dime tres discos que te llevarías a la eternidad y porque

Homogenic de Bjork – marcó un antes y un después en mi forma de sentir la música, más allá de la propia música, conecté con mi cerebro reptiliano y lo empujé hacia a fuera.

Tomb of the mutilated de Cannibal Corpse – despertó en mi la necesidad de adentrarme en el maravilloso mundo de las voces extremas. Despertó en mi la chispa que se transformó en ese reto vocal.

El primero de Korn – porque tiene la capacidad siempre de trasladarme de una manera muy gráfica y tangible a la adolescencia, y me encanta poder revivirlo con solo poner play a un disco.

PARA LA MAGAZINE

-Qué mensaje nos envías en nombre de IN MUTE a todos los lectores de LA MAGA y por extensión a toda Latinoamérica.

El mensaje sin duda es de infinito amor, muchísimas gracias primero de todo por brindarnos este espacio, por dedicarnos vuestro tiempo para leer y ver lo que estamos cocinando a fuego lento y por el interés por saber un poco más de nosotros.

Os animamos a que estéis atentos a las nuevas noticias que van a ir sucediéndose en cascada inevitablemente, a que nos acompañéis en esta nueva etapa de nuestra loca aventura y a que nos contactéis a través de nuestras redes sociales.

No importa cual, Facebook, Twitter, Instagram por email. ¡Lo que queráis, pero queremos saber de vosotros!

Muchisimas gracias Ricard por este rato, sabes que admiro muchísimo tu implicación con la escena del Metal y tu trabajo.

RICARD ALTADILL

FOTOS IN MUTE + ALFREDO M GEISSE

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

www.revistalamaga.com MAGA-ZINE info@revistalamaga.com
THE SOUL OF UNDER MUSIC
Buenos Aires- Argentina- Tel: +54 9 1128455769

LA REVISTA DE HARD ROCK MÁS LEÍDA DE EUROPA

METAL HAMMER

Nº 350
P.V.P. 3.70€
MC

MIKE PORTNOY
EN SU MEJOR MOMENTO

PAIN OF SALVATION
AVE FÉNIX

NEAL MORSE
INCOMBUSTIBLE

LEO, JIMÉNEZ
¡A POR TODAS!

REPORTAJES
AMON AMARTH
AIRBOURNE
LACUNA COIL
THE CURE

KREATOR
LA ESENCIA DEL THRASH

¡PÓSTERS AIRBOURNE LACUNA COIL!

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

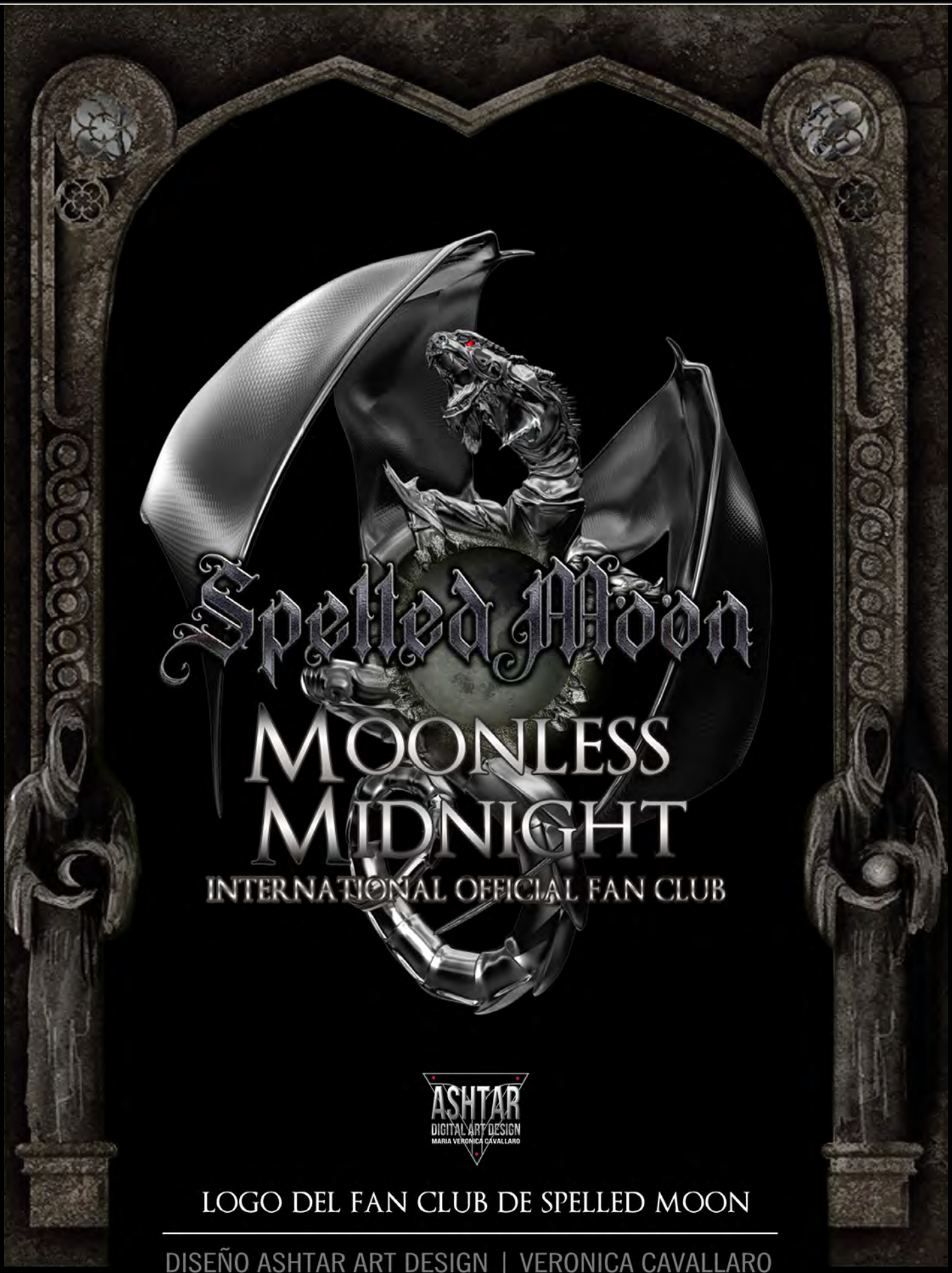
Spelled Moon

-Veronica Cavallaro-

PRESIDENT OF THE "MOONLESS MIDNIGHT" SPELLED MOON FAN CLUB / PUBLIC RELATIONS & MEDIA DIRECTOR FOR THE SOUTH AMERICAN AND THE SPANISH TERRITORIES.

PRESIDENTA DE MOONLESS MIDNIGHT SPELLED MOON FAN CLUB / DIRECTORA DE RELACIONES PUBLICAS Y MEDIA PARA LOS TERRITORIOS DE AMERICA DEL SUR Y ESPANA

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com



LOGO DEL FAN CLUB DE SPELLED MOON

DISEÑO ASHTAR ART DESIGN | VERONICA CAVALLARO
WWW.ASHTAR.COM.AR

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

PAIN

Coming Home

Entrevista Exclusiva para Maga-Zine

Peter Tägtgren

Aquí tenéis el seguimiento que le hicimos a PETER TÄGTGREN en un corto periodo de tiempo que comprendió desde una entrevista personalizada para METAL HAMMER hasta la presentación del nuevo Lp de PAIN “Coming Home” en Barcelona. La crónica del concierto en exclusiva para LA MAGA. Espero que os guste.

ENTREVISTA REALIZADA PARA METAL HAMMER A

PETER TÄGTGREN

A CARGO DE RICARD ALTADILL

LIDER DE PAIN HA TRABAJADO CON TILL LINDEMANN DE RAMMSTEIM Y ES EL PRODUCTOR DEAMON AMARTH, DARK FUNERAL, DESTRUCTION, CHILDREN OF BODOM, TARJA, OVERKILL, CELTIC FROST ETC y por supuesto SABATON

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

PETER nos recibió en unos cómodos sofás de un hotel de la ciudad condal, estaba acompañado de un buen desayuno compuesto por café con leche más zumo de naranja tamaño XXL.

Procedimos a las presentaciones protocolarias y la entrega de nuestro más reciente METAL HAMMER, el cual hojeo hasta dar con el anuncio inminente de lo que es su nuevo trabajo, COMING HOME.

PETER TÄGTGREN se mostró reposado, amable, conversador y sin rehusar a ninguna pregunta. Así comenzó esta entrevista.

RA- Han pasado desde la publicación de "PAIN" 19 años

PT- ¡Oh sí!! Han pasado ya 19 años desde el primer trabajo, wow como pasa el tiempo.

RA-En la nota previa de NUCLEAR BLAST en la presentación de "COMING HOME" nos dices que "La música lo es todo para mí, he pasado por dos divorcios y todo un mundo de mierda por la música, pero aun así es lo más importante en el mundo para mí, yo prefiero la música que cualquier otra cosa". Sé que es una conclusión muy particular, ¿pero no crees que tus fans y los amantes del metal no piensan igual exactamente que tú? Lo digo porque en el fondo eso es la jodida vida ¿no? -

PT-Evidentemente que no sé que soy diferente a ti o los demás, pero mis prioridades han quedado claras, mi vida es lo que siente mi corazón y la conclusión es que prefiero la música que cualquier otra cosa.

RA-Durante estos días en la redacción no dejamos de escuchar este "COMING HOME" por tanto es evidente que nos gusta, por favor háblame del proceso y como te ha sido este regreso a casa.

PT- "COMING HOME" lo empecé a trabajar en septiembre del año pasado cuando terminé la primera parte del proyecto con TILL LINDEMANN.

Esa última noche ya tenía un montón de ideas en la cabeza, cuando regrese a mi estudio lo que me propuse era darle una vuelta de tuerca a lo anterior que había hecho con PAIN, evidentemente que, sin perder mis raíces, desde el corazón y con la intención de escribir y componer los temas nuevos dando un cambio, y la verdad es que hubo temas que en dos semanas ya los tenía listos y otros después de un mes las dejaba aparcados , después los retomaba en el momento adecuado para ver si realmente les ofrecería algo nuevo a los fans , y sí , creo que así ha sido.

En el fondo lo que hago es música que me llene y salga de mi corazón.

RA- Has insonorizado un poco la maquinaria industrial de PAIN ¿no? Lo digo porque este nuevo álbum suena mucho más melódico que los anteriores ¿es una percepción mía o es así?

PT-Bueno realmente creo que al haber más parte instrumental lo hace más

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

melódico, pero también es cierto que ya no se me oye gritar tanto como en los discos anteriores y que quizás la voz es mucho más adecuada al sonido, aunque no era premeditado dios es quien me dice si tengo que cantar más gótico o más melódico, es algo interior una especie de juez que me transmite el cómo hacerlo estoy realmente contento con "COMING HOME", esa es la verdad.

RA- -La gente, la prensa y los fans siempre tienden en general (lo dicen las estadísticas) a decir que lo auténtico de las bandas son los primeros discos, pero después de vuestra sólida trayectoria ¿qué les decís a los para convencerlos de que "COMING HOME" es el mejor?

PT-Bueno para mí siempre es el momento que vives y el momento de sacar un nuevo trabajo es el mejor.

Si se siente o se percibe por parte de la crítica y de los fans mejor o peor que el anterior, ya es un tema que escapa de mis manos.

Siempre intento dar lo mejor de mí. Pero entiendo si me critican mis fans, una vez dije que me encantaban los tres primeros discos de METALLICA y que el resto me parecían una mierda, por tanto, la crítica es aceptable si yo la hago los demás también pueden opinar sobre mí.

RA- "DIRTY WOMAN "es el tema referencia de PAIN, al menos esos es lo que nos indica YouTube con más de dos millones trescientas mil visiones, que significa esta esta estadística para ti

PT-Bueno pues que a un tío dándole al botón todo el día risas, sinceramente, es emocionante el mundo actual de las redes.

La verdad es que yo no estoy atento porque estoy centrado en mi trabajo, pero sí que entiendo que es una nueva manera de que los fans conozcan nuevas bandas.

RA-Sinceramente, ¿conoces alguna banda española?

Después de reflexionar unos veinte segundos con miradas al techo y buscando por las carpetas de su memoria responde.

PT- No, ninguna

RA-De esta nueva gira que iniciáis el 13 de octubre en Berlín y que os llevara por toda Europa, hay alguna fecha que le tengas un especial cariño, ya sea por la gente o algún amigo en especial en esa ciudad

PT-Todas las actuaciones son especiales, aun y así a veces vas con unas expectativas a ciudades que crees que va ser fantástico y de repente el público te patea el culo y se muestra frio y distante y en otras que creías lo contrario o ibas con dudas ha sido realmente espectacular, con la gente emocionada dándolo todo y tu pasándotelo en grande, es asi.

RA- ¿Qué respuesta esperas por parte de los fans en los tres conciertos en España?

PT- Han pasado cuatro o cinco años de mi anterior visita y tengo muy buen re-

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

cuerdo, espero mejorarlo, esa es la verdad.

RA- Sobre el proyecto con TILL LINDEMANN, me puedes contar algo novedoso y si no en qué punto os encontráis de cara al futuro.

PT-Bueno ahora cada uno está centrado en sus proyectos, TILL ahora justamente se encuentra trabajando en Brasil, y sí que él tiene más avanzado el tema de composiciones para cuando volvamos a reemprender el trabajo juntos, aunque claro esta será cuando nuestras agendas lo permitan.

RA-AMON AMARTH, DARK FUNERAL, DESTRUCTION, CHILDREN OF BODOM, TARJA, OVERKILL, CELTIC FROST y por supuesto SABATON, y muchos otros también han sido producidos por ti, evidentemente eres un crack. Con todos seguro que tienes miles de anécdotas

PT-No te creas, todo es concentración y trabajo, la gente cree que esto es un festival del humor y no, si los músicos y tú mismo quieres dar a tu publicó lo mejor de ti no queda otra que estar muy concentrado aunque claro está que hay algunos descansos y ahí es donde surgen como en el caso de SABATON las magníficas barbacoas que organiza mi amigo JOAKIM BORDÉN

RA-Hablando de SABATON, que te parece que ACCEPT sean sus teloneros en la nueva gira por Europa

PT-Si es curioso, pero esto es el mercado, todo cambia, aunque es realmente curioso.

RA- ¿Tienes tiempo de mirar series o películas? Te lo pregunto porque muchos de los fans españoles están enganchados a series nórdicas como BRON "El puente" "BORGEN" o FRIKJENT "Absuelto".

PT- No las conozco (sic), las series me producen una dependencia que no necesito, por tanto, prefiero mirar películas clásicas de vez en cuando que hacen que me desconecte y me relaje o disfrute puntualmente.

CONCIERTO EN BARCELONA - RAZZMATAZZ 2

IN DEMENTIA. SE DESATA LA LOCURA

PAIN + THE VISION BLEAK + DYNAZTY + BILLION DOLLAR BABIES

¡Menudo lujazo de concierto! Hay que reconocer que por los motivos que todos sabemos últimamente se está haciendo costumbre programar conciertos con tres o cuatro bandas, lo que los convierte casi en unos mini-festivales, cosa que medios y público agradecemos porque, como en este caso, la elección de las bandas fue de lo más variada.

BILLION DOLLAR BABIES

Saltaron a las tablas mientras la vorágine de un viernes normal aun engullía a buena parte de los barceloneses.

Con una década de historia a sus espaldas los suecos tienen un directo más que consolidado.

Se tuvieron que contentar con los típicos

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

treinta minutos del que abre un festival para presentar su nuevo álbum "Chemical God" (2016). Se dejaron la piel y consiguieron calentar a la reducida parroquia que ya estábamos en la sala.

Definitivamente todo un acierto para abrir la noche, su hard rock impregnado de sonidos evocadores a Wasp, Marilyn Manson o Warrant no defraudó a ninguno de los presentes. Sonaron temas como "Junkies Ball" "President Payne" o la fantástica "Chemical God".

DYNAZTY

Hacía menos de un mes que estuvieron en Barcelona en la pequeña de las Razz acompañados por los fabulosos Tabü y no es de extrañar tenerlos de nuevo por aquí para la gira de Pain ya que Tägtgren les ha producido su último disco Titanic Mass (2016).

La banda liderada por las hachas Love Magnusson y Mikael Laver hizo un breve recorrido por toda su carrera, sus melodías y su metal nórdico cautivaron a la audiencia. Inmenso el cantante Nils Molin, muy buen frontman.

Temas como Titanic Mass, de los más coreados, o Raise Your Hands elevaron considerablemente la temperatura de la sala. Tras media hora que se hizo muy corta cerraron con un potente Starlight bordando una muy buena actuación.

THE VISION BLEAK

Había mucho interés por ver a estos alemanes auto-denominados Horror Metal. Tomándole un poco el pulso al público de la sala corroboramos que para muchos eran el auténtico aliciente de la noche. Ambiente ideal, expectación y luces frías. Las primeras notas de From Wolf To Peakcok sonaron contundentes por la P.A.

El dúo germano formado por Konstanz a la voz y Schwadorf a la guitarra dio muestras de por qué son una de las bandas más en forma del género. Se presentaron como cuarteto clásico acompañados por Sebastian Körkemeier a la batería y Josi Mattox a la otra guitarra, las orquestaciones, teclas y demás artificios sonaron sampleados.

No son grupo de grandes aspavientos ni de movimientos frenéticos en escena, si no que mantienen una actitud más bien estática reforzando su característica atmosfera Lovecraftiana caras pintadas de blanco incluidas. Momentos álgidos de su actuación fueron la brutal Ktulu o Carpathia sin olvidarnos del bombazo The Kindred On The Sunset.

PAIN

Aunque no hay lugar a dudas de que Peter Tägtgren es uno de los personajes clave del metal nórdico de las últimas dos décadas está claro que Pain no son ni Hypocrysy ni Lindemann y eso se tradujo en una entrada que quedó muy por debajo de lo que una banda de este nivel merece.

Quizá tenga mucho que ver la avalancha de conciertos que seguimos teniendo y que vamos a tener en las próximos dos o tres meses.

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

Peter Tägtgren irrumpió en la sala mediana de la Razzmatazz ataviado de camisa de fuerza y dando la sensación de haberse escapado de sus cuidadores para regalarnos una noche memorable.

De todos es conocido que Pain se gestó como proyecto de estudio en el que Tägtgren toca todos los instrumentos, pero para este directo se hizo acompañar de Greger Andersson en la otra guitarra, Johan Husgafvel al bajo, y del joven Sebastian Tägtgren, hijo de Peter, que se hizo cargo de los parches tras la caída de la gira del batería David Wallin. “Designed To Piss Off “de su reciente estreno Coming Home (2016) fue el elegido para comenzar provocando una algarabía general que ya no tendría parón en toda la descarga.

Dieron un repaso a sus temas más conocidos en los que el sueco no teme acercarse a otros géneros más comerciales o incluso recordar en momentos a los dioses del metal industrial Rammstein.

No faltaron “Coming Home” guitarra acústica incluida,” Same Old Song”, “Call Me” o “The End of The Line”, en “It´s Only Them” contaron con una pequeña performance a cargo de un extraño encapuchado. Cerraron un gran concierto interpretando la blásfema y apoteósica “Shut Your Mouth” que se tornó en frenesí para un público totalmente entregado.

TEXTO: RICARD ALTADILL/
ALFREDO M GEISSE
FOTOS: ALFREDO M GEISSE

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

info@maga-zine.com.ar

FACEBOOK.COM/M.A.G.A.ZINEUNDERMETAL
MAGA-ZINE
THE SOUL OF UNDER MUSIC
WWW.MAGA-ZINE.COM.AR

ALFREDO M. GEISSE

" METAL HAMMER ESPAÑA"

-FOTOGRAFO-

ESPAÑA

Todos los derechos reservados para Maga-Zine© M. Veronica Cavallaro- Buenos Aires- Argentina

AVULSED

APOSENTO Y BIZARRE

HAPPY BIRTHDEATH AVULSED

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

AVULSED
APOSENTO
BIZARRE

A ambos lados del Atlántico es conocida la banda más prolífica del Death Metal español AVULSED.

Desde comienzos de los 90 han publicado regularmente nuevas grabaciones, han recorrido medio mundo y han compartido escenario con bandas de la talla de Napalm Death, Destruction, Suffocation, Lamb Of God, Entombed, Demigod y muchas más

Por todo ello esta cita cumpleañera era muy importante y por supuesto, LA MAGA no quiso perdérselo.

Esta es la crónica de un concierto muy especial, no siempre se tiene la oportunidad de ver a tres bandazas dentro de lo que es el metal extremo y más cuando una de ellas está de aniversario, completando un nada desdeñable bagaje de 25 años en la brecha.

Barcelona, sala Bóveda 26 de noviembre de 2016.

Englobándolo dentro de las celebraciones del XXV aniversario la noche anterior en su descarga madrileña AVULSED estuvieron grabando un DVD.

Esta mini gira aniversario arraso también Sevilla.

Abrieron BIZARRE, una banda de muy reciente formación, casi sin experiencia como grupo de directo, aunque todos sus componentes ya tienen mil batallitas que contar de tantas otras formaciones en las que han participado, cada uno por su lado han sido miembros de infinidad de bandas todos unos veteranos.

Presentaban su primer y único trabajo hasta la fecha “Inner Necropolis” un EP cargado de un puñado de buenos temas Death a la vieja escuela nórdica.

Se mostraron estáticos en directo, pero, por otro lado, demostraron porque Dave Rotten (Avulsed) les ha escogido para formar parte del catálogo de su sello.

Su Death tiene atractivo para esperar gran material en el futuro, aunque en la noche de Barcelona ni el sonido (más tarde supe que no pudieron hacer pruebas), ni el público asistente les acompañaron demasiado durante sus escasos 30 minutos de descarga.

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

A parte de temas propios como "Moldy And Decomposed" o "Fleshless" se marcaron el "As I Behold I Despise" de DEMIGOD y su particular homenaje al gran LEMMY con una particular versión de "Ace Of Spades".

Teniendo en cuenta que la banda prácticamente se ha formado online y que los ensayos fueron a distancia, cada uno desde una punta de la península, he de reconocer que sonaron muy compactos.

Gran grupo y mejores personas esta banda formada por FUNEDËIM (voz y bajo), OBSZEN (guitarra), EVILEAD (Guitarra) y URETRA (batería)

Tras unos breves minutos de espera ya estaba todo preparado para la descarga de los logroñeses APOSENTO que también con más de 20 años de carrera tras ellos son toda una garantía para subir la temperatura de la sala.

APOSENTO practican un Death muy clásico cantado en español con buenas dosis de teatralidad a cargo del cantante Nacho, que tema tras tema se contorneaba como si estuviera poseído por un ciborg.

Sonaron muy contundentes ya desde el primer tema "La Mano de La Muerte". Tocaron material de toda su carrera y alguno cayó de su último disco "Aposento" como "Hijos del Caos" o "Avaricia" que fueron un tremendo éxito entre los asistentes.

Poco a poco se fueron ganando al público como con el estallido que supuso "Hombre Insaciable" o la brutal "Bloody Ritual", el mejor tema de los riojanos esa noche.

Cerraron una gran actuación con "Alma Condenada" también de su último trabajo. Increíble concierto, muy buenos.

Y por fin llegó el momento más esperado de la noche, cambio de attrezzo, gente venida de todos lados, mezcla de nacionalidades y culturas como Francia o Italia y de más cerca, público venido de Salamanca, Ibiza, Tarragona o Zaragoza se congregaron en Bóveda para disfrutar de la buena música, la fiesta, la amistad, el buen rollo y sobre todo de uno de los máximos exponentes Death Metal ibérico como son AVULSED.

Como ellos mismos comunicaron previamente a la gira, hicieron un repaso a todos sus discos que repartieron durante toda la descarga al igual que en su reciente recopilatorio "Deathgeneration"

Hubo mucha mejoría en el sonido con respecto a las actuaciones anteriores. Juancar, Tana, Cabra y la ya consolidada incorporación del batería Arjan no dejaron indiferentes a ninguno con una ejecución cargada de violencia y mala leche construyendo una muralla de sonido perfecta sobre la que

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

navegaran los guturales del maestro de ceremonias Dave Rotten, inmenso.

Y como en todo buen cumpleaños que se precie tuvieron invitados de excepción, ya sean viejos amigos como Moisés de la época en que el ejército nos secuestraba por un año a todos los españoles o la de Ricky, batería y ex miembro de la banda que subió con ellos a tocar "Breaking Hymens"

Durante la bacanal de decibelios y metal tuvimos de todo, intensos pogos, "Walls of Death", o chapuzones a la "piscina"

Muchos y muy buenos temas que fueron cayendo sin descanso provocando el éxtasis deathmetalero, sonaron "Carnivoracity", "Powdered Flesh" y "Sick Sick Sex" con mucha intensidad y a mi parecer perfectos "Devourer Of The Dead" "Dawn Of Apocalypse" o "Burnt But Not Carbonized" vitoreados como pocos, acabaron, como siempre, con la brutal "Exorcismo Vaginal".

Dos horas de inmenso placer para una noche espectacular en la que todos disfrutamos mucho, tanto bandas como público.

Todo salió a pedir de boca, Rotten sabe perfectamente como arrastrar a la gente y sacar airosa a su banda de una sala con una inexplicablemente mediocre entrada.

Una fiesta por todo lo alto coronándose finalmente éste evento como uno de los mejores conciertos de metal extremo de la segunda mitad de 2016.

Sin lugar a dudas fue una digna celebración por este cuarto de siglo de AVULSED, que si siguen firmando bolos como este tienen asegurada su continuidad por muchos años más. Sin duda Barcelona vivió una gran noche de Death Metal.

NOTA: Como actualidad de AVULSED podemos decir que ya se está preparando una nueva campaña para intentar conseguir que finalmente puedan actuar en tierras americanas tras el contratiempo que supuso la cancelación de la gira ya prevista por Suramérica para las primeras semanas del 2017 y que no se pudo celebrar por problemas en la organización de la misma.

Aquí el comunicado oficial de la banda para la nueva gira a partir de agosto de 2017.

https://www.facebook.com/1991A-vulsed

TEXTO Y FOTOS – ALFREDO M GEISSE
COORDINACIÓN EVENTO –
RICARD ALTADILL
METAL HAMMER ESPAÑA
MAGA-ZINE ARGENTINA

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

BIZARRE

BIZARRE

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

BIZARRE

BIZARRE

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

Otro Dia Para Ser

Programa de radio

Sábados 23hs

facebook.com/odpsradio/

odpsradio.blogspot.com.ar

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

www.revistalamaga.com MAGA-ZINE info@revistalamaga.com
THE SOUL OF UNDER MUSIC
Buenos Aires- Argentina- Tel: +54 9 1128455769

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

www.revistalamaga.com MAGA-ZINE info@revistalamaga.com
THE SOUL OF UNDER MUSIC
Buenos Aires- Argentina- Tel: +54 9 1128455769

MAGA-ZINE

THE SOUL OF UNDER MUSIC

DIVISIÓN MANAGEMENT

BANDAS | MUSICOS | ARTISTAS

INTERESADOS COMUNICARSE :

CHRISTIAN FORTTI (MAGA-ZINE MANAGER)

CEL/ WHATSAPP: +54 9 11 6548-1355

GABRIELA ALEJANDRA BETANCOR: ASISTENTE DE PRENSA

VERONICA CAVALLARO
DIRECCIÓN ADMINISTRACION , DISEÑO & COORDINACION GENERAL
MAGA-ZINE©

RAMON " MACABRO " FARIAS – DIRECTOR ADJUNTO

WWW.MAGA-ZINE.COM.AR | INFO@MAGA-ZINE.COM.AR

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

ALFREDO M GEISSE

METAL HAMMER ESPAÑA- MAGA-ZINE ARGENTINA

RICARD ALTADILL

COORNINACION GENERAL EJECUTIVA INTERNACIONAL DE MAGA-ZINE

Queridos amigos de LA MAGA.

Acabó 2016 y haciendo balance, la verdad es que ha sido un año muy bueno.

Estamos consolidando unos fuertes lazos de unión entre Argentina y España en el que LA MAGA juega un papel primordial.

Ya es referente a nivel mundial entre los medios de comunicación orientados al metal y se ha convertido en la plataforma ideal para la creación de puentes desde donde hermanos a un lado y otro del charco podemos compartir nuestro trabajo con el objetivo de enaltecer el HEAVY METAL, ya no solo como música, sino como forma de vida.

Este que os presento ahora es un pequeño resumen de algo de lo vivido el pasado mes de diciembre, plagado de conciertos, algunos muy esperados.

ALYANZA –
Andrés “Chucky”

La semilla plantada durante la década de los 80 por Fuck-Off y Legion tuvo mucho calado y a raíz de ahí, en los 90, surgieron multitud de bandas que seguían la estela del THRASH METAL, ola que a día de hoy no tiene intención de acabar habiendo surgido bandas tan importantes en la última década como Crisix o Agression.

No en vano a Barcelona se la llegó a conocer como Thrashcelona. Alyanza fue una de las bandas que brotaron en los albores de los 90. En la foto vemos al cantante y bajista Andrés “Chucky” dando buena cuenta de las cuatro cuerdas durante la actuación en la que telonearon a Deldrac otro de los próximos pesos pesados del género.

AVULSED -
Arjan Van Der Wijst

Avulsed son otro de los grandes de su género, quizá la banda más prolífica a nivel español, muchos quisieran tener tantas grabaciones y una carrera tan extensa dentro del Death Metal como

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

estos madrileños.

La foto corresponde a su actuación a finales de noviembre aquí en Barcelona con motivo de la mini gira de celebración de su cuarto de siglo batallando desde los escenarios. En ella podemos ver a la última incorporación en sus filas, se trata del batería y percusionista Arjan Van Der Wijst, holandés afincado en Madrid desde 2005.

En este número de LA MAGA tenéis cumplida crónica y más fotos de dicho concierto.

DELDRAC – Quimi Montañés

Deldrac son otra banda de Barcelona que se están abriendo camino paso a paso y sin descanso con su primer álbum bajo el brazo titulado 'One Day More, One Day Less', un espléndido debut de un grupo no formado por novatos precisamente.

En sus filas milita el guitarrista Quimi Montañés, más conocido por ser parte importante de la historia del THRASH en España desde que fue miembro de una de las bandas más míticas y legendarias que han parido tierras catalanas, LEGION.

En esta nueva aventura está acompañado de Eric Moya a la voz, Tony Quesada a la batería y David Saavedra en el bajo. Una banda a tener muy en cuenta en un futuro próximo.

THE DEAD DAISIES – Dough Aldrich

Esta banda se formó en 2012 gracias a la aportación del multi-millonario australiano Davis Lowy quien también se hace cargo de la guitarra rítmica en el grupo que fue el encargado de reclutar a un buen puñado de estrellas del rock para formar la banda entre Sydney y Los Ángeles. Por sus filas han pasado músicos de renombre como Richard Fortus (Guns'n Roses), John Stevens (INXS), Darryl Jones (Rolling Stones) o John Tempesta (The Cult).

En la foto, el guitarra solista de la formación actual, el archi-conocido héroe de la guitarra Dough Aldrich que previamente ya estuvo en Whitesnake o Bad Moon Rising.

Tremendo concierto que se marcaron los austro-americanos esta vez encabezados por John Corabi (Motley Crue) en una sala pequeña, con poco espacio y dificultosa para moverse, pero desde luego ideal por la cercanía entre el público y los músicos.

ALFREDO M GEISSE
FOTOGRAFIA

https://www.facebook.com/amgeisse

METAL HAMMER ESPAÑA
MAGA-ZINE ARGENTINA
(Ricard ALtadill Coordinador General Ejecutiva Internacional Maga-ZIne)

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

ALYANZA

AVULSED

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

DELDRAC

GEISSE
photography

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

Rippee Guitars

Crafting Custom Guitars
for 30 Years - Made In USA.

From Bakersfield,
California.

NDY S. ROONEY'S GVITAR SIGNATVRE
"FOREST WITCH" MODEL

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

info@maga-zine.com.ar

MAGA-ZINE STAFF

WWW.MAGA-ZINE.COM.AR MAGA-ZINE THE SOUL OF UNDER MUSIC FACEBOOK.COM/M.A.G.A.ZINEUNDERMETAL

CHRISTIAN FORTTI " CHON"

-CONOCEDOR DE TRIBUS-

ARGENTINA

Todos los derechos reservados para Maga-Zine© M. Veronica Cavallaro- Buenos Aires- Argentina

CUCHILLA GRANDE, METAL FILOSO, LENGUA AFILADA

El sábado 17 de Diciembre en el Galpón Ferroviario de José C Paz se celebró el segundo de los tres shows que tenía programados la Cuchilla en Buenos Aires. La mini gira arrancaba el viernes en Cuarto Apóstol, y se cerraba el domingo en Monte Grande.

Para quien no sabe mucho de Cuchilla Grande aún, vale comentar que es una banda de Heavy-Metal de Uruguay, nuestro país vecino, hermano.

La corta distancia da paso a culturas prácticamente idénticas. Mate, asado, campo, vacas, vino, birra, tango, folclore, caídas, levantadas, garra, corrupción, rebelión, fútbol, acento fuerte y directo.

Así desembarcaron una vez más en Argentina, Diego Petru líder y vocalista soltó su voz llena de verdades. Esas verdades por las cuales el mismísimo Ricardo Iorio reconoce, interpretando algunos temas de su autoría.

El ejército Corsario de Artigas, se completó con Sebastián Salvo en el Bajo, Iván Miranda en la Batería y Christian Fraccero en la Guitarra.

Durante el día, el termómetro marcaba

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

33º, una temperatura agobiante, que invitaba a la hidratación permanente. Caída la noche los preparativos se aceleraban para recibir la visita charrúa.

El único detalle, fue el revés en el horario. La banda encargada de abrir la noche fue "Perro Brujo", pactado su set a las 22:30, se hicieron del escenario alrededor de las 23:45. Un poco tedioso fue el cambio de set-line, de banda a banda. Llevándose más tiempo del esperado.

En segundo lugar subió "Cerberus", una banda de covers que no tocaron más de media hora, interpretando temas de La Renga, V8, etc.

"Missiva" tuvo un show con predominio en temas propios, mostrando una propuesta bien argenta. Acompañaron su lista con algunas canciones de Hermética, vitoreadas por los presentes.

Casi en el turno que correspondía a Cuchilla Grande, recién estaba subiendo su historia al escenario "Le Fou". Desplegaron su Heavy-rock con fuerza y soberbia. "Hijos del Sol", "Cruzando por otro lugar" y "Razones Perdidas", fueron un cachetazo para despertar a una audiencia que padecía a esa altura el calor sofocante y el agregado de la demora en los cambios de banda.

La atmósfera entró en éxtasis cuando interpretaron "Revolución", la solvencia de Darío en la voz, carismáticamente impecable, Adrián técnicamente exacto junto a Oscar, y Pino dando seguridad desde su acorazado de tachos empujaban, hasta llevarte por delante a puro rock. "Bajo una misma Estrella", "Moramay" un himno particular de la banda.

Así cómo un boxeador tiene sobre las cuerdas a su oponente y sabiendo que luego del round terminarán fundidos en un abrazo, golpearon uno tras otro y para el final "Libertad Esencial" y "Ellos viven" para ganarse todos los aplausos que andaban desparramados por el chaperío del galpón. Así pasó Le Fou por el escenario repasando sus treinta años de vida metalera.

"Homenaje Rock" fue el anterior de Cuchilla. Una banda homenaje a Civile, que desarrolló temas de V8 respetando sus versiones. Y cerró con dos covers de Motörhead. Hicieron un set bastante largo para la ya avanzada madrugada, y la impaciencia de quienes aguardaban desde entrada la noche la actuación de Cuchilla grande.

A las 5:00 AM, se apodera de las tablas la banda uruguaya tiembla José C Paz! La estampa de Diego Petru gana la escena. Como un heraldo de la patria latinoamericana suelta el potro indomable, el discurso artiguista, el aborigen renacido

"Sagrado Corazón" penetra la audiencia, "Escuela Rural" y "Patria Pelada" continúan con el alimento a los cerebros presentes

"Credo" es una muestra de lo que estábamos absorbiendo manos que se

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

rompían de aplausos. Valió la pena la espera

Es allí cuando el riff de “Cabeza de Tractor” seduce a la manada ya a estas alturas Diego y compañía cumplieron con quienes aguantaron.

“Los Pibes de la TV”, “Harinas Negras” fueron relatos concretos, puñaladas de la gran cuchilla, del facón justiciero

La agrupación gozó de la participación de tres medios diferentes que hermanados disparaban sus flashes acariciando las siluetas que la incipiente madrugada nos regalaba.

En ese momento sonó “Mate Amargo”, tan deseado por la monada. “Purificación” aprovechó el buen clima. Y no se bajaron; siguieron al palo con “Sirva otra Vuelta Pulpero” una canción muy conocida por la gente de estos pagos.

Destacable es la humildad de nuestros hermanos, que supieron sobrellevar los percances horarios y cumplieron con la gente que aguardó su show.

Siempre con la mejor onda durante todo su performance, para despedirse del público del oeste con “Mala Moneda” y “La Lucha está en Vos” como la frutilla de un postre que queremos seguir comiendo. De esos que no empachan

Minutos antes de presentarse en el antro del galpón, Diego Petru nos dio

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

en exclusiva un reportaje imperdible. Gracias a la gestión y coordinación de nuestro amigo Winston, encargado de la prensa de Cuchilla Grande, pudimos dialogar un instante con el carismático líder portador del mensaje artiguista. A continuación transcribiremos la entrevista.

José C Paz, 2:30 AM. Se abre una puerta de madera rústica que guardaba a la tropa entera de cuchilla, pasamos junto a Cintia nuestra fotógrafa y testigo de lujo de lo que fuera el encuentro entre Chón y Diego para toda Latinoamérica y el mundo

Chón: _ Bueno, acá estamos para Maga-zine, en exclusiva. Con Diego Petru, líder y vocalista de Cuchilla Grande. Así que le vamos a agradecer la gentileza que tiene con nosotros, a minutos de subir al escenario del Galpón ferroviario.

Así que vamos a charlar con él, para que lo conozca un poquito la gente de Latinoamérica y el mundo.

Gracias Diego, te quiero preguntar, está celebrando veinte años la banda ya?

Diego: _ Y sí, un poco más. Tenemos más de veinte años. Como parte de poner una fecha o un parámetro, sí. Pero es un poquito más de veinte años lo que festejamos.

Chón: _ Esta visita a Argentina tiene tres fechas?

Diego: _ Tres fechas, sí. Tocamos ayer en Capital. En dónde fue ayer que tocamos? Ah, sí, en Cuarto Apóstol. Hoy nos presentamos acá y mañana en Monte Grande.

Chón: _ Y cómo sigue el festejo de los veinte años? Vuelven para presentarse en Uruguay?

Diego: _ En enero, en enero nos vamos a estar presentando allá. Y Winston está organizando por todo el interior del Uruguay, y para febrero esperar que hay

Chón: _ Digamos que la gira general de los veinte años se cerraría acá?

Diego: _ Se podría decir que sí. Este sería el festejo de los veinte años pero arrancando con perspectivas positivas para el año que viene.

Chón: _ Contanos las repercusiones que tiene el disco

Diego: _ Creo que son positivas, las cosas que son culturales, calan más a nivel interno que externo. Ese es nuestro realismo. Nos han demostrado que les llegan las canciones. Así que son positivas, y los mensajes son de resistencia. Esperemos que sigan así.

Chón: _ Y vos creés que es más que tiene que ver con todo el contexto de Latinoamérica?

Diego: _ Sí1 en todos los países estamos padeciendo la misma idiosincrasia. Así que pienso que sí, es eso y hay que ahondar en los cerebros.

Chón: _ Contanos cómo es la movida

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

metalera en Uruguay.

Diego: _ Es como acá, parecidísimo; lo único es que es más chico y somos menos. Pero es el mismo sentimiento, la misma pasión. Pasa el tiempo y metaleros siempre hay.

Chón: _ Y con respecto a los lugares para tocar? Hay cómo acá?

Diego: _ No, son muy pocos. Hay muchos menos lugares. Es muy complicado. Si no sos muy masivo tocás una vez por año. Si es más chico es muy complicado.

Chón: _ Ahora contale a los argentinos y a la gente de Latinoamérica también. Cómo repercute en vos que un tipo cómo Ricardo Iorio que es una leyenda del metal argento se importa por tu obra e interpreta tus canciones?

Diego: _ Para mí es el artista más grande que puede haber, solo tengo palabras de agradecimiento. Y que toque mis canciones no solo habla de mí. Sino habla de él y de lo que es como persona.Es el más grande del metal

Chón: _ Ahora por último y para no molestarte más, contanos cuales son los proyectos para el 2017

Diego: _ Estamos terminando un disco de folclore que estamos grabando. Y ya empezar el de metal. El batero se jodió la espalda. Se cayó, tuvo un accidente y para no estar parados nos pusimos a grabar un disco. Así que si Dios quiere ni bien terminamos ese disco empezamos el otro

Chón: _ Bueno Diego, la verdad te agradezco la gentileza. Esto es Cuchilla Grande para toda Latinoamérica. Y en exclusiva para Maga-zine

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

LE FOU

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

LE FOU

LE FOU

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

info@maga-zine.com.ar

MAGA-ZINE STAFF

-Traductora Oficial Maga-Zine Inglés Castellano -

MERLINA SOLEDAD FORTTI

-Traductora Oficial Maga-Zine Inglés Castellano -

ARGENTINA

WWW.MAGA-ZINE.COM.AR MAGA-ZINE THE SOUL OF UNDER MUSIC FACEBOOK.COM/M.A.G.A.ZINEUNDERMETAL

Todos los derechos reservados para Maga-Zine© M. Veronica Cavallaro- Buenos Aires- Argentina

ZONA MAGA-ZINE EN INGLÉS
MAGA-ZINE ENGLISH ZONE

TRADUCCION MERLINA FORTTI EQUIPO MAGA-ZINE

CUCHILLA GRANDE, PHILOSELY METAL, SHARPENED TONGUE

On Saturday, December 17, in ''El Galpón Ferroviario'' from José C Paz, the second of the three shows scheduled for ''Cuchilla'' in Buenos Aires was held. The mini tour started on Friday in Fourth Apostle, and closed on Sunday in Monte Grande. For those who do not know much about ''Cuchilla Grande''(Big Blade) yet, it is worth mentioning that it is a Heavy Metal band from Uruguay, our neighboring country, brother. The short distance gives way to virtually identical cultures. Mate, asado, field, cows, wine, beer, tango, folklore, falls, raised, claw, corruption, rebellion, football, strong and direct accent.

Thus landed once again in Argentina, Diego Petru leader and vocalist released his voice full of truths. Those truths by which the very Ricardo Iorio recognizes, interpreting some subjects of its authorship. Artigas' Corsair army was completed with Sebastián Salvo at the bass, Ivan Miranda at the drums and guitarist Christian Fraccero.

During the day, the thermometer marked 33 °C (91,4°F), an overwhelming temperature, inviting permanent hydration. As night fell the preparations were accelerating to receive the charrúa visit.

The only detail was the setback on schedule. The band in charge of opening the night was "Dog Brujo", agreed their set at 22:30, they made up the stage around 23:45. A bit tedious was the change from set-line, from band to band, taking longer than expected.

In second place came "Cerberus", a band of covers that did not play more than half an hour, interpreting subjects of ''La Renga'', ''V8'', etc.

"Massiva" had a show with predominance in own subjects, showing a well argentinian proposal. They accompanied his list with some songs of ''Hermética'', cheered by the present ones.

Almost on the turn corresponding to Cuchilla Grande, was just uploading his story to the stage "Le Fou". They deployed their Heavy-rock with strength and arrogance. "Hijos del Sol" (Children of the Sun), "Cruzando por otro lugar" (Crossing for another place) y "Razones Perdidas" (Lost reasons), were a slap to wake up an audience that suffered at that height the suffocating heat and the added delay in the band changes.

The atmosphere went into ecstasy when they interpreted "Revolución" (Revolution), the solvency of Dario in the voice, charismatic impeccable, Adrian technically exact next to Oscar, and Pino giving security from his battleship of pots

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

ZONA MAGA-ZINE EN INGLÉS
MAGA-ZINE ENGLISH ZONE

TRADUCCION MERLINA FORTTI EQUIPO MAGA-ZINE

pushed, until leading you to pure rock. "Bajo una misma estrella" (Under the same Star) and "Moramay", a particular anthem of the band.

So how does a boxer have on the ropes his opponent and knowing that after the round they will end up being fused in a hug, beat one after another ... and for the end "Essential Freedom" and "They live" to win all the applause that were scattered by "El galpón". This happened to Le Fou on the stage reviewing his thirty years of metal life.

"Homenaje Rock" was the previous one of Cuchilla. A band tribute to Civile, who developed V8 themes respecting their versions. And it closed with two covers of Motörhead. They made a long set for the already advanced dawn, and the impatience of those who waited since the night of the performance of Cuchilla grande. At 5:00 AM, the Uruguayan band took over the tables ... José C Paz shakes!

The picture of Diego Petru won the scene. As a herald of the Latin American homeland, he released the indomitable colt, the artiguist discourse, the reborn aborigine...

"Sagrado corazón" (Sacred Heart) penetrates the audience, "Escuela rural" (Rural School) and "Patria Pelada" (Bare country) keep feeding the current brains...

"Credo" is a sample of what we were absorbing ... hands that broke with applause. It was worth the waiting

It is there when the riff of "Cabeza de tractor" seduces the herd ... and at this point Diego and company met those who endured.

"Los Pibes de la TV", "Harinas Negras" were specific stories, stabs of the great knife, the facet justice ... The group enjoyed the participation of three different media that twinned their flashes caressing the silhouettes that the early dawn gave us.

At that moment it sounded "Mate Amargo", so desired by the fans. "Purificación" took advantage of the good weather. And they did not go down; Followed with "Sirva otra Vuelta Pulpero" a song well known by the people of these payments.

Remarkable is the humility of our brothers, who knew how to cope with the hourly mishaps and met the people who waited for their show. Always with the best wave throughout his performance, to say goodbye to the western audience with "Mala moneda" (Bad coin) and "La lucha está en vos" (Fight is in you). As the icing on the cake that we want

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

ZONA MAGA-ZINE EN INGLÉS
MAGA-ZINE ENGLISH ZONE

TRADUCCION MERLINA FORTTI EQUIPO MAGA-ZINE

to continue eating. Of those that do not get you a stomachache...

Minutes before appearing in the den of the shed, Diego Petru gave us exclusively an unmissable report. Thanks to the management and coordination of our friend Winston, in charge of the press of Cuchilla Grande, we were able to talk for a moment with the charismatic leader carrying the artiguist message. We will transcribe the interview below. José C Paz, 2:30 AM. A rustic wooden door was opened that guarded the entire troop of "The Blade", we passed by Cintia our photographer and witness of luxury of what was the meeting between Chón and Diego for all Latin America and the world...

Chón: _ Well, here we are for Maga-zine, exclusively. With Diego Petru, leader and vocalist of Cuchilla Grande. So we are going to thank you for the kindness you have with us, within minutes of getting on the stage of "El galpón ferroviario". So let's talk with him, so that he knows a little the people of Latin America and the world.

Thanks Diego, I want to ask, is the band celebrating twenty years already?

Diego: And ... yes, a little more. We are more than twenty years old. As part of putting a date or a parameter, yes. But it is a little more than twenty years that we celebrate.

Chón: _ This visit to Argentina has three dates?

Diego: Three dates, yes. We played yesterday in Capital. In ... where was it we played yesterday? Oh, yes, in the Fourth Apostle. Today we are here and tomorrow in Monte Grande.

Chón: And how is the celebration of the twenties? Do you return to Uruguay?

Diego: In January, in January we will be performing there. And Winston is organizing all over the interior of Uruguay, and for February I hope there are ...

Chón: _ Let's say that the general tour of the twenty years would close here?

Diego: You could say yes. This would be the celebration of the twenty years ... but starting with positive prospects for next year.

Chón: _ Tell us the repercussions that the album has ...

Diego: _ I think they are positive, the things that are cultural, are more inter-

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

ZONA MAGA-ZINE EN INGLÉS
MAGA-ZINE ENGLISH ZONE

TRADUCCION MERLINA FORTTI EQUIPO MAGA-ZINE

nal and external. That is our realism. They have shown us that the songs reach them. So they are positive, and the messages are resistance. Let's hope they stay that way.

Chón: _ And you think it is more that has to do with the whole context of Latin America?

Diego: Yes, in all countries we are suffering the same idiosyncrasy. So I think so, that's it and you have to delve into the brains.

Chón: _ Tell us about the metal scene in Uruguay.

Diego: It's like here, very similar; The only thing is that it is smaller and we are less. But it is the same feeling, the same passion. Time passes and metalheads are always there.

Chón: And what about the places to play? How is it here?

Diego: No, they are very few. There are far fewer places. It's very complicated. If you are not very massive you play once a year. If it is smaller it is very complicated.

Chón: _ Now tell the Argentinians and the people of Latin America too. How does it affect you that a guy like Ricardo Iorio who is a legend of the argentinian metal cares for your work and interprets your songs?

Diego: _ For me he is the greatest artist there can be, I just have words of gratitude. And playing my songs does not just talk about me. But it speaks of him and of what he is as a person ... He is the greatest of the heavy metal ...

Chón: _ Now finally and not to bother you anymore, tell us what the projects are for 2017 ...

Diego: We are finishing a record of folklore that we are recording. And start the metal. The drummer screwed his back. He fell, had an accident and not to be stopped we started to record an album. So, God willing, we finished the album and started the other...

Chón: _ Well Diego, I really appreciate the kindness. This is "Cuchilla Grande" for all of Latin America. And exclusively for Maga-zine...

Traducido al Inglés por Merlina Fortti para Maga-ZIne ©

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

info@maga-zine.com.ar

WWW.MAGA-ZINE.COM.AR MAGA-ZINE THE SOUL OF UNDER MUSIC FACEBOOK.COM/M.A.G.A.ZINEUNDERMETAL

"RELCIONES PUBLICAS DESDE BRASIL"

FABIANO MENON

" RRPP DESDE BRASIL Y TRADUCTOR OFICIAL PORTUGUÉS CASTELLANO PARA MAGA-ZINE"

BRASIL

Todos los derechos reservados para Maga-Zine© M. Veronica Cavallaro- Buenos Aires- Argentina

ZONA MAGA-ZINE EN PORTUGUÉS
ÁREA EM PORTUGUÊS

TRADUCCION FABIANO MENOM EQUIPO MAGA-ZINE BRASIL

CUCHILLA GRANDE, METAL E LINGUA AFIADOS

No sábado do dia 17 de Dezembro, no Galpón Ferroviario do bairro José C Paz, aconteceu o segundo de três shows que a banda Cuchilla Grande tinha programado em Buenos Aires.

A mini tour começou na sexta-feira em Cuarto Apóstol, e teve seu final, no domingo, em Monte Grande.

Para quem ainda não conhece o Cuchilla Grande aún, vale comentar que é uma banda de Heavy Metal do Uruguai, nossos vizinhos. A curta distância nos aproxima culturalmente. Chimarrão, churrasco, campo, vacas, vinho, cerveja, folclore, quedas, levantadas, garra, corrupção, rebelião, futebol, acento forte e direto.

Assim, desembarcaram mais uma vez na Argentina e Diego Petru, líder e vocalista, soltou sua voz cheia de verdades. Essas pelas quais o grande Ricardo Iorio (ícone do metal argentino) reconhece, interpretando alguns temas de sua autoria.

O exército Corsario de Artigas, se completou com Sebastián Salvo (Baixo), Iván Miranda (bateria) e Christian Fraccero (Guitarra).

Durante o dia, o termômetro marcava 33º, uma temperatura de matar, que nos convidava a uma incessante hidratação. Ao cair da noite, os preparativos se aceleravam para receber a visita "charrua" (apelido carinhoso dado aos uruguaios).

O único detalhe foi a mudança de horario. A banda encarregada de abrir a noite foi o "Perro Brujo",que estava marcado para as 22:30, subiu ao palco as 23:45.

Um pouco tediosa foi a mudança do set-line de banda para banda que acabou levando mais tempo que o esperado.

A segunda banda da noite, o "Cerberus", apresentou apenas meia hora de covers de grandes nomes como La Renga, V8, etc.

Já o "Missiva" teve um show em que predominaram as composições próprias , mostrando uma proposta bem nos moldes argentinos. Mas também não faltaram alguns covers do gigante Hermetica para deleite dos presentes.

Quase na hora que corresponderia ao Cuchilla Grande, quem subia ao palco era o "Le Fou". Dispararam seu heay-rock com toda força e maestria. "Hijos del Sol", "Cruzando por otro lugar" e "Razones Perdidas" foram as pancadas que despertaram o publico que, a essa altura, sofria com um calor sufocante, além da demora nas trocas das bandas.

A atmosfera entrou em pleno êxtase quando interpretaram "Revolución". A

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

ZONA MAGA-ZINE EN PORTUGUÉS
ÁREA EM PORTUGUÊS

TRADUCCION FABIANO MENOM EQUIPO MAGA-ZINE BRASIL

potência da voz de Darío, carismaticamente impecável, Adrián tecnicamente exato junto com Oscar, e Pino dando a segurança vinda de seu encouraçado empurravam, com toda força, o mais puro rock. Também executaram "Bajo una misma Estrella" e "Moramay", um hino particular da banda.

Da mesma maneira que um boxeador joga seu oponente nas cordas e golpeia sem dó, assim foi todo o decorrer do show. Já no final de sua apresentação mandam mais duas pedradas de seu vasto repertorio e que deixou os presentes sem direção: "Libertad Esencial" e "Ellos viven". Os aplausos foram tantos que pareciam não ter mais fim. E assim, neste clima de calor e animação, o Le Fou se despediu do publico e deu seu lugar para a atração seguinte.

"Homenaje Rock" foi a penúltima banda da noite. Trata-se de um tributo a Osvaldo Civile (lendário guitarrista do V8 e Horcas, falecido em 1999). Respeitando as versões originais dos temas gravados por Civile, fizeram uma perfeita apresentação. Fecharam, ainda, com dois covers do Motorhead que agradaram aos presentes. Foi um set bastante longo, apesar de muito bom, o que causou certa impaciência em alguns dos que estavam a espera do Cuchilla Grande.

Por volta das 5 da manhã, finalmente, os uruguaios se apoderam do palco. A estampa de Diego Petru ganha a cena. Como um verdadeiro guerreiro, deslancha toda sua fúria indomável.

"Sagrado Corazón" invade o lugar. "Escuela Rural" e "Patria Pelada" chegam na sequência para alimentar os cérebros presentes

"Credo" também é uma mostra do que estávamos absorvendo. Aplausos e mais aplausos permeavam o lugar a cada música. Valeu a pena esperar.

Quando se iniciou o riff de "Cabeza de Tractor" todos os que lá estavam sabiam que Diego e companhia fizeram valer cada minuto aos que aguentaram massacrantemente até o final.

"Los Pibes de la TV" e "Harinas Negras" foram relatos concretos, verdadeiras punhaladas nas mentes dos fãs. A banda desfrutou da participação de três meios diferentes que, juntos, disparavam seus flashes em direção à banda.

Nesse momento executam "Mate Amargo", ansiosamente esperada pelo bangers. "Purificación" veio em seguida aproveitando o bom clima.

Mas ainda havia munição para ser disparada! Com força total, "Sirva otra Vuelta Pulpero" foi mais uma das marteladas antecedendo o fechamento do show que seria com "Mala Moneda" e "La Lucha está en Vos", as cerejas do bolo.

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

ZONA MAGA-ZINE EN PORTUGUÉS
ÁREA EM PORTUGUÊS

TRADUCCION FABIANO MENOM EQUIPO MAGA-ZINE BRASIL

Vale ressaltar a humildade e profissionalismo do Cuchilla Grande que, apesar de todo o atraso da organização, se apresentou com muita energia e bom humor presenteando seus fãs com mais um show perfeito e deixando a todos satisfeitos.

Minutos antes de se apresentarem, Diego Petru nos deu uma entrevista exclusiva. Graças ao nosso amigo Winston, encarregado da assessoria de imprensa do Cuchilla Grande, pudemos dialogar um instante com o carismático líder da banda.

A seguir nossa reportagem com Diego.

José C Paz, 2:30 da manhã. Se abre uma porta de madeira rústica que guardava toda a tropa do Cuchilla Grande. Entramos com Cintia, nossa fotógrafa e testemunha de luxo do que foi o encontro entre Chón e Diego para toda a América Latina e o mundo.

Chón: _ Bem, aqui estamos para a Maga-zine, em exclusivo, com Diego Petru, líder e vocalista do Cuchilla Grande.

Lhe gradecemos a gentileza de falar conosco, minutos de subir ao palco do Galpón Ferroviario.

Vamos conversar um pouco, para que os fãs de musica pesada da América Latina, e do mundo, conheçam um pouco mais sobre a banda.

Diego, a banda está celebrando vinte anos de estrada?

Diego: _ Sim, um pouco mais, pra falar a verdade. São mais de vinte anos. Se é para colocar um parâmetro para comemorar, podemos arredondar. Mas nossa trajetória é um pouco maior.

Chón: _ Esta visita a Argentina tem três datas?

Diego: _ Exatamente. Tocamos, ontem, na Capital. Onde foi mesmo que tocamos? Ah, sim, no Cuarto Apóstol. Hoje nos apresentamos aqui e amanhã em Monte Grande.

Chón: _ E como segue o festejo pelos vinte anos? Vocês voltam para se apresentar no Uruguai?

Diego: _ Somente em janeiro. E o Winston está organizando por todo o interior do Uruguai, e para fevereiro ainda vamos ver

Chón: _ Então podemos dizer que a tour de vinte anos mesmo, se fecharia aqui?

Diego: _ Pode-se dizer que sim. Esta seria a festa de vinte anos, mas já arrancando com perspectivas muito positivas para o ano que vem.

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

ZONA MAGA-ZINE EN PORTUGUÉS

ÁREA EM PORTUGUÊS

TRADUCCION FABIANO MENOM EQUIPO MAGA-ZINE BRASIL

Chón: _ Conte-nos com respeito a repercussão do disco

Diego: _ Creio que é positiva. As coisas que são culturais, pegam mais em nível interno que externo. Esse é nosso realismo. Vimos que as pessoas entendem nossa música. Então, tudo positivo com as mensagens de resistência. Esperemos que siga assim.

Chón: _ E você acredita que é mais do que tem a ver com todo o contexto da América Latina?

Diego: _ Sim, porque todos os países daqui estão padecendo da mesma idiossincrasia. Portanto, penso que sim e que há que se influenciar os cérebros.

Chón: _ Como é a cena de metal no Uruguai?

Diego: _ É como aqui (Argentina). Muito parecida. A diferença é que o país é menor e são menos pessoas. Mas é o mesmo sentimento, a mesma paixão. Passa o tempo e os bangers sempre existirão.

Chón: _ Já com respeito aos lugares para tocar, há muitos como aqui?

Diego: _ Não, são poucos. É muito complicado. Se você não for massivo, vai tocar uma vez por ano. Quanto menor, mais difícil.

Chón: _ Agora conte aos argentinos, e aos fãs da América Latina, como é pra você que uma pessoa como Ricardo Iorio, uma verdadeira lenda do metal argentino, se importe com sua obra e interprete suas músicas?

Diego: _ Para mim, ele é o maior artista que poderia existir. Tenho somente palavras de agradecimento. E, ao tocar minhas composições, não somente fala de mim, mas dele também e do que é como pessoa. O maior do metal.

Chón: _ Agora para fechar. Quais são os projetos para 2017?

Diego: _ Estamos terminando de gravar um disco de folclore e já vamos começar o de metal. Nosso baterista teve um problema nas costas por conta de uma queda e, para não ficarmos parados, começamos a gravação do trabalho de folclore. Assim que, se tudo der certo, nem bem terminamos um disco, já vamos começar outro

Chón: _ Diego, mais uma vez quero te agradecer a la gentileza.

Este é o Cuchilla Grande para toda a América Latina exclusivamente para Maga-zine

Traducción al Portugués por Fabiano Mennon

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

CUCHILLAGRANDE

GIRA NACIONAL 2017

14/1 MALDONADO- CLUB DEFENSOR

21/1 MONTEVIDEO-BLUZZ LIVE

11/2 JUAN LACAZE-COLONIA- CLUB URUGUAY

18/2 TACUAREMBO- LIVING BAR

11/3 DURAZNO- LUGAR A CONFIRMAR

POR FECHAS COMUNICARSE A CUCHILLAGRANDEPRENSA2016@HOTMAIL.COM

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

info@maga-zine.com.ar

MAGA-ZINE STAFF

"FOTOGRAFA- CONOCEDOR DE TRIBUS"

CIN TOCALINI

"FOTÓGRAFA OFICIAL MAGA-ZINE"

ARGENTINA

WWW.MAGA-ZINE.COM.AR MAGA-ZINE THE SOUL OF UNDER MUSIC FACEBOOK.COM/M.A.G.A.ZINEUNDERMETAL

Todos los derechos reservados para Maga-Zine© M. Veronica Cavallaro- Buenos Aires- Argentina

Exumación

Banda Thrash de zona noroeste del gran Bs.As. (San Miguel/Moreno) formada a mediados del año 2005; que luego de una serie de shows y cambios en su formación original queda integrada, al día de la fecha, por Luis Salvatierra (bata/coros), Marcelo Mendez (bajo) y Sergio Ochonga (Guitarra y coros) y Gonzalo Gummy (voz).

En el 2008, con la formación original, graban y editan de manera independiente "Nómina de huesos", su primer material de estudio, que consta de ocho canciones más una intro: "El final comenzó, Raza resistida, K en paz descanses, Desarraigo, Calaca, Pudrición en lo alto, Testigos del fin y Cuando todo estalla".

A principio de 2010 graban un demo llamado "Adelanto 2010" de lo que será su segunda producción independiente. Dicho demo consta de cuatro canciones: "¿Enfermedad o qué?, Tras la exhumación, Involución y Lloviendo sangre" (este último cover de SLAYER, una de las bandas más representativas del Thrash de los años 80, versionado en castellano).

En mediados del año 2013, tras un cambio de integrantes, entran a grabar seis canciones nuevas que conforman su tercer material de estudio, el EP llamado "Antro de ratas". Las canciones grabadas son: "Suburbios, Antro de ratas, Donde sea, Ideología, Thrash mental y Resiliencia".

A mediados del año 2015, con la formación actual, graban un nuevo disco, próximo a editarse, llamado "Apoteosis" del cual se empieza a difundir, por las redes sociales, un adelanto que consta de cuatro canciones: dos temas propios "Edicto" e "Impostores" y dos versiones de las canciones "Las guerras" de Vox Dei y "Sucio y desprolijo" de Pappos Blues, grupos fundacionales del rock argentino de los 70.

El estilo musical es Thrash metal y la temática abordada en las letras es de neto contenido social.

Contactos: 11-59618775 (Luis), 1167906099(Sergio)

Sergio8nga@hotmail.es

exumacion.thrashmetal@facebook.com

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

2008
Nómina de Huesos

2008
Nómina de Huesos

2008
Nómina de Huesos

2008
Nómina de Huesos

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

ZONA MAGA-ZINE EN INGLÉS
MAGA-ZINE ENGLISH ZONE

TRADUCCION MERLINA FORTTI EQUIPO MAGA-ZINE

Exhumación

Thrash band of the northwest of "El Gran Buenos Aires". (San Miguel / Moreno) joined in the middle of 2005; That after a series of shows and changes in its original formation is now integrated by Luis Salvatierra (drums and choirs), Marcelo Mendez (bass) and Sergio Ochonga (Guitar and choirs) and Gonzalo Gummy (voice).

In 2008, with the original line-up, they recorded and independently released "Nómina de huesos", their first studio material, which consists of eight songs plus an intro: "El final comenzó (The end began), Raza resistida (Resisted race), K en paz descanses (K rest in peace), Desarraigo .

(Uprooting), Calaca, Pudrición en lo alto (Rot in high), Testigos del fin (Witnesses of the end) y Cuando todo estalla (When everything explodes)".

At the beginning of 2010 they record a demo called "Adelanto 2010" of what will be their second independent production. This demo consists of four songs: "¿Enfermedad o qué? (Illness or what?), Tras la exhumación (After the exhumation), Involución y Lloviendo sangre (Involution and Raining Blood)". This last cover of SLAYER, one of the most representative bands of the Thrash of the 80s, versioned in Spanish.

In mid-2013, after a change of members, they enter to record six new songs that make up their third studio material, the EP called "Antro de ratas". The recorded songs are: "Suburbios (Suburbs), Antro de ratas (Rat's Den), Donde sea (Wherever), Ideología (Ideology), Thrash mental y Resiliencia (Thrash Mental and Resilience)".

In the middle of the year 2015, with the current training, they record a new album, next to edit, called "Apotheosis" from which begins to spread, by social networks, an advancement that consists of four songs: two own songs "Edicto" And "Impostores" and two versions of the songs "Las guerras" by Vox Dei, and "Sucio y desprolijo" by Pappos Blues, foundational groups of Argentinian rock of the 70s.

The musical style is Thrash metal and the theme addressed in the lyrics is net social content.

Traducción Merlina Fortti
para Maga-ZIne ©

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

ZONA MAGA-ZINE EN PORTUGUÉS

ÁREA EM PORTUGUÊS

TRADUCCION FABIANO MENOM EQUIPO MAGA-ZINE BRASIL

EXUMACIÓN

Banda de Thrash da zona noroeste de Bs.As. (San Miguel/Moreno) formada em meados de 2005 que, logo após uma série de shows e mudanças em sua formação original, conta, atualmente, com Luis Salvatierra (bateria/backing vocal), Marcelo Mendez (baixo), Sergio Ochonga (guitarra/backing vocal) e Gonzalo Gummy (vocal).

Em 2008, ainda em sua primeira formação, gravam e editam, de maneira independente "Nómina de Huesos", seu primeiro material de estúdio, que conta com oito faixas: "El Final Comenzó, Raza Resistida, K En Paz Descanses, Desarraigo, Calaca, Pudrición En Lo Alto, Testigos Del Fin e Cuando Todo Estalla".

Logo no início de 2010 gravam uma advance demo chamada "Adelanto 2010" para mostrar o que viria a ser sua segunda produção independente e continha 4 temas: "¿Enfermedad O Qué?, Tras La Exhumación, Involución e Lloviendo Sangre" (esta última, um cover do SLAYER cantado em castelhano).

No ano de 2013, após uma mudança em seu line up, a banda entra em estúdio para gravar seis novas composições para o EP chamado "Antro de Ratas": "Suburbios, Antro de Ratas, Donde Sea, Ideología, Thrash Mental e Resiliencia".

Dois anos mais se passam até que, em 2015, já contando com sua formação atual, gravam um novo trabalho, "Apoteosis", que conta com quatro faixas divulgadas através das redes sociais: "Edicto" e "Impostores", de sua autoria, e versões para "Las guerras" de Vox Dei e "Sucio y Desprolijo" de Pappos Blues, ambos grupos fundamentais e históricos do rock argentino dos anos 70.

A temática abordada pela banda é de profundo conteúdo social.

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

DHAK

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

DHAK

EL ESLABÓN PERDIDO DEL HEAVY-METAL

Año 1981 Argentina colapsada. Una dictadura que tiraba sus últimos manotazos de ahogado para perpetuarse. Amenazas de guerra desapariciones latentes, confusión terror. Bocas amordazadas silencio silencio de miedo, silencio cómplice. Es en ese entorno, que como V8, Bloke, Thor y muchos más aparece Dhak. Con puños cerrados, mensajes claros, música pesada y sueños de futuro.

Esta banda de Heavy Metal fue creada por el guitarrista Alejandro Roldan en ese mismo año. Y tiene en su haber un dato más que respetable.

Es una de las bandas que mayor permanencia tiene en el circuito metalero nacional. Y sin dudas es una de las forjadoras de esta movida aun cuando la palabra Heavy-Metal era desconocida dentro de nuestro territorio.

Fue partícipe del Festival Metálico de Primavera de 1983, uno de los recitales más destacados en aquella época compartiendo cartel con V8, 100DB, Super Ratón, Thor, 6L6 entre otros. Sus integrantes en ese momento eran; Carlos Cabral: voz (hoy actual Tren Loco y Cabral), Jorge Oliver: bajo, Luis Sánchez: batería (ex Lethal Q.E.P.D) y el ya nombrado Alejandro Roldan en guitarra.

En 1984 iniciaron una gira por Brasil presentándose en varias ciudades de San Pablo. A partir de 1985 con el ingreso de Sergio Nieves en bajo y Daniel Abruzzeze en voz, intentan grabar y editar su primer disco siendo este un intento fallido, después de varios demos. Eran tiempos difíciles, en los que Dhak siempre mostró su perseverancia y empuje. Ya con Alejandro Pereira en batería y Diego Valdez en voz, logran grabar y editar “Furia Demencial “ en el año 1992.

Once años después de su creación consiguen su primer disco oficial. Si esto no es aguante, decime el aguante dónde está?. Esta producción independiente fue reeditada en formato vinilo por el sello brasilero Dies Irae, también distribuido en Alemania, Japón, EE.UU y Brasil.

Con el correr de los años pasaron varios integrantes hasta que con el inicio del nuevo milenio la banda queda conformada por: Marcelo Baigorria en voz, Pablo Almirón en batería y los citados Alejandro Roldan en guitarra y Sergio Nieves en bajo, siendo ésta la formación que graba “Se Decide Justicia” entre noviembre del 2004 y abril del 2005, en ese año se presentan en Uruguay junto a Dagas y Herrumbre, la banda anfitriona. Ya en el 2006 se edita “Se Decide Justicia” iniciando una serie de presentaciones en Capital Federal y Gran Bs.

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

As.

En enero de 2008 se retira Pablo Almirón y se incorpora Emanuel Fuentes, siguiendo así a partir del mes siguiente con las presentaciones en las ciudades de Concepción del Uruguay, Entre Ríos, Santa Fe capital y el Gran Bs As y sus alrededores. En marzo se reedita en el formato CD " Furia Demencial "con el agregado de temas de los años 1985,1988 y 1999 con sus anteriores formaciones.

En Julio del 2009 se retira Emanuel Fuentes y vuelve a incorporarse Pablo Almirón. El 8 de Agosto Dhak teloneó a Sinner y Primal Fear en sus actuaciones en Buenos Aires, el 9/9/9 fue el soporte de Hirax en Argentina. El 4/10/9 fue soporte de Tim Ripper Owens en el show que el ex vocalista de Judas Priest, y el 4 de noviembre del 2009 se presentó junto a la banda británica Onslaught en Buenos Aires, esa fue la última presentación en actos internacionales en el año 2009.

Ya en el 2010, Ernesto Nardi se hace del monopolio del bajo; luego de varios shows en distintos puntos del conurbano se presenta junto a la legendaria banda de Thrash metal At War, el 18 de Septiembre junto A Tarot, la banda de Marco Hietala, bajista de Nightwish, el 8 de octubre vuelve a Concepción del Uruguay, en la provincia de Entre Ríos y el lugar es el reconocido club Frank Zappa, el 21 de Noviembre acompaño a Dominus Praelli de Brasil. Entrando al 2011 Gastón Orquera se hace de los parches. Participaron en la Cumbre del Metal, y se presenta por primera vez en el Cosquín Rock en el escenario De Metal El Hangar ambos shows de la mano de Alfredo Andrade Hurling Metal, Luego el Cbgb invitados de Dark Warrior, soporte de Doro Pesh en el Roxy el 26 de Abril, Udo el 6 de mayo y Accept el 14 de mayo ambos en el Teatro de Flores. Dhak siente agradecimiento enorme hacia Wata y Carlos Zarate de Icarus que nos dio estas oportunidades y el 26 de Junio en Martínez Junto Serpentor en City Bar.

El próximo 11 de noviembre se dará el debut de Alejandro Sala en City Bar de Martínez empuñando el micrófono.

Actualmente la agrupación se encuentra terminando de grabar el 3er disco de la banda. Y haciendo un video promocional.

Formación actual:

Alejandro Roldan en guitarra

Ernesto Nardi en bajo

Gastón Orquera en batería

y la incorporación reciente de Alejandro Sala en voz (Fabián D'Otavio dejo la banda por problemas laborales)

Staff:

Manager: Alejandro Roldán

Productor Discográfico: Gerardo Sarmiento, Pacheco Records

Fotos: Hernán Samartín (Harpoon)

https://www.facebook.com/DHAK-Oficial-177508282310114/videos/

https://www.youtube.com/watch?v=-tE33P5eVpic

https://www.youtube.com/watch?v=-2Fu21Kl4et0

https://www.youtube.com/watch?v=A-DElJJFHu0o

https://www.youtube.com/watch?v=_tj-cIRek-qQ recientemente en Bluzz Live Montevideo Uruguay

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

ZONA MAGA-ZINE EN INGLÉS
MAGA-ZINE ENGLISH ZONE

TRADUCCION MERLINA FORTTI EQUIPO MAGA-ZINE

DHAK, THE LOST HEAVY-METAL LINK

Year 1981 ... Argentina collapsed. A dictatorship that threw its last swatches of drowned to perpetuate itself. Threats of war... latent disappearances, confusion... terror. Mouths gagged ... silence... silence of fear, silence accomplice. It is in that environment, that like V8, Bloke, Thor and many more appears Dhak. With clenched fists, clear messages, heavy music and dreams of the future.

This Heavy Metal band was created by guitarist Alejandro Roldan that year. And it has in its being a data more than respectable. It is one of the bands that has more permanence in the national metal circuit. And undoubtedly is one of the forgers of this move even though the word Heavy-Metal was unknown within our territory.

It was part of the Metal Spring Festival of 1983, one of the most outstanding shows at that time, sharing the stage with V8, 100DB, Super Mouse, Thor, 6L6 among others. Its members at that time were; Carlos Cabral: voice (current Tren Loco and Cabral), Jorge Oliver: bass, Luis Sánchez: drummer (ex Lethal Q.E.P.D) and the already named guitarist Alejandro Roldán.

In 1984 they began a tour in Brazil performing in several cities of São Paulo. From 1985 with the ingredient of bassist Sergio Nieves and vocalist Daniel Abruzzeze, they try to record and to edit his first disc that is a failed attempt, after several demos. They were difficult times, in which Dhak always showed his perseverance and push. Already with drummer Alejandro Pereira and vocalist Diego Valdez, they manage to record and edit “Fria Demencial”(Insane cold) in 1992. Years after its creation they get their first official album. If there is no resistance, tell me ... how long does it last? This production has been reedited in vinyl format by the Brazilian label Dies Irae, also distributed in Germany, Japan, USA. And Brazil.

With the passing of the years several members passed until at the beginning of the new millennium the band consists of: Vocalist Marcelo Baigorria, drummer Pablo Almirón and those mentioned guitarist Alejandro Roldan and bassist Sergio Nieves, being this the formation that Recorded “Se Decide Justicia” (Justice is decided) between November 2004 and April 2005, in that year they performed in Uruguay with Dagas and Rust, the host band.

In 2006, “Se Decide Justicia” was published, starting a series of performances in Buenos Aires and ‘’Gran Buenos Aires”. In January 2008, Pablo Almirón retired and Emanuel Fuentes joined, continuing the following month with performances in the cities of Concepción del Uruguay, Entre Ríos, Santa Fe, ‘’El Gran Buenos Aires” and its surroundings. In March it is reedited in the format CD “Fury Demential” with the addition of songs of 1985,1988 and 1999 with its previous formations.

In July 2009, Emanuel Fuentes retires and Pablo Almirón joins again. On August 8, Dhak opened for ‘’Sinner” and ‘’Primal

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

ZONA MAGA-ZINE EN INGLÉS
MAGA-ZINE ENGLISH ZONE

TRADUCCION MERLINA FORTTI EQUIPO MAGA-ZINE

Fear" in their performances in Buenos Aires, 9/9/9 was the support of "Hirax" in Argentina. The 4/10/9 was supported by Tim Ripper Owens in the show that the former vocalist Judas Priest, and on November 4, 2009 was presented with the British band Onslaught in Buenos Aires, that was the last presentation in international acts in 2009.

Already in 2010, Ernesto Nardi becomes the monopoly of the bass; After several shows, is presented next to the legendary band of Thrash metal "At War", on September 18 next to "Tarot", the band of Marco Hietala, bassist of Nightwish, on October 8 returns to Concepción del Uruguay, In the province of Entre Ríos and the place is the renowned Frank Zappa club, on November 21 accompanied Dominus Praelli from Brazil. At the beginning of 2011, they participated in the Metal Summit, and it was presented for the first time in the Cosquín Rock on the stage of Metal "El Hangar both" shows at the hands of Alfredo Andrade Hurling Metal, Then the Cbgb guests of Dark Warrior, support of Doro Pesh in Roxy on April 26th, Udo, on May 6th and accept both in "Teatro Flores" on May 14th. Dhak feels tremendously grateful to Wata and Carlos Zarate of Icarus who gave us these opportunities and on June 26 at Martinez Together Serpentor at City Bar.

Next November 11 will be the debut of Alejandro Sala in City Bar Martinez holding the microphone.

Currently the group is finishing recording the 3rd album of the band. And making a promotional video.

Current training:
Alejandro Roldan (guitar)
Ernesto Nardi (bass)
Gastón Orquera (drums)
And the r ecent incorporation of vocalist Alejandro Sala.
(Fabián D'Otavio left the band because of labor problems).

Staff:
Manager: Alejandro Roldán.
Discographic producer: Gerardo Sarmiento, Pacheco Records.
Photography: Hernán Samartín (Harpoon).

https://www.facebook.com/DHAK-Oficial-177508282310114/videos/

https://www.youtube.com/watch?v=tE-33P5eVpic

https://www.youtube.com/watch?v=-2Fu21Kl4et0

https://www.youtube.com/watch?v=A-DElJJFHu0o

https://www.youtube.com/watch?v=_tj-cIRek-qQ (Recently in Bluzz Live Montevideo Uruguay)

Traducido al Inglés por Merlina Fortti

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

ZONA MAGA-ZINE EN PORTUGUÉS
ÁREA EM PORTUGUÊS

TRADUCCION FABIANO MENOM EQUIPO MAGA-ZINE BRASIL

DHAK, O ELO PERDIDO DO HEAVY-METAL

Ano 1981 Argentina em colapso. Uma ditadura que dava seus últimos golpes afogados para tentar se perpetuar.

Ameaças de guerra desaparições, confusão terror. Bocas amordaçadas silencio silencio de medo, silencio cúmplice. Nesse ambiente que, como V8, Bloke, Thor e muitos mais, aparece Dhak. Com punhos fechados, mensagens claras, música pesada e sonhos de futuro.

Esta banda de Heavy Metal foi fundada pelo guitarrista Alejandro Roldan e conta com um dado mais que respeitável: é um dos grupos de maior permanência no circuito do metal argentino. E, sem dúvidas, uma das que contribuiu para forjar todo um movimento quando a palavra Heavy Metal ainda era desconhecida naquela cena da época.

O Dhak foi integrante do Festival Metálico de Primavera de 1983, um dos mais importantes daquele tempo, dividindo o palco com V8, 100DB, Super Ratón, Thor, 6L6 entre outros. Seus integrantes, naquele, momento eram: Carlos Cabral: vocal (atualmente no Tren Loco e Cabral), Jorge Oliver: baixo, Luis Sánchez: bateria (ex Lethal Q.E.P.D) e o já citado Alejandro Roldan: guitarra.

Em 1984 iniciaram uma tour pelo Brasil apresentando-se em várias cidades de São Paulo.

A partir de 1985, com a entrada de Sergio Nieves como baixista e Daniel Abruzzeze nos vocais, tentam gravar e editar seu primeiro disco; sendo esta uma tentativa falida, depois de várias demos. Eram tempos difíceis e, mesmo assim, Dhak sempre mostrou sua perseverança e vontade.

Já com Alejandro Pereira na bateria e Diego Valdez no comando das vozes, conseguem gravar e editar seu primeiro disco, “Furia Demencial “, em 1992, onze anos depois de sua formação.

Esta produção independente foi reeditada, em vinil, pelo selo brasileiro Dies Irae e, também, distribuída na Alemanha, Japão, EUA e Brasil.

Com o passar dos anos, muitos foram os integrantes que passaram pelas fileiras da banda até que, com a chegada do novo milênio, a formação fixou-se com Marcelo Baigorria (vocal), Pablo Almirón (bateria), além de Roldan e Nieves. Esta é a formação que grava “Se Decide Justicia” entre novembro de 2004 e abril de 2005.

Logo após as gravações, se apresentam em Uruguay junto a Dagas e Herrumbre, banda anfitriã da noite.

Já em 2006 “Se Decide Justicia” é lançado, iniciando uma serie de apresentações na Capital Federal e Grande Buenos Aires.

Janeiro de 2008 veria a saída de Pablo Almirón e a chegada Emanuel Fuentes na bateria e, em fevereiro seguem com uma sequência de shows em Concepción de Uruguay (em Entre Ríos), Santa Fe capital e Grande Buenos Aires. Em março é reeditado, em formato CD, “ Furia Demencial “contando com faixas bônus gravadas nos

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

ZONA MAGA-ZINE EN PORTUGUÉS

ÁREA EM PORTUGUÊS

TRADUCCION FABIANO MENOM EQUIPO MAGA-ZINE BRASIL

anos 1985,1988 e 1999.

Em Julho de 2009 Emanuel Fuentes deixa o posto de baterista que é devolvido a Pablo Almirón. Já em 8 de Agosto, o Dhak fez a abertura do show das bandas Sinner e Primal Fear em Buenos Aires e, no dia 9 do mês seguinte, dividiram o palco com o Hirax.

Continuando com o agito de 2009, abrem shows de Tim Ripper Owens em 4/10, e dos britânicos do Onslaught em 4/11, sendo essa sua ultima apresentação junto a bandas internacionais nesse ano.

Para 2010, Ernesto Nardi passa a cuidar das quatro cordas da banda e, depois que algumas apresentações em vários pontos da Argentina, mais uma vez são convidados para abrir um show internacional. Desta vez são suporte do mais que lendário At War, em 18 de Setembro, contando também com o Tarot, banda de Marco Hietala, baixista do Nightwish.

No dia 8 de outubro, voltam a Concepción de Uruguay, e o lugar do show é o reconhecido clube Frank Zappa. No dia 21 de Novembro tocaram com os brasileiros Dominus Praelli.

Na chegada de 2011, Gastón Orquera é apresentado como o novo baterista e o Dhak se apresenta nos festivais Cumbre del Metal e, pela primeira vez, no Cosquín Rock no palco de Metal, El Hangar. Ambos shows são organizados por Alfredo Andrade (Hurling Metal). Em seguida tocam no Cbgb como conidados do Dark Warrior, abrem para Doro Pesh no Roxy (26 de Abril), Udo (6 de maio) e para o Accept (14 de maio); estes dois últimos no Teatro de Flores.

O próximo 11 de novembro se deu a estréia de Alejandro Sala, no City Bar de Martínez, empunhando o microfone frente ao Dhak.

Atualmente, a banda se encontra em estúdio terminando a gravação de seu terceiro trabalho e já produzindo um vídeo promocional.

Formação atual: Alejandro Roldan (guitarra), Ernesto Nardi (baixo), Gastón Orquera (bateria) e Alejandro Sala (voval)

Staff: Manager: Alejandro Roldán

Produtor Discográfico: Gerardo Sarmiento, Pacheco Records

Fotos: Hernán Samartín (Harpoon)

https://www.facebook.com/DHAK-Oficial-177508282310114/videos/

https://www.youtube.com/watch?v=tE-33P5eVpic

https://www.youtube.com/watch?v=-2Fu21Kl4et0

https://www.youtube.com/watch?v=A-DElJJFHu0o

https://www.youtube.com/watch?v=_tjcI-Rek-qQ

recientemente en Bluzz Live Montevideo Uruguay

Traducido al português por Fabiano Mennon

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

ESTUDIO DE DISEÑO GRAFICO Y DIGITAL

ASHTAR ART DESIGN

www.ashtar.com.ar

Aceptamos Tarjetas de Crédito

Paginas Web - Logos - Arte de Tapa de Cd & DVD- Plantillas para Mercado Libre- Banners - Folletería en General - Flyers - Libros - E.P.K Electronic Press Kit- Kit de Prensa- Edición de Fotografía y Video- Arte Digital- Fotomanipulación- Retouch Fotografico- Composiciones Digitales- Edición de Video- Landing Page- Promotions y mucho más..

FACEBOOK: facebook/veronica.cavallaro

Tel/Whatssapp:

+54 9 112845 5769

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

LA HEAVY BLOG

TODO EL METAL

NACIONAL E INTERNACIONAL

TODOS LOS DOMINGOS 22HRS

conducen:

EL GAUCHO PERA

Y EL NEGRO HERNÁN

FM blog 94.1

LA RADIO DE HURLINGHAM

WWW.FMBLOG.COM.AR

TEL : 54374429

FACEBOOK/FMBLOG941

YOUTUBE/FMBLOG941

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

Otro Dia Para Ser

Sabados 23hs

Escuchanos on line:

descansodelguerrero.listen2myshow.com

o tambien desde :

soundcloud.com/odpsradio

Repeticiones :

www.ivoox.com/escuchar-frecuencia-el-descanso-del-guerrero_nq_200852_1.html

Mail de contacto : otro_diaparaser@live.com.ar

www.facebook.com/odpsradio

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

Dairy Shed Records
Melbourne, Australia
Turk@TurkTresize.com

Fotogénesis

Estudio fotográfico

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

CÁTEDRA DE METAL EN EL TEATRO DE FLORES

LÖRIHEN / HELKER 3/12/2016

El sábado 3 de diciembre fue la fecha pactada para la despedida oficial del año “veinte aniversario” de Lörihen. El recinto elegido fue el ya frecuentado teatro de Flores.

Y la fiesta daría comienzo con NATAN arriba del escenario. La gente arribaba al sitio de encuentro lentamente.

Sabemos que los sábados es un día laboral para muchos y la cita planteaba una invitación tempranera.

Ofrecieron a la audiencia un set de un poco más de media hora. Una banda respetable y seria. Que no desentonó con lo que pedía la fecha.

Si bien la noche sería de Lörihen, los carteles publicitarios y flyers, vendían el show como la despedida de año Lörihen/Helker.

El turno de CRYTICAL se efectivizó, y fue increíble. Destacable la voz de Aaron Briglia, desplegaron un buen show, con buenos temas, dejando a la horda de aficionados en la temperatura justa para recibir a HELKER

Y a tono subieron con un marco imponente para abrir fuego con “Resistir”, “Basurero Nuclear” y “Todavía Vivo”. Desde atrás de los cascos Cuta repartía sus sonrisas al son de los golpes de tacho como suele hacerlo.

Diego Valdez iba clavando cada nota a medida que pasaban los temas y fueron “Contra la Corriente”, “Golpe por Golpe” y “Despertar”.

Leo y Mariano hacían llorar las cuerdas, y con el mejor feeling pelaron “En mis Sueños” y “Falsos Profetas”.

Cristian se mostró compacto,

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

cuando sonó “Más que el Tiempo y la Distancia”

Hicieron vibrar el teatro con “Viento y Fuego” y “Redención”. Y para cerrar su actuación “Igual que a vos” y “Sueños”dando un cierre a un año repleto de logros y expansión

La velada iba llegando al plato fuerte de la noche veinte años exhibidos en un escenario, con el profesionalismo y dedicación de siempre Sube Lörihen “Bajo la Cruz”, “Aún sigo latiendo”, con un Lucas super afinado y unos segundos para los aplausos que caían desde el balcón como cataratas Y siguió “Cuando tus brazos caen” y “Muro del Silencio”.

Las guitarras de Emiliano y Julián cumplían con su papel de manera formidable.

“El Secreto Más Perverso”, “Utopía” y “cadenas de la Perversión” fuero canciones que hicieron mostrarse a Hernán en la bata, junto a la firme compañía de Ezequiel en las cuatro cuerdas..

Cuando sonaron “Solo tus Ojos” y “El Último Eclipse” la monada deliraba y acompañaba a Lucas a los gritos.

Tuvieron un final descollante con “Midley” y “Vida Eterna”, con los chicos de Helker sobre el escenario, compartiendo el sentimiento, mientras las pelotas rojas naufragaban en un mar de brazos que se movían al compás de la música de la tierra de los Elfos..

Fin del año para Lörien en Buenos Aires despedida a todo trapo....

Christian Fortti para Maga ZIne©

Fotografia: Cin Tocallini para Maga-ZIne©

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

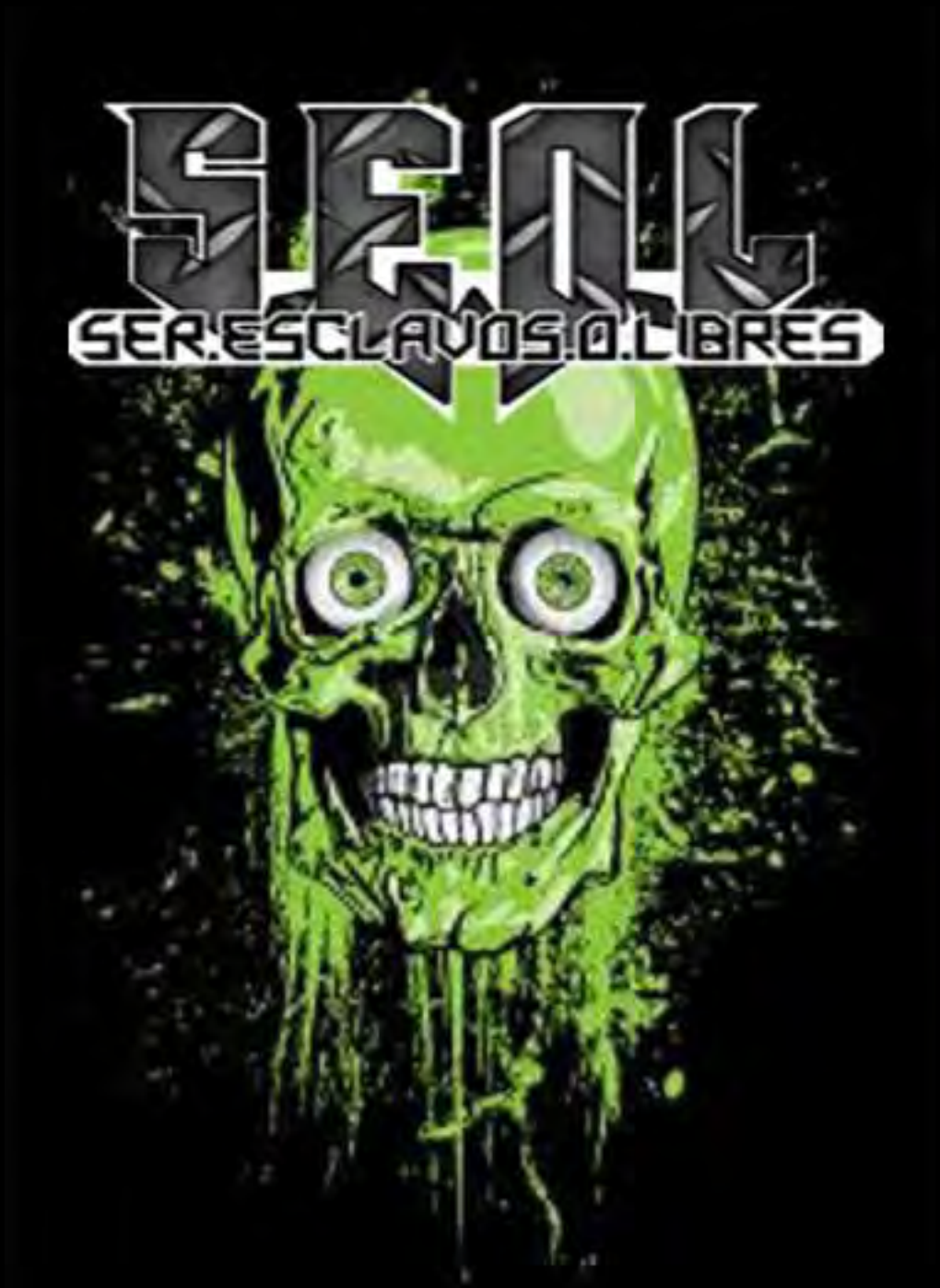
Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com



Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

SER ESCLAVOS O LIBRES S.E.O.L.

Ser.Esclavos.O.Libres (S.E.O.L) es una banda de Heavy /Thrash , formada en el año 2002 por Jonathan Di Blasio en guitarra, Hernán Giraffa en bajo y Voz y Leonardo Ríos en batería esta fue la primer formación, luego con los años fueron cambiando sus integrantes hasta el año 2004 que la banda se separó.

La banda se vuelve a reunir en el año 2011 con Hernán Giraffa en bajo y voz, Jonathan Di Blasio en guitarra y Voz y Guido Varesco en batería, con esta formación S.E.O.L banda con influencias Thrasheras como Metallica, Megadeth, tuvo un crecimiento notable en el transcurso de numerosos shows que se iban presentando, pudiendo así lograr ser soportes de Trívium en el teatro de flores 2012. El 20 de Abril del 2013 en The Roxy Live se graba el primer DVD en vivo junto a Tren Loco y con la misma se vuelve a grabar el 8 de Diciembre del 2013 el DVD en el Teatro Flores, despidiendo el año presentando temas del EP editado en 2013 en "La Tranquera Estudio" con una gran aceptación del público.

A mediados del 2014 Guido Varesco decide alejarse de la banda, es así que ingresa en la batería Pablo Díaz como integrante estable del grupo, en estos momentos la banda se encuentra preparando lo que va a ser su primer Disco de estudio. En el año 2016 con la partida de Pablo de la batería se suma a la misma Walter Ojeda.

Ser.Esclavos.O.Libres son:

Hernán Giraffa: Bajo y Voz

Jonathan Di Blasio:

Guitarra y Voz

Walter Ojeda: Batería

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

PARIETAL

UNA PIÑA EN LA SIEN

En el año 2012 en el partido de San Miguel, conjuntamente con el de Moreno, comienzan a formar Parietal. Juan Pablo Picco (bajista) fue quien dio el primer paso insistiéndole a José Luis Kirchhoffer (vecino del barrio, un guitarrista que había colgado los guantes allá por el año '98), hasta que logra convencerlo.

Se animan a zapar y se suma al dúo Sergio Castaño (baterista) el objetivo era tocar metal pesado. Las bases comenzaban a salir, aunque sin vocalista. Mediante un amigo en común contactan a Lionel Iborra (cantante) que se acopla inmediatamente.

Comienzan a recorrer el under y graban una maqueta de 9 temas, Sergio (baterista) abandona la formación y entra en su lugar Pablo Quiñones, que re versiona los temas dándoles un toque más duro, la aceptación del público comienza a hacerse más notoria.

Juan Pablo (bajista) decide abandonar la banda por cuestiones personales y se suma en su lugar Nicolás Ibarrola, la banda comienza a afianzarse con fuerza, los temas logran mayor agresividad, los shows en vivo cada vez más enérgicos. Pasan de tocar en casas, bares, a ser teloneros en el regreso de A.N.I.M.AL. Se decide finalmente comenzar a grabar el tan ansiado disco, pero Pablo Quiñones abandona la banda por problemas de salud, comienzan a buscar baterista y se ofrece Mauricio Luque quien en ese momento tocaba en MEGATON, para hacerles el aguante en las fechas programadas y también grabar el disco. Después de duros ensayos, shows, comenzó la grabación, que fue realizada en dos partes, de cinco primero y seis temas después Cumpliendo lo pactado Mauricio, regresa con su banda, entra en su lugar Jorge Vázquez, quien tras un breve periodo y al no llegar a un acuerdo con el resto de los integrantes abandona la banda.

El disco llamado "DISPARANDO RABIA" fue lanzado en septiembre del 2016, el mismo consta de 11 canciones, el sonido es agresivo, si se encasillara en un estilo este podría ser Groove metal, aunque la banda prefiere no ser encasillada.

En el 2017 se proyecta, seguir tocando a morir, en lo posible algunas fechas en las afueras del país, difundir el disco por el mundo y grabar por lo menos un nuevo E.P

Una cálida noche de martes de verano, pudimos contactarnos con José Luis Kirchhoffer, guitarrista de la banda para conocer más a fondo la vida de Parietal y conversar sobre diferentes temas

Chón: _ Quiero arrancar preguntándote para que le cuentes a los lectores de Maga-zine. El nombre Parietal a qué se debe? Es literal la palabra? O tiene un

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

significado que no conocemos?

José Luis: _ Este qué tal Chón? Cómo estás? Bueno, el tema del nombre del nombre de la banda, en realidad teníamos, no sé mil nombres para ponerle a la banda. Y bueno, venía la gente, yo que sé. Viste que uno va armando una banda, invita gente a los ensayos, más que nada buscando una aprobación y en uno de los ensayos, habían un par de nombres y una persona dijo; un familiar un familiar dijo es una patada en la cabeza.

Así fue. Fue literal. Es una patada en la cabeza esta banda. Es como una no sé una piña en el parietal. Viste? Fue que la tiró así y nada Y bueno y así salió. Y che vamo' a ponerle Parietal? Bueno listo! Y quedó Parietal.

Este es más o menos lo que queríamos, lo que estábamos buscando en realidad, porque no sabíamos qué nombre ponerle. No queríamos que el nombre se parezca a ningún otro tampoco. Y hay tantas bandas con tantos nombres. Así que bueno quedó ese. Y fuimos al registro a ver si tenía dueño. Como no tenía dueño, se registró el nombre y ya está. Y quedó el nombre Parietal pero habían un montón de nombres para poner, viste? Algo que se asemeje a lo que veníamos haciendo que es más que nada la piña en la cabeza

Chón: _ Tal cual! Mirá ahora mientras estamos hablando estoy escuchando el disco de ustedes, y bueno, escuchando los temas lo primero que me viene a la mente es eso. Es una trompada en el parietal de una! Sabiendo ya el nombre de ustedes, no? Ahora te pregunto, esto ocurre con la gente que los escucha? Como pasa conmigo que ya me imaginaba que venía por ese lado el nombre? De decir "Es un golpe al parietal" Ocurre con mucha gente o no se da cuenta la gente? Ponen interés en saber el significado?

J.L.: _ Mirá, nos pasó con gente que hemos hablado. Por ejemplo cuando fuimos a ver a un muchacho por el arte de tapa, para ver qué le hacíamos como arte de tapa, las ideas que teníamos. Y el chabón no sabía el nombre de la banda, se puso a escuchar el disco, así como lo estás escuchando vos y Yo te digo; la mayoría de la gente dice lo mismo "es una piña en la jeta loco" , "es una trompada en la cabeza" Entonces ahí es cuando viene la sorpresa, el nombre de la banda. Que da la casualidad que se llama Parietal

Chón: _ Escuchando los temas de ustedes, viste que uno influenciado por muchas bandas siempre busca un parecido. Y digo a qué lo arrimo a Parietal? A mí, me da una leve impresión por el sonido y la polenta que tiene, lo asemejo a los primeros discos de Pantera. Viene por ahí la mano? Ustedes escuchan ese tipo de música? Se ven influenciados? Intentan buscar un sonido parecido? O se da naturalmente en la búsqueda de un sonido personal?

J.L.: _ Bueno, sí. Este es un tema recurrente en la banda. Yo creo que es inevitable la influencia. Es inevitable. Yo escuché un montón de Pantera. Quién no escuchó Pantera? Bueno, después te-

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

nemos mucho metal argento. Hay Fear Factory, White Zombie. Hemos escuchado de todo. Yo creo que estoy muy influenciado por Pantera. Más que nada, es la banda que marcó en lo musical un antes y un después de lo que es el Heavy-metal. Igualmente intentamos por todos los medios no parecernos, pero bueno pasa eso. Pasa que la banda es enérgica, el cantante es pelado y bueno muchos nos dicen se parecen a Pantera. Pero a mí no me ofende en lo más mínimo, eh. Prefiero que me comparen con Pantera y no con otras bandas. Porque Pantera fue una banda muy, pero muy grosa. Así que bueno, yo le echo la culpa a las influencias. Pero ponete a escuchar el disco y vas a encontrar influencias de todo tipo.

Chón: _ Sí, es como vos lo estás diciendo. Encuentro influencia varia, en el disco. Muy buena. Muy buena mezcla. Es un cóctel de metal tremendo y tiene una distinción argenta por sobre todo. Me llama mucho la atención el tema "El Rey de la Manada", contale un poco a la audiencia que todavía no te escuchó. Porque están tocando un tema muy actual. Muy en la punta de la lanza del debate social nuestro y del mundo. El rey de la manada de qué habla? Contanos

J.L.: _ La letra en sí se trata de un tipo que caga a palo a la mujer, a los hijos. Que trata de mantener la familia en orden con insultos y golpes. Algo que está, no de moda porque esto pasó siempre. Simplemente que ahora está más a la vista entonces, como que ahora mueren mujeres todos los días. Pero bueno, en realidad sí trata de eso.

De un tipo que golpea a la familia y se cree que es el rey de la manada. Entonces la gente se da cuenta, la gente, los vecinos, se le plantan, viste para hacerlo pelota al chabón. Flaco basta! Basta de pegarle a tu mujer, de someterla, de pegarles a tus hijos y bueno, tiene un audio integrado que me pasó a mí. Estábamos buscando. Ya teníamos el tema armado y le queríamos meter un audio. Me pasó buscando audios, sonidos, yo qué sé? Encontré el audio de la nena pidiendo auxilio.

Que es un audio real, es un audio de una nena que llama al 911 porque hay un tipo pegándole a la madre. Que no es el padre de la nena, lo que no se sabe si es un amante, un amigo, un novio o no sé. Eso es lo que no se sabe y está pegándole a la madre y la nena está llamando por teléfono al 911.

Es un audio real y el tipo la mata a la mujer delante de los hijos. Por eso gritan así los chicos. Y después hay un audio que está mezclado que es un caso de acá de Argentina que lo encontró el bajista. Ese audio lo encontró el bajista Nico. Y el junto con Sebastián Pereira, con quien grabamos el disco. Se encargaron de mecharlo.

Mecharon los dos audios junto con el tema y bueno ahí tenés el resultado es el rey de la manada. Y bueno después decidimos mandar los dos temas al disco. Con el audio integrado y sin el audio. Porque había gente que realmente le jodía, vite? Le jodía escuchar a la nena gritando.

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

Pero nosotros lo mandamos a los dos, porque yo creo que hay que tomar conciencia de lo que está pasando. Los tipos no miden, entendés? Es una apreciación personal esto. Yo creo que hay que empezar a meterse. Porque vos decís, vos te metés y la pareja después se arregla. Y eso es parte del sometimiento. Entonces hay que empezar a meterse. Pará flaco, no le pegués más! Si en el barrio siempre hay un boludo que la va del rey de la manada

Chón: _ Sí, la verdad es un tema excelente. Los felicito por el compromiso. Las bandas tenemos que comprometernos a dar un mensaje claro y a involucrarnos en las problemáticas sociales que nos pasan.

Ahora te quería preguntar sobre el disco puntualmente. A mí por los tiempos que me apuran me llegó la versión digital del disco de ustedes. No conozco lo que es el arte de tapa. Me gustaría que le cuentes a la gente cómo es el arte de tapa, dónde lo grabaron, quién fue el técnico, en qué estudio, cuántos temas trae el disco. Informar a la gente dónde pueden conseguir o descargar el material.

J.L.: _ Con respecto al disco. El disco físico aún no lo tenemos. Es decir solamente lo podés descargar desde la página. En la página está el disco para descargar. El arte de tapa no está terminado, porque no nos ponemos de acuerdo. No terminamos de cerrar la idea.

Entonces quedó a mitad de camino, pero está en proceso. Está en proceso el arte de tapa. Y después el disco tiene doce temas. Tiene un tema instrumental de bajo que está dentro de los doce y está repetido el rey de la manda que está con y sin el audio.

Así que son diez temas, con uno repetido. Y el tema de Nico que es un instrumental de bajo muy lindo para escuchar. Lo grabamos en “La Cosa Nostra”, con Sebastián Pereira, que es un monstruo, es un genio el tipo. Logró que sonemos, lo que suena el disco. Y lo pueden descargar de la página. En youtube también está el full álbum. Así que bueno nada a toda la audiencia que lo quiera escuchar se puede meter a la página de paso sumarse a la familia esta que se llama Parietal.

Chón: _ Buenísimo, ojalá la gente se cope y se ponga a descargar. Porque la banda suena de puta madre! Escuchame, ahora quería preguntarte cómo los trató el 2016?

J.L.: _ Este año fue bastante movidito. Tratamos de salir un poquito de todo lo que es zona oeste, San Miguel, Del Viso, José C Paz. Andamos siempre dando vueltas por acá. Y bueno teníamos invitaciones de otras zonas, otros lugares, de Capital. Estuvimos por Morón, en Monte grande hicimos unas cuantas fechitas. De diez! La gente de diez se portó. Nos vinimos muy contentos. Algunas fechas en Capital.

Hubo un montón de fechas. La verdad que estuvo bastante movidito el asunto Y después alguna que otra que no te queda otra que darla de baja porque, viste, nosotros no vivimos de la ban-

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

da. Vivimos de nuestro laburo y muchas veces se complica. No podés hacer las dos cosas a la vez.

O muchas veces tenés que pedir permiso en el trabajo y estamos pasando una época bastante jodida donde no se puede joder mucho con el laburo. Entonces algunas veces optamos por pasar de largo algunas fechas, pero hicimos un montón. Y mayormente tratamos de hacer fechas con bandas amigas. Bandas del under que son amigos, que son las que más nos gustan. Con las que más nos divertimos y creo que se trata un poco de eso también. De llevarle la música a la gente pero divertirnos también.

Porque si no nos divertimos, no está bueno. Y está bueno que la gente vea que hacemos un lindo show, y la gente se divierta también. Porque somos uno más del montón loco! Después tuvimos algunas invitaciones para ir a tocar a Córdoba, para ir a Catamarca, después hay algunos proyectos para ir a Paraguay. Pero bueno, tenemos pensado a ver cómo nos podemos organizar y dejarlo para el año que entra. A ver qué podemos hacer de todo eso, viste? Porque estaría bueno también salir un poco de Buenos Aires y yo que sé Nosotros queremos ir a todos lados. Pero muchas veces se complica este por el tema laboral y la idea está salir a tocar a todos lados

Chón: _ Para cerrar la nota quiero que nos cuentes cómo es la convivencia de Parietal fuera del escenario

J.L.: _Somos como una familia Chón, nosotros de hecho, siempre que hacemos publicidad para la banda, para agregar amigos a la página le ponemos así, “Sumate a la familia” porque nosotros nos sentimos así, como una familia. Nos juntamos para la navidad, nos juntamos para los cumpleaños, nos juntamos para cualquier cosa, para lo que sea. El tema es estar siempre unidos, nos queremos, nos respetamos, nos cagamos de risa. Hacemos un montón de cosas juntos, que es lo que hace a la unión de la banda. Por ejemplo, nos vamos al ensayo y de los ensayos nos vamos a comer El 85% de las veces, muchas veces vienen amigos, familiares, y después estamos en contacto permanente. Hablando por teléfono, tirando mensajitos.

Tirando ideas, yo que sé a un loco, a Nico se le ocurre una idea y a las 7 de la mañana te la tira, dice che qué opinás? Nos preocupamos el uno por el otro, y más allá de banda somos una familia. En lo personal me gustaría que siga así. Nos llevamos muy bien, como banda y como amigos.

Con la gente que viene, los amigos también, disfrutamos el momento. Invitamos a amigos a tocar, en vivo también. Es algo que disfrutamos mucho. Y más que nada diefrutamos ese momento de estar todos juntos y pasarla bien. Así que desde ya te agradezco esta charla. Y bueno nada, saludos a todos los lectores y felices fiestas para todos!

Entrevista Exclusiva
Christian Fortti

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

ZONA MAGA-ZINE EN INGLÉS

MAGA-ZINE ENGLISH ZONE

TRADUCCION MERLINA FORTTI EQUIPO MAGA-ZINE

PARIETAL

A SLAP IN THE FACE

Parietal was born in 2012, together with Moreno, in the town of San Miguel.

Juan Pablo Picco (bassist) was the one who took the first step by insisting on Jose Luis Kirchhoffer (neighbor of the neighborhood, a guitarist who had hung his gloves there in '98), until he manages to convince him.

They are encouraged to play and join the duo Sergio Castaño (drummer) the goal was to play heavy metal. The instrumental bases started to come out, but without vocalist. Through a friend in common they contact Lionel Iborra (singer) who immediately joined.

They began to traverse the under and record a model of 9 tracks, Sergio (drummer) left the formation and Pablo Quiñones entered, who revised the themes giving them a tougher touch, the acceptance of the public began to become more notorious.

Juan Pablo (bass player) decided to leave the band for personal reasons and Nicolas Ibarrola is added instead, the band began to consolidate with strength, the songs achieved more aggressiveness, live shows more and more energetic. They passed from playing in houses, bars, to be opening act for the return of A.N.I.M.AL.

It is finally decided to start recording the long awaited album, but Pablo Quiñones left the band for health problems, began to look for drummer and Mauricio Luque, who was playing in MEGATON at that time, was offered to support them on scheduled dates and also record the disc.

After hard rehearsals, shows, the recording began, which was done in two parts, five first and six songs later ... Complying what was agreed, Mauricio returned to his band and Jorge Vázquez entered, who after a brief period and at not to reach an agreement with the rest of the members left the band.

The album called "DISPARANDO RABIA" (Shooting rage) was released in September 2016, it consists of 11 songs, it sound is aggressive. If we had to name the band as in an especific style this could be Groove metal, although the band prefers not to be typecast.

In 2017 is projected, continue playing to die, if it is possible some dates outside of the country, spread the disc around the world and record at least a new E.P.

Traducido al Inglés por Merlina Fortti

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

ZONA MAGA-ZINE EN PORTUGUÉS

ÁREA EM PORTUGUÊS

TRADUCCION FABIANO MENOM EQUIPO MAGA-ZINE BRASIL

PARIETAL

UMA PANCADA NA CARA

No ano de 2012, no município de San Miguel, próximo ao de Moreno, começa a se formar o Parietal. Juan Pablo Picco (baixo) foi quem deu o primeiro passo insistindo com José Luis Kirchhoffer (guitarrista e vizinho de bairro que havia deixado de tocar), até que consegue convencê-lo.

Começam a fazer algumas jams até que Sergio Castaño (bateria) junta-se a eles. O objetivo era tocar metal pesado. As primeiras bases começavam a sair, mas ainda faltava um vocalista. Através de um amigo em comum, entram em contato com Lionel Iborra, que assume o microfone imediatamente.

Dão inicio, então, a um recorrido pelo underground local e logo gravam uma demo de 9 faixas. Sergio deixa a banda dando seu lugar para Pablo Quiñones que acabou refazendo todo o trabalho de bateria das musicas deixando-as com um toque mais duro.

A aceitação do público começa a se fazer mais e mais notória.

Juan Pablo é o próximo a abandonar o barco sendo substituído por Nicolás Ibarrola. Mesmo com as mudanças de formação, a banda começa a firmar seu nome entreo o publico que nora a mudança nas composições ao ganharem mais agressividade e os shows. Passam a tocar com mais frequência em casas, bares até que seu reconhecimento chegou ao ponto de terem sido convidados como banda de abertura do show de reunião do A.N.I.M.AL.

Quando decidem, finalmente, começar a gravar o tão ansiado primeiro disco, Pablo Quiñones daixa vago seu lugar por questões de saúde fazendo com que a banda comece uma busca desesperada por outro baterista. Que aparece e se oferece para o posto é Mauricio Luque que, nesse momento, tocava no en MEGATON. Luque propôs ajudar a banda a terminar os shows agendados e também gravar o debut.

Depois de muitos ensaios e shows, entram estúdio para a gravação que foi realizada em partes.

Após cumprir o acordado com Parietal, Mauricio regressa com sua banda e, por um curtíssimo período, é recrutado Jorge Vázquez que acabou, também, saindo por não chegar em nenhum tipo de acordo com os outros integrantes.

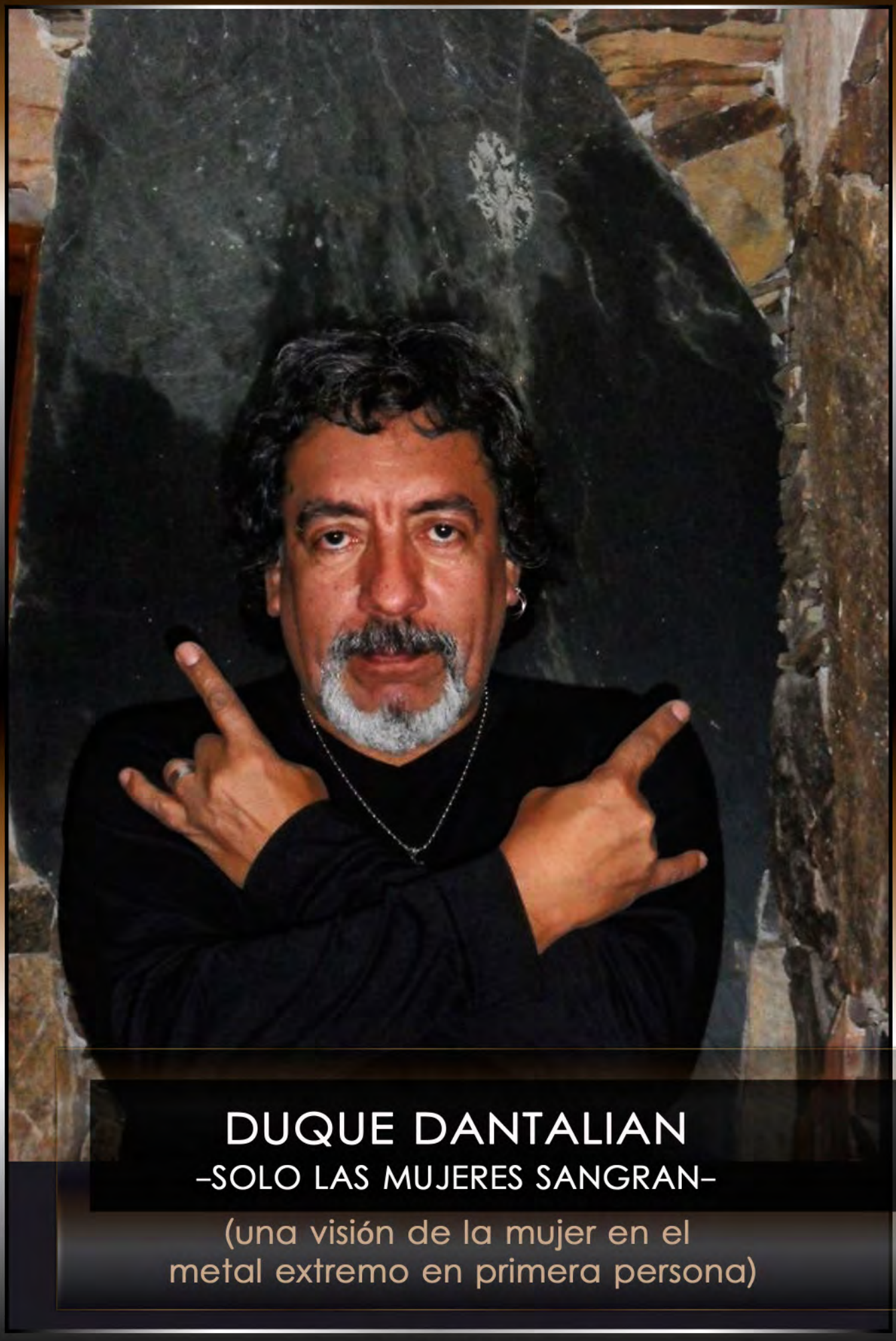
O disco chamado “DISPARANDO RABIA” foi lançado em setembro de 2016 e contém 11 faixas. O som é agressivo se encaixando em um estilo que poderia ser denominado como Groove metal, ainda que a banda não aceite rótulos.

Os planos para 2017 são de tocar sem parar, com algumas possíveis datas fora da Argentina, promover o primeiro trabalho e gravar, pelo menos, um novo E.P

Traducción al Portugués por Fabiano Mennon

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

info@maga-zine.com.ar



DUQUE DANTALIAN

-SOLO LAS MUJERES SANGRAN-

(una visión de la mujer en el metal extremo en primera persona)

ARGENTINA

Todos los derechos reservados para Maga-Zine© M. Veronica Cavallaro- Buenos Aires- Argentina

CATERINA NIX

CATERINA NIX
LA VOZ DEL METAL CHILENO

El metal chileno tiene figuras de alcance mundial y en esta última etapa nos está sorprendiendo día a día con la aparición de nuevos referentes para la escena. Muchos de ellos consolidándose, no solo por su profesionalismo, sino también por su virtuosidad y energía.

Entre las figuras de renombre mundial nos encontramos con CATERINA NIX, ex vocalista de AGHONYA, quién hace un par de años fue fichada por el finés Timo Tolkki, para participar en la segunda parte de su proyecto metal ópera, AVALON, como así también en la banda CHAOS MAGIC, en la cual es voz líder.

EL VUELO DEL ANGEL DEL APOCALIPSIS

CATERINA NIX (nacida Caterina Torrealba, en Santiago, Chile, también conocida como Cati Torrealba) es una nueva cantante que fue elegida por Frontiers Records para lanzar un álbum solista compuesto y producido por el afamado guitarrista, compositor y productor Timo Tolkki (ex guitarrista y compositor de la banda Stratovarius). El nombre del álbum es “Chaos Magic”, y fue lanzado a principios del 2015.

Caterina también fue contratada para cantar en Timo Tolkki’s Avalon II, titulado “Angels of the Apocalypse“, que fue lanzado en Mayo del 2014, donde comparte pistas con las cantantes Simone Simons (Epica), Elize Ryd (Amaranth) y Floor Jansen (Nightwish), cantando en dos canciones: “High Above Of Me” y “Angels of the Apocalypse”.

El interés de Caterina en el canto comenzó en su juventud, integrando varias bandas de rock en su adolescencia.

Posee un registro vocal de soprano y ha recibido entrenamiento vocal lírico y pop. Sin embargo, comenzó a ganar notoriedad cuando ella y su ex banda Aghonya lanzaron su primer y único álbum titulado “Oxygen”, en el 2008, en el cual escribió todas las letras y líneas vocales. Aunque dicho álbum fue lanzado de manera independiente, la banda y Caterina recibieron muy buenas críticas, lo que les dió la oportunidad

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

para abrir los shows en Chile de bandas como After Forever, Edguy and Within Temptation.

Además, Caterina es Licenciada en Derecho y actualmente trabaja como abogado especializado en casos de responsabilidad civil.

CATERINA NIX JUNTO A TIMO TOLKKI

CHAOS MAGIC lanzó su primer álbum en Europa y en Norte América. La banda está conformada por la chilena Caterina Nix en voz principal, Jami Huovinen en batería, y Timo Tolkki en guitarras, bajo, teclados y producción.

El tracklist de "Chaos Magic" es:

01. I'm Alive
02. Dangerous Game
03. One Drop Of Blood
04. Seraphim
05. From The Stars
06. A Little Too Late
07. Passionflow
08. Dead Memories
09. Please Don't Tell Me
10. Right Now
11. The Point Of No Return

Al respecto y sobre este proyecto, Caterina nos cuenta:

"Conocí a Timo en Chile hace algunos años, durante una de sus visitas con STRATOVARIUS", comentó Caterina. "Recuerdo haber ido al meet and greet con la banda y Timo, y empezamos a conversar como si nos conociéramos hace mucho tiempo.

Desarrollamos una agradable relación tipo amistad padre e hija y hemos estado en contacto desde ese tiempo.

Un día decidí mandarle mi música sólo para ver su opinión y se mostró muy sorprendido. Ahí empezó todo.

Siento que la música que creó Timo es muy actual, fuerte y que tiene algunos momentos muy delicados, sin perder el poder.

Fue agradable para mi cantar estas bellas canciones. Eso lo mejor para poner emoción y pasión a los temas, pero me parece que no fue tan difícil porque estaba muy entusiasmada. Espero que este album llegue a lo profundo de quienes lo escuchen.

Es muy poderoso y no hay nada que me haría más feliz que cantar estos temas en vivo, entregándome a la audiencia y sintiendo esa conexión, algo impagable para mi".

"Es un disco que me satisface mucho, aunque yo no tuve participación en el proceso de composición, salvo por un par de cambios en las letras.

Creo que me va muy bien, a mi estilo de canto y de expresión en general. Timo se encerró a componer y en 2 semanas ya estaba todo listo, por algo es un

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

grande.

El disco se grabó en Chile, en el estudio de Pascal Coulón, PC Music Studio. Con él grabo casi todos mis proyectos y confío mucho en su trabajo".

"Timo fue quién escribió las canciones, aunque me habían ofrecido el espacio para componer 2 canciones, pero por un tema de tiempo no se pudo. Quizás si sacamos otro disco -ojalá- tenga el tiempo para incluir canciones propias. La instancia existe".

"Todavía me preguntan si es un estilo parecido a lo que hacía en Aghonya, pero allí se ve un lado bien agresivo, contestatario y crítico de la sociedad actual.

En el proyecto con Timo decidimos no tratar de salvar al mundo (risas) e hicimos un proyecto con temáticas más románticas y existenciales. Con respecto a la música, tiene bastante relación a AGHONYA, en el sentido de que es un estilo que me acomoda mucho, pero no tiene esa faceta industrial. Es más misterioso y un poco más sinfónico".

"El disco contiene 11 canciones y no incluye colaboraciones, porque la verdad es que nunca pensamos en tener invitados especiales, porque al menos a mi me bastaba con que Timo tocara la guitarra, bajo e hiciera los arreglos, la composición y producción ¡Qué mas invitados quieres si en tu proyecto está Timo Tolkki!, ¿cierto? (risas). Pero suena como una idea que podría proponer para el futuro, habrá que ver".

Discografía
AGHONYA
2006 Demo
2008 Oxygen
CHAOS MAGIC
2015 Chaos Magic
Guest/session
TIMO TOLKKI'S AVALON
2014 Angels of the Apocalypse - Vocals (tracks 9, 10)
UNDERCODE
2015 Post-Apocalyptic - Vocals (additional)
TRIBOULET
2016 The March of the Fallen - Vocals (female) (track 10)
Sello discográfico:
Frontiers Records

Influencias:

Within Temptation, Evanescence, Lacuna Coil, Nightwish, etc.

Social Networks:

https://www.instagram.com/caterina_nix_official/

https://www.facebook.com/caterinanix

Contacto de prensa:

cati.torrealba@gmail.com

Duque Dantalian para MAGA-ZINE The Soul of Under Music

SOLO LAS MUJERES SANGRAN

Facebook: https://www.facebook.com/duque.dantalian

Twitter: https://twitter.com/Cancerbero777

Teléfono: +54 9 221 459-1110

Correo electrónico: dulce3nocturno@outlook.com

Fotografías: Press Kit Oficcial de la artista.

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

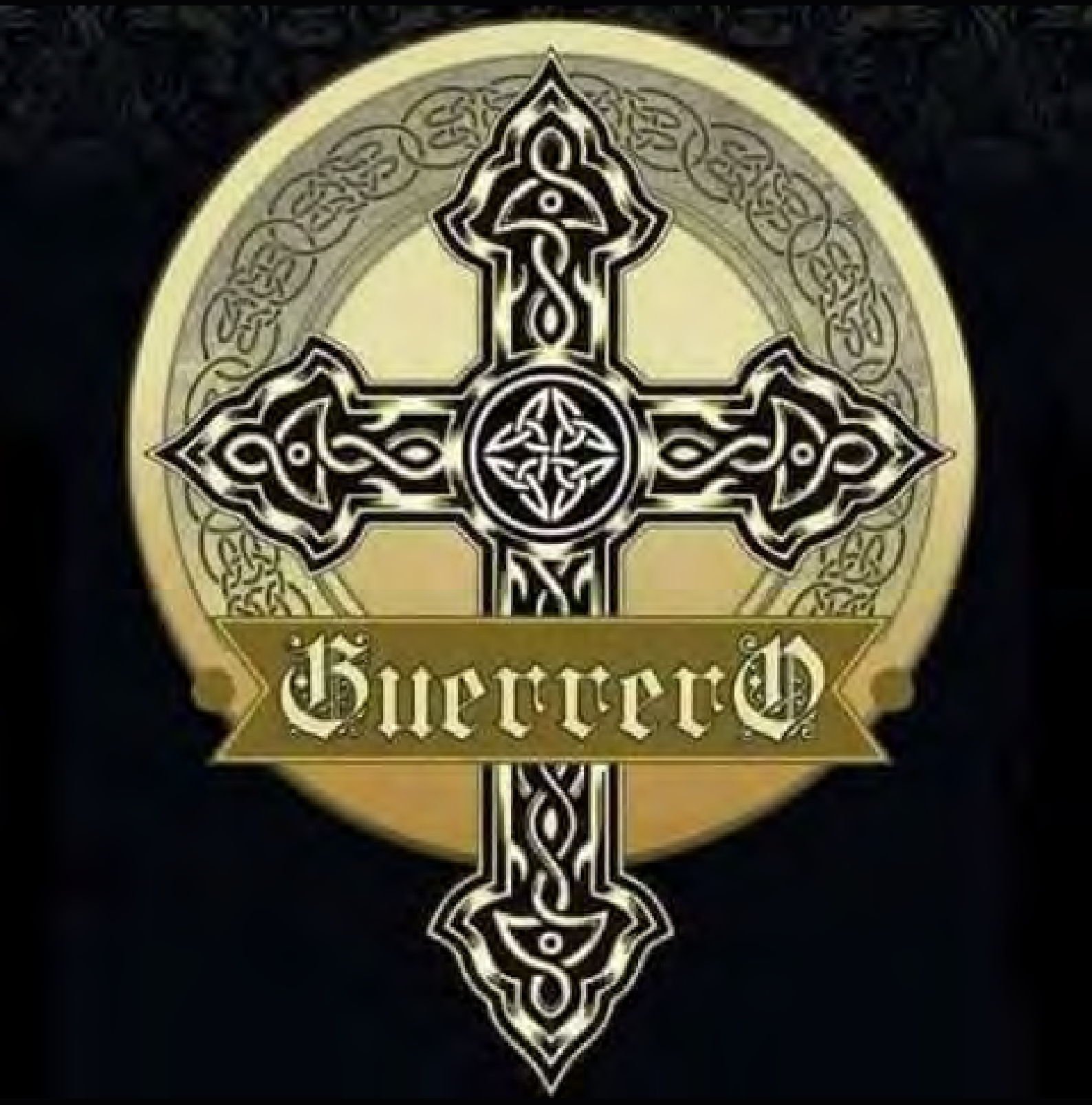
Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

Todos los derechos reservados para M ,Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com



Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

GUERRERO

CON EL HARD ROCK EN LAS VENAS

Hard rock desde La Plata, Argentina.

DESPIDIENDO EL AÑO CON NUEVOS AIRES

La noche mágica del 16 de diciembre ppdo., fue apoteótica... desarrollada en el llamado templo del rock de la ciudad de La Plata, esto es Pura Vida, se realizó la última gran despedida de año por parte de una banda de hard rock local: GUERRERO.

Con dos bandas acompañantes como fueron Doble Contacto y Señor del Bar, la fiesta sonora dió comienzo con el consabido retraso ya casi institucionalizado, pero comenzó al fin ante una nutrida concurrencia de un público ávido de buena música.

La primera de las bandas, Doble Contacto, abrió la jornada con un sonido marcadamene setentoso y en su mayoría covers de rock progresivo, en tanto que la segunda, Señor del Bar, compartió el escenario con una propuesta de rock duro con mucha fuerza y despliegue escénico que fue calentando a la audiencia para el gran cierre.

Ante mucha gente expectante, muchos de ellos seguidores incondicionales a juzgar por la gran cantidad de remeras con el logo de la banda, subió a escena GUERRERO, una banda cuya propuesta hard rockera fue bien recibida y acompañada en todo momento por la audiencia, lo que la transformó en una verdadera fiesta del rock.

Con una formación compuesta por dos guitarras, bajo, teclado, voz líder y batería, la banda arremetió con un set potente que recorrió temas de sus dos discos editados y el agregado de algunos temas nuevos que formarán parte del próximo disco a editarse durante 2017, e incluso un viejo tema con dedicatoria por el mal trance de salud que atraviesa un familiar de la banda y además, un tema fuera de repetorio y a pedido de sus seguidores.

Así, se fueron desgranando temas como No te engañes más; Asco me das; Hoy en día; En soledad; De pie, Te tengo a ti; Callejero, entre otros.

Hablar de la performance de GUERRERO es hablar de una comunión con su público conmovedora y demoledora, y que musicalmente, el carisma y perfecto ensamble de los seis músicos sobre el escenario es prácticamente com-

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

DESPEDIDA DEL AÑO EN LA PLATA EN EL TEMPLO DEL ROCK LA GRAN FIESTA DE PURA VIDA

hard rock

Gabriela Betancor - Duque Dantalian

COBERTURA ESPECIAL PARA

MZ
MAGA-ZINE
SOUL OF UNDER MUSIC
WWW.MAGA-ZINE.COM.AR

www.revistalamaga.com

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

parable a grupos ya consagrados, porque, salvando las distancias, el fervor que despiertan en su gente los pone a la par de aquellos con gran convocatoria, aún manteniéndose en el under.

Por caso y a pesar de un sonido que por momentos no estaba a la altura, esta fecha especial no hizo más que confirmar las cualidades de un vocalista (Franco Corei) fuera de serie, dueño de un registro impresionante que cautiva con esplendor; que las dos gruesas columnas que forman por un lado el bajista (Diego Orozco) y el violero (Valentín Alegre) y por otro, el tecadista (Chrisitian Perigo) con el otro violero (Nahuel Martegani), quienes poseen una química afectiva y musical avasallante; y por último, que el baterista (Gonzalo Orozco) es un verdadero monstruo que en esta oportunidad deslumbró con unas impresionantes descargas de precisión y un sonido atronador que lo convirtieron en el epicentro de la noche.

Riffs parejos y despiadados por parte de dos guitarras, por momentos bien cañeras y por momentos de un virtuosismo técnico sorprendente, acompañaron perfectamete a una poderosa base rítmica, quienes se apoyaron en todo momento en el sonido permanente del teclado y sirviendo de muralla para esa voz tan especial, que lejos de ser un elemento aislado, se transformó en un instrumento más.

Entonces, nos encontramos ante una banda de promisoria estabilidad dentro del hard rock, estilo hecho y derecho bien enarbolado por estos seis muchachos platenses, con lo cual y salvo algunas excepciones semi lentas y melódicas, los temas ejecutados responden a una sonoridad cañera a media y rápida marcha, con mucho filo y adrenalina, principalmente en los riffs y coos.

Es para destacar, que la parte vocal es la que suena muy bien cuando se despliega sin esforzarse y que es más notable cuando se vuelca hacia unos agudos rasgados y violentos y llega a ser fuera de serie.

Un set completo muy parejo, sin baches y que con sus nuevos temas promete ir por el buen camino y quizás muy pronto podamos degustar el nuevo material.

ALGO DE HISTORIA
Y EL LEGADO DEL SONIDO PROPIO

GUERRERO, una banda que inició sus pasos allá por el año 2002 como una banda tributo a Rata Blanca, que pasó por varias formaciones y no es hasta el año 2012, donde logran estabilizarse y mantener su actual formación: Gonzalo Orozco (batería); Diego Orozco (bajo); Christian Perigo (teclados); Franco Corei (voz); Valentin Alegre (guitarra) y Nahuel Marte-

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

gani (guitarra).

Habiendo tocado en innumerables sitios de su ciudad natal La Plata, como así también en Capital Federal e interior de la provincia de Buenos Aires, además de algunas provincias del interior del país, la banda fue abandonando paulatinamente ese sonido ratero hasta lograr una identidad musical propia, con la producción de dos discos: "En el ojo de la tormenta", primero y "Esperando el momento" después.

Actualmente, sólo resta esperar la edición de su nuevo material durante el presente año para seguir disfrutando de un excelente hard rock por parte de GUERRERO.

Ediciones
"En el Ojo de la Tormenta" (año 2008)
"Esperando el momento" (año 2013)

Integrantes
Gonzalo Orozco (Bateria)
https://www.facebook.com/gonzalo.orozco.7?fref=ts

Diego Orozco (Bajo)
https://www.facebook.com/guerrerohardrock

Christian Perigo (Teclado) https://www.facebook.com/chrisedlp?fref=ts

Franco Corei (Voz) https://www.facebook.com/franco.corei?fref=ts

Valentin Alegre (Guitarra) https://www.facebook.com/valentin.alegre?fref=ts

Nahuel Martegani (Guitarra) https://www.facebook.com/nahuel.rockfnroll?fref=ts

Ch.: Duque Dantalian - Ph.: Gabriela A. Betancor
para MAGA-ZINE The Soul of Under Music

* * * * * * *

SOLO LAS MUJERES SANGRAN
Facebook: https://www.facebook.com/duque.dantalian
Twitter: https://twitter.com/Cancerbero777
Teléfono: +54 9 221 459-1110
Correo electrónico: dulce3nocturno@outlook.com

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

info@maga-zine.com.ar

MAGA-ZINE STAFF

RELLYCK PRODUCCIONES

ANDREA CAPALBO

-Prensa y Difusión-

ARGENTINA

WWW.MAGA-ZINE.COM.AR MAGA-ZINE THE SOUL OF UNDER MUSIC FACEBOOK.COM/M.A.G.A.ZINEUNDERMETAL

Todos los derechos reservados para Maga-Zine© M. Veronica Cavallaro- Buenos Aires- Argentina

GUSANO´S HELLMACHINE

UNICLUB – 10.12.16

Show despedida del año y presentación oficial del video “Por tu memoria”

Antes de entrar en los detalles del show que tuve el placer de cubrir, voy a contarles un poco sobre la historia de La Máquina Infernal.

Gusano´s Hellmachine surge a mediados de 2005 como una banda heavy instrumental. En 2009, comienzan a incorporar letras a sus composiciones y graban su primer CD “Never Stop Fighting” con la participación de los cantantes Norberto Rodríguez, Javier Barrozo, Ivan Sención y Germán Cout.

Gusano´s Hellmachine se presenta en vivo en gran parte del conurbano y en la Costa Atlántica; comparten shows con O’Connor y Horcas entre otras bandas de renombre.

También realizan una gira por las ciudades Villazon, Cochabamba y La Paz (todas de Bolivia) con una interesante aceptación por parte del público local.

En 2013, tras la sugerencia de Javier Barrozo, Jorge “Gusano” García guitarrista y líder de la banda, toma el puesto de cantante y graba “Cambios”, el segundo disco de estudio con el mismo Javier como coach vocal.

Esta vez el sonido está más emparentado con el groove metal moderno, conservando las armonizaciones y rítmicas progresivas que marcaron el estilo de la banda.

“Cambios” fue presentado a fines de 2014 en Uniclub, para luego emprender la gira denominada “Cambios Tour” donde presentaron el nuevo material en diversas localidades de la provincia de Buenos Aires.

A fines del 2015 Gusano´s Hellmachine festeja sus 10 años con un show en The Roxy Live, contando con Javier Barrozo como invitado especial.

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

En marzo de 2016, con una nueva formación consolidada, comienzan la gira "10 Años Tour" por distintas localidades. Presentan "Vive", video del primer corte de "Cambios" e inician la etapa de composición y pre producción del material que será parte del próximo trabajo de estudio. Se estima que comenzarán a grabar el tercer CD en el primer semestre del año entrante.

Se inicia cuenta regresiva para despedir "Cambios"

La noche del 10 de diciembre no solo fue la elegida para dar el show despedida del año, sino también para ir abriéndole paso paulatinamente al nuevo material que se está gestando.

En esta oportunidad, el set list estuvo compuesto por canciones pertenecientes a "Never Stop Fighting", "Cambios" y algunas canciones nuevas.

Dos de los momentos más destacados de la noche fueron la participación de Javier Barrozo interpretando el cover de Guns N´ Roses, "You could be mine" y la presentación del video "Por tu memoria" que fue transcurriendo de fondo mientras la banda lo interpretaba en vivo.

Esta canción es una de las más sentidas del CD, las imágenes aumentaron aún más la melancolía que despierta.

Sin caer en un bajón anímico, experimenté un choque de emociones al venir tan arriba con una canción y luego pasar a otra sentimental pero se resolvió de inmediato con "Uniendo fuerzas" que es una canción que invita al agite del público.

Los que conocemos a la banda desde los inicios, pudimos apreciar que cada uno de los cambios de integrantes a lo largo de estos 10 años, no solo renovaron la energías sino que también le han agregado una fiereza arrolladora al sonido de Gusano´s Hellmachine.

Hoy por hoy suenan muchísimo más contundentes y Jorge García está totalmente afianzado en su doble rol de cantante y guitarrista.

El resto de la banda se nota bien amalgamada y sin fisuras. Juntos, han logrado que no haya disparidad entre las canciones a pesar de hacer sido grabadas por otros músicos,

Resumiendo, la banda a nivel musical junto con los efectos de luces y el sonido contundente pero nítido, hicieron un espectáculo altamente recomendable.

La próxima vez que anuncien una fecha, no dudes en conocerlos no te vas a arrepentir.

Formación:
Jorge "Gusano" García -Guitarra y voz.
Lucas Caamaño - Bajo y coros.
Marcelo Da Ruos - Guitarra.
Luis Ballieri - Batería.

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

Set list:

Vive
Cambios
Este no es el fin
Ira
Never stop fighting
Valorándome
Five minutes alone (Invitado: Freddy Agostinis)
Nunca es tarde
Fucking obsession
Tema nuevo sin nombre aún, conocido como “Panteroso”
You could be mine (Invitado: Javier Barrozo)
Por tu memoria
Uniendo fuerzas
Falsos profetas

Videos oficiales:

Vive
https://www.youtube.com/watch?v=-X_zakO4WLM

Por tu memoria
https://www.youtube.com/watch?v=sb_PPvcru7I

Videos del show reseñado:

You could be mine
https://www.youtube.com/watch?v=g-GBjQJy2OVs

Este no es el fin
https://www.youtube.com/watch?v=m-7nYJ4vmZ24
Spotify

Never Stop Fighting - Spotify
https://play.spotify.com/album/3TLmu-6DUevstSdt7fSzKcq

Cambios - Spotify
https://play.spotify.com/album/6Towl-6VGF6oCAJhYBM3LP9

Contactos:
(054) (011) 15.6796.7456
(054) (011) 4865.1555
Mail:info@gusanoshellmachine.com

Página: www.gusanoshellmachine.com
Twitter : https://twitter.com/gusahellmachine
Facebook : https://www.facebook.com/Gusanos.Hellmachine.Oficial/?fref=ts

Agradecimientos:
Jorge “Gusano” García: Por la acreditación al show.

Andrea Capalbo
Rellyck Producciones
División Prensa y Difusión

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

ANDREA CAPALBO

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

ARPEGHY

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

ARPEGHY

THE ROXY LIVE
17.12.16

Arpeghy, una de las bandas que más ha crecido en estos últimos tiempos se presenta como acto apertura del show de Electro Nomicon.

EL CAMINO RECORRIDO

Arpeghy es una banda de hard rock formada en 2007. En 2009, graban "Mi Camino" su CD debut el cual es editado en 2010. Lo presentan en todo el circuito capitalino y también en el gran Buenos Aires. Ese mismo año son soportes de Europe y de Sonata Arctica.

En 2011 se presentan en San Juan, Mendoza, La Pampa, Campana, Bahía Blanca, Necochea y Mar del Plata.

A comienzos de 2012, participan en Cosquin Rock y se consolida la formación actual. Telonean por segunda vez a Europe, también a Rudy Sarzo y se presentan en Metal para Todos.

En 2013 vuelven a Cosquin Rock, telonean a Symphony X, participan nuevamente en Metal para Todos. Cierran el año como soportes de Yngwie Malmsteen.

En 2014 tocan con Richie Kotzen, participan por tercera vez consecutiva del Metal para Todos (esta vez actúan en el escenario principal) y telonean a Deep Purple.

A principios de 2015 lanzan formalmente "Claroscuro", su segundo CD de estudio. Reciben muy buenas críticas de parte de la prensa especializada.

En marzo del mismo año, acompañan a Rata Blanca en un multitudinario show en la localidad de Caseros, provincia de Buenos Aires. Actuar ante 30.000 espectadores eleva su popularidad y ganan nuevos fans. A mediados de año, presentan "Sabrás", el primer video clip de Claroscuro.

En febrero de 2016 vuelven a Cosquin Rock, el año transcurre con entrevistas con diferentes medios y dos shows destacados junto a Scorpions y Aerosmith.

ARPEGHY TE DA UNA SEÑAL

Una vez más tengo el placer de presenciar un show de Arpeghy en The Roxy Live, recinto que ya a esta altura es como su segundo hogar.

Recorren el escenario con tal naturalidad, que parecieran estar en el living de su casa pero a no confundirse, esa espontaneidad de la que hablo lejos está de carecer profesionalidad.

Arpeghy se caracteriza tener armado un excelente espectáculo en lo que respecta a lo visual y poco varía su entrega si el público es propio o es de la banda que toca después porque ya tienen suficiente experiencia como para saber que luego de cada presentación, varias personas querrán saber más de ellos y se convertirán en su público.

Casi todo el set list elegido para esta presentación apuntó a buscar lo más explosivo de la banda. El único respiro de la noche, vino de la mano de la bellísima "Sabrás".

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

Como es habitual en cada show, el grupo de seguidores más fieles se hace notar por medio de cantos o algún comentario sobre los integrantes, el feedback entre ellos y Arpeghy es muy divertido.

La formación de Arpeghy es bastante homogénea en calidad musical pero en materia de personalidades cuenta con dos frentes bien definidos. La tranquilidad que se encuentra hacia el fondo de escenario y la línea de los más inquietos que está al frente.

Al ser un set más breve de lo que acostumbran a brindar, casi no hubo espacio para diálogos extensos entre canciones, pero sin lugar a dudas el momento más tierno de la noche fue cuando Alejandro Fernández, anunció la presencia de su abuela.

El público le brindó un cariñoso aplauso y algunos hasta se animaron al cántico “Abueeeela, abueeela”.

La noche llega a su fin y uno siente que se quedó con ganas de un poco más de Arpeghy, pero eso es todo.habrá que esperar hasta la próxima fecha.

Formación:

Alejandro Fernández - Voz y Coros
Diego Hernán Solís - Guitarras
Jorge Justo - Teclados
Gonzalo Álvarez - Bajo y Coros
Sergio “Rocky” Maesano – Batería

Set list:
No hay final
En tus manos
Mienten
Guerrero del sol
Entre sombras
Sabrás
Cuando escuches el trueno
Dame una señal
Razón para pelear

Videos oficiales:
No se vivir
https://www.youtube.com/watch?v=x-hqTxrp6WB8
Sabrás
https://www.youtube.com/watch?-v=AY56P9F1RXg
Videos del show reseñado:
Guerrero del sol
https://www.youtube.com/watch?v=o-0vIibbje0w
Dame una señal
https://www.youtube.com/watch?-v=a1pGcqPJTNQ
Spotify
Claroscuro
https://play.spotify.com/album/0gVT-MMgWJB5RPQD602SdOK
Mi camino
https://play.spotify.com/album/3dPSL-MCHjpTzafVDHveJfw
Contactos:
Web oficial: www.arpeghy.com
Prensa: info@arpeghy.com
Facebook: http://www.facebook.com/Arpegh
Twitter: http://www.twitter.com/Arpeghy
Youtube: http://www.youtube.com/ArpeghyMetal

Andrea Capalbo
Rellyck Producciones
División Prensa y Difusión

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

ANDREA CAPALBO

REILYCK producciones

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

Todos los derechos reservados para M ,Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

ELECTRO NOMICON

THE ROXY LIVE
17.12.16

Electro Nomicon se presentó por segunda vez Argentina para despedir el año y adelantar material del próximo CD de estudio "The age of lies"

UNA BREVE HISTORIA LLENA DE LOGROS.

Electro Nomicon es una banda Estadounidense/Argentino que ha sido reconocida como "Banda Revelación" en 2013. Su CD debut, "Unleashing the Shadows" fue editado en Europa por el sello griego No Remorse y distribuido en varios países, como ser Alemania, Reino Unido, Japón (con una canción acústica a modo de bonus track) y Estados Unidos. Dicho CD ha obtenido excelentes críticas de revistas de la talla de Metal Hammer o BurrN y apariciones en otras 100 como Terrorizer, This is Rock, This is Metal y Heavy Metal Pages.

Electro Nomicon ha dado shows en USA y han sido reconocidos como banda revelación en el multitudinario festival Rocklahoma, uno de los mayores de ese país. Compartieron cartel con bandas como Scorpions, Disturbed, Sixx AM, Five fingers death punch, Megadeth y muchas otras.

"The age of lies", su segundo trabajo de estudio aún no tiene fecha exacta de salida, aunque se estima que será durante la primera mitad de 2017.

SEGUNDA VISITA

Pasaron casi dos años de la fecha debut en Argentina y los seguidores de Electro Nomicon estaban ansiosos de tener una segunda oportunidad para verlos.

Afortunadamente la espera llegó a su fin y el 17 de diciembre, se descorre el telón y deja ante nosotros la banda a pleno más dos músicos adicionales: Germán Brodl en segunda guitarra y Alejo Kaufmann en teclados.

El set transcurrió entre canciones de "Unleashing the shadows", el primer CD, tres covers y temas adelanto de próximo CD.

Además de los músicos que complementan Electro Nomicon en vivo, también hubo invitados pera algunas de las canciones:

Demian Valdez, hijo mayor de Diego y compañero de Mauro Tranzaciones y Germán Brodl en Mirror Stage (ver Maga -Zine Nº 9) acompañó en dos canciones y cantó una más acompañado por su padre.

El otro invitado fue Joaquín Franco, recientemente confirmado como nuevo baterista de Triddana.

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

Quién es quién dentro de Electro Nomicon

Diego Valdez (voz) A esta altura de la historia, pretender decir algo original sobre él es descubrir que ya no existe adjetivo que no hayamos utilizado.

Su caudal de voz es impactante tanto como lo es su presencia escénica.

Puede conquistarte desde el minimalismo de “Far away” o detonarte la cabeza con el ímpetu de “Heaven and hell” y aun así ser siempre un auténtico Valdez.

Diego Rodríguez (bajo) Aporta la cuota extravagante a la banda, dejando de lado la típica postura tranquila que suelen tener los bajistas.

En el todo es intenso: su manera coreografiada para recorrer el escenario, el sonido de su instrumento y hasta expresión gestual.

Mauro Tranzaciones (guitarra) Agrega poder desde una base sólida con riffs pesados y pegadizos. “Waiting” es una de las canciones donde considero que hace una amplia demostración de todos los condimentos que tiene para ofrecerle a Electro Nomicon.

Desde su participación en Helker hasta el día de hoy, ha progresado notablemente y ya deja huella propia en cada una de las canciones.

Owen Bryant (baterista) es el creador original Electro Nomicom al cual se fue sumando Diego Valdez y luego el resto.

A simple vista pareciera que Owen es el que juega de visitante en este equipo, pero en realidad es más Electro Nomicon que ninguno.

El muchacho oriundo de Seatle supo ganar el corazón de los seguidores a pura simpatía y golpes de parches.

Desde su lugar disfruta el feedback con el público y entre sus compañeros de banda.

Aun no se anima a hablar en español pero entiende cada una de las expresiones del público, es ameno en su trato y muy agradecido del cariño que le brindan.

LLEGA EL FINAL

El set list se va agotando, el público quiere un poco más y surge una propuesta más que interesante: quedarnos otro rato luego del show para poder tomarnos fotos con ellos y el que quisiera, también se podía llevar algún ítem autografiado por todos

La espera valió la pena porque el show fue contundente y emotivo a la vez. Son un grupo muy profesional en lo musical sin dejar de divertirse sobre el escenario, ya sea con el público o entre ellos.

Ante la inminente salida de “The age of lies” nos queda la esperanza que no haya que esperar mucho tiempo para el próximo show.

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

Formación:

Diego Valdez - Voz

Diego Rodríguez - Bajo

Mauro Tranzaciones - Guitarra

Owen Bryant - Batería

Set list:

Welcome to my life

Song of hate

Take me

Waiting

You are in shadows

Far away

Total eclipse of the heart (Bonnie Tyler)

I believe

Instrumental

Pieces of a dream

Come together (The Beatles)

Do you remenber?

The art of destruction

One day

One Night

Heaven and hell (Black Sabbath)

Videos oficiales:

Do you remenber?
https://www.youtube.com/watch?-v=uSP0xj7ygwY

Take me
https://www.youtube.com/watch?-v=417PnZW-9-A

Videos del show reseñado:

Far away
https://www.youtube.com/watch?-v=HuNkvaebShQ

Waiting
https://www.youtube.com/watch?-v=a0ardL9Lafg

Come together
https://www.youtube.com/watch?v=H-2j1wkcNSjY

Heaven and Hell
https://www.youtube.com/watch?v=p-7NoTII8DAk&t=20s

Contactos:

Prensa : electro_nomicon@yahoo.com
Facebook : www.facebook.com/electro-nomiconmusic

Agradecimientos:
A Diego Rodríguez por la acreditación

Andrea Capalbo
Rellyck Producciones
División Prensa y Difusión

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

WELLCOME FOR OUR NEW OFFICIAL SPONSOR, FROM AUSTRALIA!!

BIENVENIDO NUESTRO NUEVO SPONSOR OFICIAL

WELLCOME OUR NEW OFFICIAL SPONSOR

Dairy Shed Records
Melbourne, Australia
Turk@TurkTresize.com

MAGA-ZINE
THE SOUL OF UNDER MUSIC

WWW.MAGA-ZINE.COM.AR

La unión hace la fuerza!!

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

TURK TRESIZE

TURK

www.turktresize.com

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

TURK TRESIZE

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

Dahlia Negra

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

info@maga-zine.com.ar

MAGA-ZINE STAFF

SIGLO METALÍCO PROGRAMA RADIAL

BETO BOCCHIA

–Fotógrafo y Conductor Siglo Metalíco–

ARGENTINA

WWW.MAGA-ZINE.COM.AR MAGA-ZINE THE SOUL OF UNDER MUSIC FACEBOOK.COM/M.A.G.A.ZINEUNDERMETAL

Todos los derechos reservados para Maga-Zine© M. Veronica Cavallaro- Buenos Aires- Argentina

CAROLINA BAKOS

VOZ Y LÍDER DE INAZULINA

CHARLA CON "SIGLO METÁLICO" y "MAGA-ZINE" PARA PRESENTAR SU NUEVA OBRA, "GLOW IN DARK"

B: Caro, estás presentando este album" GLOW IN DARK"... después de "FUERTE DRACÓNICA" que fue de tu vida?

CB: Bueno, acá estoy presentando este nuevo album, que consta de trece canciones nuevas, ya mas dentro de un "Gothic rock", despegando un poco de lo que fue el anterior abum, que eran quince temas más "Gothic Epic Metal", se destensiona un poco, bases más rítmicas, más bailables podríamos decir también, hicimos un tercer video clip también, llamado "No Cure" que también se puede encontrar en Youtube (https://www.youtube.com/watch?v=o-7yf3rHEFqs) que es un ejemplo bastante conciso de lo que estoy mencionando.

Tenemos baladas como "Impossible Love", un vals que es bastante representativo del movimiento gótico como "Lonely tear" y bueno, bastante versátil y ecléctico como suele ser el estilo de Inazulina a lo largo de sus distintas canciones, que maneja distintos colores emocionales, y es material muy fresco, la verdad es que sentimos que la banda, en este disco se moderniza a través del uso de sonidos un poquito más industriales, en el manejo de los teclados, más moderno, más fresco, despega de la cuestión (como te decía antes) épica, con cortes, que quizá era más sinfónica-clásica del segundo disco, que también marcó una diferencia con respecto al primero, ya que pasamos del formato trío al quinteto, formato que seguimos manteniendo ya que creemos que es "el" formato de la banda; dos guitarras, batería, teclado como el instrumento madre y el bajo.

B: Por ahi me parece que "Fuerte..." era más laburado en el sentido que eran melodías más intrincadas, no, más cortes, más épico, no?

CB: Más "Epic Metal" no? acá ya vamos en una dirección más gothic, es un material que ya se pone más "canchero"

B: Más directo quizá?

CB: Sí, es mucho más directo quizá, son más hiteros los temas... y es una sensación muy linda porque los hits tienen eso, llegan de una manera directa y generan una pasión que bueno, no es por ser más ni menos pero fue muy lindo descubrirla en Inazulina

B: Por ahi el otro disco era más difícil de digerir, no es porque sea bueno o malo, a mi me encantaba, es un disco que siempre me gustó mucho, pero por ahí había que trabajar más en la escucha porque por ahi para que te llegara había que escucharlo más, eran muchas melódias que había en el disco, este es como decís vos, más recordable, más directo

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

CB: Nos pasa en los shows en vivo, anteriormente el set list era compuesto en un 90% por temas eran de "Fuerte..." antes eran más un show "de contemplación" de la banda. Ahora, al haber muchos más temas de este disco, es mucho más dinámico, más adrenalínico y de interacción con la gente también, es mucho más arriba, más rápido, y tiene que ver la base rítmica también, es lo que marca también ese despegue

B: Es como que la misma música mueve más a la gente, es otra la comunicación

CB: Es más pasional, si

B: Y no es tan oscuro

CB: La oscuridad sigue estando, es uno de los elementos que nos define como banda gótica, es uno de los elementos distintivos de Inazulina, porque es una oscuridad bastante "colorida" por decirlo de alguna manera, la oscuridad de Inazulina siempre presenta los contrastes, está bueno porque a nosotros nos gusta salir de lo monotemático, entonces hay muchos pasajes emocionales, venís con una cuestión de opresión y luego sucede una liberación, son distintos manejos que nos dan esa particularidad, no?

B: Y mismo la música, al ser más "rockerita", te permite esos escapes, esas liberaciones

CB: No es tan rockero que digamos, yo siento que la banda está más dentro del Metal que dentro del Rock, por ejemplo, en este disco la batería no se grabó con "trigger", cuestión que en el próximo disco ya está implementado, ya adquirimos un "trigger" y posicionó el sonido de Inazulina en una manera tremenda

B: En que cambia el sonido con el "Trigger"?

CB: Vos al "triggear" la batería, lo que hacés es, sintetizás un sonido específico para cada cuerpo de la batería, que eso está muy bueno porque lo que encontramos ahi es una compresión sonora que también sitúa al resto de la instrumentación dentro de un rango de frecuencias más amplio quizás, al tener la batería "triggeada", primero, le podés dar la particularidad de sonido que vos querés, por ejemplo, el bombo que suene con más "delay", que suene más "industrial", más análogo, según lo que vos elijas, y lo seteás como si fuese un sintetizador, desde el módulo de la batería.

Es un módulo que tiene como un cablerío, que van como "sopapitas" que le ponés a cada cuerpo de la batería, lo que vos quieras "triggear", tambor, bombo, chancha, platos, lo que vos quieras.

Y eso le da una particularidad de sonido tengas la batería que vos tengas también, en el caso que no toques con tu batería, también estás cubierto sonoramente. Pero lo que sentimos es que le da un sonido "hi-fi" a la banda, y le da una cuestión de modernidad sonora que está muy buena.

También se complementa mucho con el resto de los instrumentos, tenemos una

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

instrumentación muy fuerte, ya que tenemos un teclado muy bien armado con muchas capas de colores, dos guitarras con distorsión, más la guitarra de Ram que se muy versátil con lo que maneja con todos los "cochecitos" que él tiene, y la presencia del bajo genera ahí rangos de frecuencia que al estar la batería comprimida o "sintetizada" según el efecto que vos le ponés, te da espacio para posicionar al resto de los instrumentos, hace menos "bola" es lo que nosotros sentimos

B: Le da otro color, otra fidelidad al sonido, lo realza mucho

CB: Y esta es la última adquisición de Buda en la batería, hace unos día que veníamos practicando con un "trigger" prestado y ahora poseemos el nuestro, y la verdad cuando lo probamos en la sala fue impresionante lo que sentimos, fue un antes y un después, ya estamos entrenando con él, y ya te digo, el próximo disco sale a full con eso

B: Y te sirve para el vivo también?

CB: Justamente! es básicamente para tener el mismo sonido en el vivo también. Hay dos tendencias: aquel que te dice "yo voy a grabar el disco como voy a sonar en vivo", que es una cuestión discutible, ya que el disco es el disco y el vivo es el vivo, ya que en el disco te-

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

nés cosas que en el vivo no hacés, y en el vivo tenés el fervor, la sangre... pero sí está bueno que haya una coherencia de sonido entre lo que grabaste, lo que sucede en el disco y lo que sucede en el vivo

B: Es que vos también compraste un disco y te gustó, y querés que la banda suene como la escuchaste en el disco, y si ves en vivo otro tipo de banda la gente se desilusiona un poco

CB: Si, hay muchos adornos y cosas que suceden en la grabación, por ejemplo, a veces manejamos más de cien capas, las mezclas de los discos de Inazulina son "feroces", en el sentido del trabajo, se ornamenta mucho, se parovecha toda esa posibilidad tecnológica que hoy existe, podemos generarlo, entonces eso está muy bueno.

B: "Anoche" es el único tema en castellano de la placa?

CB: Si, el tema del inglés siempre es un tema acá en Argentina, en el momento de componer yo compongo, no miro si es en castellano en inglés, cuando lo hago.

Me encantaría quizá hacer un disco enteramente en castellano. Deseo, quizá puede haber un deseo , más que nada por vivir en Argentina, más que nada por lo directo de la comunicación

En mi caso, mis padres nacieron en Hungría, fui a un colegio alemán toda mi vida, siempre estuve rodeada con la cuestión "internacional", la naturaleza de la cosa pide eso, no es por capricho o "snobismo" que uno compone en inglés, te lo digo de corazón, si en un próximo disco surge que componga de punta a punta en castellano para mí sería un placer y una bendición, pero primero es la música, que con su naturalidad y espontaneidad dicta lo que tiene que suceder.

B: Cómo fue la grabación de este disco? cuando la comenzaste?

CB: Esto comenzó en octubre del año 2015, lo grabamos en el estudio de La Renga, lo grabó el ingeniero de sonido Alejandro Russo, Gustavo Nápoli fue el productor del disco, tanto de éste como de los dos anteriores, y lo que fue la mezcla, que fue un trabajo muy intenso como te dije antes, la hicimos en el estudio de Alejandro llamdo "El Triángulo" y estuve muy involucrada en el proceso de mezcla con Alejandro, de punta a punta... entré a grabar el disco en octubre y terminamos en marzo, con un mes de descanso nada más, de lunes a viernes desde el mediodía a las 2 de la mañana, una mezcla feroz, a full, teclados, ecualizaciones, las voces, generábamos efectos análogos con la voz, los micrófonos adentro de una "champagnera" inventamos unos sistemas que tendríamos que patentar jajaja.

B: Una búsqueda intensa!

CB: Si, sobre todo cuando encontrás jaja, Una parte de los temas los compuso el guitarrista de la banda, Ram, que viene acompañándome desde "Fuerte Dracónica", él trae un aire muy fresco, trae

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

cosas muy buenas que yo luego voy estructurando. Está desde el 2010 es la banda, que es cuando se forma el quinteto.

En el momento de componer, en lo que nosotros llamamos "la pre-producción", grabamos con un "clic", o sea yo hago los temas en el altillo con un clic, se hacen todas las capas ahi y se entrega como una maqueta y ya está aproximadamente a un 70% el tema.

Ahi lo que hace la banda ensaya los temas, uno o dos años a full, cada instrumentista va aportando su parte al tema y ya se entra al estudio cuando los temas están, no? a full, y ahi aparece la parte del productor que hace proposiciones más que nada rítmicas, a lo que es la parte de la batería, o en alguna cuestión de la afinación de la voz (que bastante bien ha progresado). Es un gran trabajo, van pasando los años y se siente la evolución personal también.

B: Pensás que son una banda más de estudios que de vivo?

CB: Mirá, no creo eso, creo que estamos capacitados y creo que en los dos lugares la banda está muy bien parada. También creo que generamos muy buenos video-clips para lo que es el nivel nacional, no lo digo con soberbia, si no desde el esfuerzo de la banda y el staff que acompaña a Inazulina.

Muchas personas, mucha gente que está "ad-honorem" con nosotros, ayudándonos, entonces el sacrificio que le ponemos es una de las palabras claves que sostienen la columan vertebral de la banda, hay mucho sacrificio. Y se siente eso, las cosas que más cuestan son las que más perduran también.

Estamos proyectando para el año que viene generar un video clip por año, disfrutamos mucho la realización del video clip y creemos que ofrece al oyente mucho de lo que estás diciendo vos, mostrar una condición artística desde muchos puntos más allá de lo musical

B: Hoy en día la gente te busca mucho hasta por una cuestión tecnológica, donde primero te buscan para escucharte es en Youtube

CB: Es cierto, aparte por una cuestión de género mismo, el "gothic" es muy visual, tiene una impronta muy grande. Desde los comienzos hasta ahora, en Inazulina la parte visual es muy importante, enriquece y potencia el mensaje a ser compartido.

B: Cómo distribuyen el disco? es independiente?

CB: Este disco, debemos destacar, es distribuido a través de Icarus, que siempre nos apoya y distribuye nuestros discos. Y a Pop Art, que subió los temas a las plataformas digitales, nos pueden escuchar en Spotify.

Pero también recomiendo que lo compren físicamente, para no perderse el gran arte de tapa, el booklet, todo lo que compone el conjunto. Nos pueden encontrar en Facebook, y próximamente

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

podrán entrar a nuestra web, en los dos idiomas, para poder disfrutar de los videos, las letras, fotos y demás cosas. Estamos en Twitter, en Instagram y en todas las redes sociales.

INAZULINA GOTHIC METAL ROCK ARGENTINA:

Aníllorac (Caro Bakos): Cantante - compositora - guitarra
Buda (Daniel Giordano) : Bateria
Ram (Martín Ojeda) : guitarras
Sotchmo (Fernando Solimo) : bajo
Black Tear (Julio Gandini): teclados

Mil gracias, CAROLINA BAKOS!!!!

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

UN NUEVO DESAFÍO COMIENZA...

A partir del viernes 3 de febrero, SIGLO METÁLICO estará en OXI RADIO, una radio pujante y en franco ascenso.
Esperamos que nos acompañen como en cada año de estos 26 de un clásico de la radio...

Siglo Metálico

ciclo 2017

LUNES Y VIERNES 20 a 22hs

BAJATE LAS APPS PARA:

OxiRadio

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

MADE IN METAL

www.madeinmetal.es

www.reviradio.com

Desde España.
Todos los miercoles de 11 a 13, hora española.
Y en nuestro canal de ivoox siempre que quieras.

Siguenos en:
Facebook: https://www.facebook.com/madeinmetal
Twitter: https://twitter.com/Madeinmetalhoy
Instagram: https://instagram.com/madeinmetal/
Youtube: https://www.youtube.com/channel/UCugOaJ-vT2zBl-2vlQBx2Rw
Pinterest: https://es.pinterest.com/made_in_metal/
Soundcloud: www.soundcloud/madeinmetal
Ivoox: http://www.ivoox.com/podcast-made-in-metal_sq_f1266383_1.html
Vimeo: https://vimeo.com/user52986288
Spreaker: http://www.spreaker.com/user/9048354
Google+: https://plus.google.com/+MadeinMetalhoy/posts

MADE IN METAL

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

Soul Mates

The story tells that they cross
into the world
Like solitary wanderers
Waiting for the encounter
That ends there solitude

When they look
into each others eyes
The words don't exist
They kiss and discover
that they were born to die together

only In dreams you return to kiss me.
Only when i least expect it
you arrive and disappear
leaving tears in the stars

I want to loose my self
in your fantasy
Sweet women that poses my heart
let's fly to legends
That melts the magic with materiality

I imagine you sitting on the stairs
While i look into the
coldness that freezes time
wondering if
you only exist in my mind

They've taken away my faith
I have lost my sanity
but I conserve hope
because i know we will reach our
freedom

I imagine you sitting on the stairs
While i look into the
coldness that freezes time
wondering if
you only exist in my mind

They've taken away my faith
I have lost my sanity
but I conserve hope
because i know we will reach our
freedom

I imagine you sitting on the stairs
While i look into the
coldness that freezes time
wondering if
you only exist in my mind

They've taken away my faith
I have lost my sanity
but I conserve hope
because i know we will reach our
freedom

Spelled Moon

Moonless Midnight
International S.M. Fan Club

Photo by Danker-Daniel Trajtemberg- Photo Art Edition Ahstar Art Design

Moonless Midnight

International S.M. Fan Club

War Of Shadows

With aged tears in distance
watched the man i was die
In perpetual embrace
extend my farewell

I've sighed to the winds of dark melancholy
Praying in the shadows of hallucination
I've returned to madly evocate you
deadly whispers offered by the sword

Beneath the pale cloths of your veils
I've danced and I've been exiled
But I'll die the way I've lived
By the torment of my own rules

You that shines in the darkness
Show me where I belong
You that dwells within heavens
pray for my soul
cause I live in my memories
In ages buried in stone and dust

Desire runs over the darkest of storms
Find the will to fight; Pray to God you're right
You can always find a way to die
But Victory is for those alive

On his knees the warrior has fallen again
Proud and victorious, keeps a humble heart
On his feet the king will stand to rule his kind
His destiny was found at last

You that shines in the darkness
Show me where I belong
You that dwells within heavens
pray for my soul
Because I live in my memories
In ages buried in stone and dust

Desire runs over the darkest of storms
Find the will to fight; Pray to God you're right
You can always find a way to die
But Victory is for those alive

On his knees the warrior has fallen again
Proud and victorious, keeps a humble heart
On his feet the king will stand to rule his kind
His destiny was found at last

You that shines in the darkness
Show me where I belong
You that dwells within heavens
pray for my soul
Because I live in my memories
In ages buried in stone and dust

You that mourns along the stars
Show me where I belong
You that dwells within heavens
pray for my soul
Because I live in my memories
In ages buried in stone and dust

Spelled Moon

Photo by Danker -Edition Ashtar Art Design

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

info@maga-zine.com.ar

-ZEROUNOTV-

ADRIANA HERNANDEZ

-REPORTERA OFICIAL EN MEXICO-

MEXICO

WWW.MAGA-ZINE.COM.AR MAGA-ZINE THE SOUL OF UNDER MUSIC FACEBOOK.COM/M.A.G.A.ZINEUNDERMETAL

Todos los derechos reservados para Maga-Zine© M. Veronica Cavallaro- Buenos Aires- Argentina

info@maga-zine.com.ar

MAGA-ZINE STAFF

FACEBOOK.COM/M.A.G.A.ZINEUNDERMETAL
MAGA-ZINE
THE SOUL OF UNDER MUSIC
WWW.MAGA-ZINE.COM.AR

FOTOGÉNESIS - ZEROUNO TV- FOTÓGRAFO DE BANDAS DE HEAVY METAL

JORGE ROJAS HIDALGO

–CORRESPONSAL OFICIAL EN MEXICO–

MEXICO

Todos los derechos reservados para Maga-Zine© M. Veronica Cavallaro– Buenos Aires– Argentina

Blackstar®
AMPLIFICATION

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

SIN QUIRIN MINISTRY

SIN QUIRIN

Por : Adriana Hernández
Zerounotv/Adri
@trickymom1
Fotografía :Jorge Rosas Hidalgo

Reconocido músico , guitarrista e interprete en el escenario y catalogado como uno de los mejores “Riff Master para el Metal Industrial” nos cuenta en entrevista exclusiva algunas anécdotas y la trayectoria como músico ,así como la gira que tuvo como su proyecto solista y con Ministry en 2016 en la Ciudad deMéxico.

Nacido en Los Ángeles California y de padres Mexicanos,comienza su carrera musical a los seis años ,cuando decide ser músico y con influencia de su padre quien antes tocaría en una famosa banda de rock and roll llamada Los Summers que inició a principios de los años 60’s y grabando solo un disco con importantes colaboraciones en el escenario como Cesar Costa y Los Apson.

Cuando cumple 9 años sus padres le regalan su primer guitarra,tomando clases básica influenciado por Jimmy Hendrix ya de ahí la obsesión por las guitarras,tendría su primer banda a las 13 años y concursaría en eventos de talento.Su proyección musical definitiva sería en un bar de Hollywood,CA. llamado “Whisky GoGo” a los 19 años con su banda llamada “RAMPAGE TO TACTICS” de Thrash Metal con un disco grabado en 1991

“El Plan Maestro” y regresaría muchos años después al 20 aniversario del lugar.En la banda Society 1 ingresaría como tecla dista y sería tiempo después que se dedicaría a la guitarra su primer festival importante fue en Wichita a Ozzfest.

Para su entrada a Ministry nos comenta que fue por el bajista Paul Raven que era parte de su banda Society 1 y comentandole Al Jourgensen (mente maestra detrás de Ministry siendo miembro fundador y único constante hasta la actualidad durante todas las etapas de la banda) que Sin fuera guitarrista de Ministry y en 2004 fue cuando lo entrevisto para tocar en Revolting Cocks con

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

dos discos grabados , de ahí en 2006 salen de gira con Revolting Cocks y Ministry surgiendo formalmente la invitación para colaborar escribiendo canciones para la banda, de regreso a Texas lugar donde Ministry grababa su álbum entra con todo y maletas al estudio y cual sería la sorpresa que entra directo a componer y grabar al final realizó la mitad del disco y sería parte de la alineación de la banda, en su haber tiene cientos de conciertos por todo el mundo y en festivales importantes.

Hablando de sus composiciones para Ministry primero componen la música antes que la letra,puede ser una idea en la guitarra o en el bajo,aveces con la batería etc, así ha pasado en todos sus grupos.

Actualmente están grabando nuevo material será hasta Marzo de 2017 cuando Ministry tenga nuevo disco y salen de gira por Europa y Latino America donde a parte de presentar el nuevo material tocarán viejas canciones,como" Jesus Built My Hotrod" de 1992. Terminando esta gira Sin Quirin se prepara para grabar su disco solista.

Ha sido nominado al Grammy en dos ocasiones, en ambas ocasiones con el grupo Ministry , la primera de 'Under My Thumb "de Cover Up - 2008 y la segunda vez de' Señor Peligro" del álbum en vivo 2009 Adiós ... Puta Madres .

En el pasado 2016 realizó una serie de presentaciones por la República Mexicana con Ministry en el segundo día del festival "Knotfest México 2016" y antes en 2015 estaría en Guadalajara Jalisco y en la Ciudad de México en el Circo Volador Centro de Arte y Cultura , donde regresaría en 2016 para presentarse como solista con un "mini-show" para fans de Ministry,el cual tuvo una duración de una hora y daría al final autógrafos.

Lo que realizó en esta gira no es solo una clínica tradicional quiere más acercamiento con los fans ya que es portavoz para muchos guitarristas con invitación a que puedan venir a tocar a México, a lo que nos platicó que regresaría hacer las clínicas para los guitarristas y fans como lo hizo en Dr. Marteens donde vinieron fans de Ministry y Sin, en este show presentó algo muy íntimo para tocar algunas canciones de la banda , lo que está realizando en algunas ciudades como Guadalajara , Zamora ,Morelia ,León y la causa es que Ministry no tocará en esas ciudades.

En esta entrevista el día 9 de Junio del 2016 comentó que si tocaría canciones de Ministry y algunas de su proyecto solista con el cual tiene 4 años y ha tenido una gira corta en el año 2011 con el grupo Noruego Combichrist formado en 2003,tocando música electrónica y electro-industrial ,género con el que ya está familiarizado Sin Quirin debuta como DJ set en una serie de presentaciones como México y Australia.

En esta fecha anunciaría como parte de nuestra entrevista exclusiva comenta las próximas presentaciones en la CDMX antes de terminar el año y proyectos para 2017,como lo sería en la tienda de

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

Jorge Rosas Hidalgo
fotogenesis estudio

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

zapatos “DR.MARTENS”.

En esta visita el 4 de Diciembre a la tienda ya conocida por muchos Dr.Martens en la Ciudad de México,se presentó a dar una clínica Sin Quirin y como invitado a Dave Olea también guitarrista y que en esta ocasión se presenta con su proyecto solista “Dave Olea Project” y actualmente forma parte de la banda de Rock “Salvador y los Eones”.

Iniciando el agradecimiento por parte de la marca de guitarras “Schecter” y su distribuidor en México “El Templo de Rock Instrumentos Musicales” con noticias como el display de la linea nueva con nuevos modelos y que dejarían en la tienda para probar y comprar.

La marca Schecter patrocina a Dave Olea y Sin Quirin quien tiene un modelo con patente la guitarra eléctrica negra, La guitarra eléctrica Schecter Sin Quirin V-1 cuenta con un conjunto de Seymour Duncan BlackOuts, la entrega de tonos potentes que mejoran el sonido natural de la guitarra. Con un cuerpo hecho a mano de caoba, y un cuello hecho de arce, la guitarra Schecter produce tonos cálidos con características brillantes, plomo juego perfecto y solitario. También cuenta con un diapasón de ébano, Schecter sintonizadores de bloqueo, y el hardware negro.

la firma se da V-1 un acabado negro satinado con un gráfico impresionante que consta de 2 cráneos RAM y una estrella de cinco puntas.

Utilizado en el diapasón es un símbolo de Sin hecha de nácar, con brillo en los marcadores del lado oscuro que le proporciona una referencia traste, incluso en la oscuridad.

Este 14 de Enero también la marca de guitarras traerá una clínica en la tienda QualityGuitar_1 en San ángel con el excelente músico y guitarrista Nick Johnston y Dave Olea con uno de los principales organizadores de estas clínicas como “El templo del Rock Instrumentos Musicales “ quien también quiere apoyar para traer a más artistas que puedan dar clínicas y ser más accesibles las entradas; en sus planes se planea traer a más integrantes de Ministry que puedan venir a dar clínicas a la CDMX.

En esta presentación en Dr.Martens ya en el turno de Sin Quirin toco un set pequeño de Ministry abriendo con la canción “Watch Yourself” la realizo con PAUL RAVEN, AL JOURGENSEN del disco “Last Sucker” de 2007.El acceso a la clínica fue totalmente gratuito dando e iniciando a partir de las 5 pm,al final hubo firma de autógrafos donde los fans salieron completamente satisfechos.

Conciertos y Eventos de Circo Volador A.C.
@CircoVoladorEventos
@SinQuirinMusic
#sinquirinmusic
@Schecter_Guitar

Por : Adriana Hernández
Zerounotv/Adri
@trickymom1
Fotografía :Jorge Rosas Hidalgo

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

Jorge Rosas Hidalgo
fotogenesis estudio

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

Jorge Rosas Hidalgo
fotogenesis estudio

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

www.revistalamaga.com MAGA-ZINE info@revistalamaga.com
THE SOUL OF UNDER MUSIC
Buenos Aires- Argentina- Tel: +54 9 1128455769

CIRCO DE LOS HORRORES

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

SUSO SILVA Y EL CIRCO DE LOS HORRORES

Por: Adriana Hernández
Zerounotv/Adri
@trickymom1
Fotografía:Jorge Rosas Hidalgo y cortesía de prensa

En entrevista Suso Silva nos cuenta la historia de como llego hacer esta empresa llamada “Circo de los Horrores” donde es el director y creador.

De orígen español,amante del teatro y del cine en blanco y negro de los años 20,enamorado de las sensiones de horror, los matices de blanco y negro, esa poética del horror como “El gabinete del Dr.Caligari”,”Nosferatu,el Vampiro”,”El fantasma de la ópera” entre otras, siendo estudiante de todas la artes cirsences practicadas durante toda su vida, la que marcó la linea para empezar esta aventura fue en 1986 cuando creó junto con sus hermanos la compañía Os Páxaros,fusión de circo y teatro en una corriente que denominó NUEVO CIRCO.

El amante del terror, del circo,modista,actor,cómico nos comenta que no fue algo provocado se fue dando con el tiempoy se dió cuenta que el publico entre 20 y 40 años ya no capataba la atención con circo tradicional y fue en 2003 cuando las ideas empiezan a tomar forma,visitaba funciones de cine para ver que género daría más curiosidad y curiosamente fue el género del terror.

Y así nace la trilogía del Circo de los Horrores,los tres capítulos tienen historia y la primera , trata de un señor que toma un tren con ruta equivocada y se baja en un cementerio viejo, es perseguido por una orda de mounstros, seres de pesadilla y se encuentra con una vampira sadomasoquista, y a Nosferatu irreverente,-con una mescolanza de acrobacias con payasos infernales.

El show se recrea en un antiguo cementerio gótico, perdido y medio abandonado, que data de primeros del siglo XIX. Gárgolas, lápidas de piedra cubiertas de musgo y moho, y otros significativos elementos, así como el continuo sonido a lluvia y olor a humedad, crea un lúgubre ambiente de frío y desasosiego.

“Buscamos la inmediatez y el impacto visual que este medio de terror nos sugiere. El fluir de la adrenalina es continuo a través del susto, la impresión y el más cruel de los miedos, siempre aderezado con una buena dosis de humor que calma el ánimo cuando el clímax terrorífico es más fuerte.

Pero todo ello realizado con gusto y sensibilidad y siempre mirando por el

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

entretenimiento del espectador
Esto es lo que nos diferencia de los demás espectáculos de circo, además de su temática, su escenografía, su puesta en escena, su iluminación, sus efectos especiales.

Y es que no hay miedo más intenso que aquel que no se ve pero se intuye, como así sucede infinidad de veces en el Circo de los Horrores." comentó Suso.

LAS SORPRESAS EN MÉXICO

La compañia estuvo de gira por Miami,España y LatinoAmérica,en México fue muy bien recibido durante el mes de Octubre de 2015 fecha en la que el espectáculo llegaría al Teatro Moliere en la Ciudad de México y Guadalajara , con un lleno total en cada una de sus presentaciones,teniendo cinco días de la semana con presentaciones y con doble horario,en 2016 regresó tras el éxito del año anterior y ahora con un nuevo espectáculo llamando "MANICOMIO" en Octubre de 2016,esta es una secuela del primer show y en esta ocasión su director Suso Silva nos traslado a un antiguo, tenebroso y aparentemente manicomio olvidado.

Este sería el segundo de la trilogía, sin embargo duró poco la temporada ya que pretendían abarcar dos ciudades más y fue en Monterrey Nuevo León donde un Sacerdote Católico comenzaría una campaña de desprestigio en contra de la empresa Circo De Los Horrores, haciendole creer al público que las funciones eran satanistas y hacian invocaciones lo cual es totalmente falso,en mi experiencia propia mirando los dos espectáculos solo es circo, show,burla y muy ¡DIVERTIDO! no paras de reir y claro por la dinámica de seres maquillados que te espantan en tus asientos ,brincas del susto.Comentó Suso Silva :"No se nos ha corrido directamente,pero se sobre-entiende que si no dejan montar el espectáculo por múltiples pretextos es por que no somos bienvenidos"

La última función que ofrecieron fue el 11 de Dicembre en Guadalajara con lleno total y esperamos regresen a México con la puesta en escena "CABARET" que sería la tercer parte de la trilogía creada por Suso.En espera que se recuperen de pérdidas monetarias y emocionales
por la cancelación y la actitud del show en varios estados.

Este espectáculo forma parte de una trilogía que se representa por íconos del mundo del terror: "CIRCO DE LOS HORRORES"","MANICOMIO" y "CABARET MALDITO ", en México Más de 100.000 espectadores vieron el pasado espectáculo en la Ciudad de México y Guadalajara ,ya son 2.500.000 de personas en todo el mundo que no han querido perdérselo.

Es uno de los espectáculos más im-

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

Todos los derechos reservados para M ,Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

pactantes de la escena circense contemporánea, Magia, teatro, circo y cabaret se mezclan en este sorprendente espectáculo.

"Solo es Teatro, porque contamos una historia y utilizamos un guión; Circo, porque usamos esta técnica para realizar y contar nuestras historias mimadas y acrobáticamente desarrolladas; Cabaret, por lo sensual de algunos de sus números, por nuestra relación e interacción con el público, el contacto directo, el humor adulto, fresco e inteligente, con esa temática pícara que te hace pasar un buen rato." comentó en conferencia de prensa en la última función en México.

La compañía ahora cumple 11 años de estar trabajando sin parar con un espectáculo que buscó, y consiguió, resucitar el cada vez menos arraigado espíritu circense entre los jóvenes. "El circo ha muerto. ¡Vamos a desenterrarlo!"

El Gran Teatro Moliére se convertió en un espacio siniestro y de alto riesgo en el que conviven, excéntricos y resignados mortales, con peligrosos asesinos que esperan el fatal desenlace en la silla eléctrica, el punto de no retorno.

Los espectadores se han preparado en varios paises del mundo para ingresar con los internos y disfrutaron de las mejores actuaciones de circo, teatro y el cabaret más salvaje, sin duda el sello de identidad de el "CIRCO DE LOS HORRORES" .

Todo ello acompañado de terror psicológico que ha hecho saltar de la silla a miles y con el humor más ácido.

La fusión de teatro, cabaret, humor ácido y actos circenses contemporáneos

fueron la mezcla perfecta para que los

se pudieran trasladar a un manicomio del siglo VXIII; un lugar, oscuro, frío,

tenebroso y aparentemente olvidado; sin embargo el misterio, y en donde lamentos de enfermos mentales que esperan terminar sus vidas en una silla eléctrica, inundan cada rincón del recinto.

Dos intensas horas, en las que temibles acróbatas, excéntricos malabaristas,

inestables enfermeras sexys, entumecidos trapecistas, monologuistas, payasos degenerados, sonámbulas colgadas y equilibristas exhibicionistas invitan al

público a formar parte de su espectáculo.

#QUENADIEDECIDAPORTI

#QueNadieDecidaPorTi

@CircodelosHorrores

http://www.circodeloshorrores.com/

http://granteatromoliere.com/

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

Todos los derechos reservados para M ,Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

Todo tiene un Principio

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

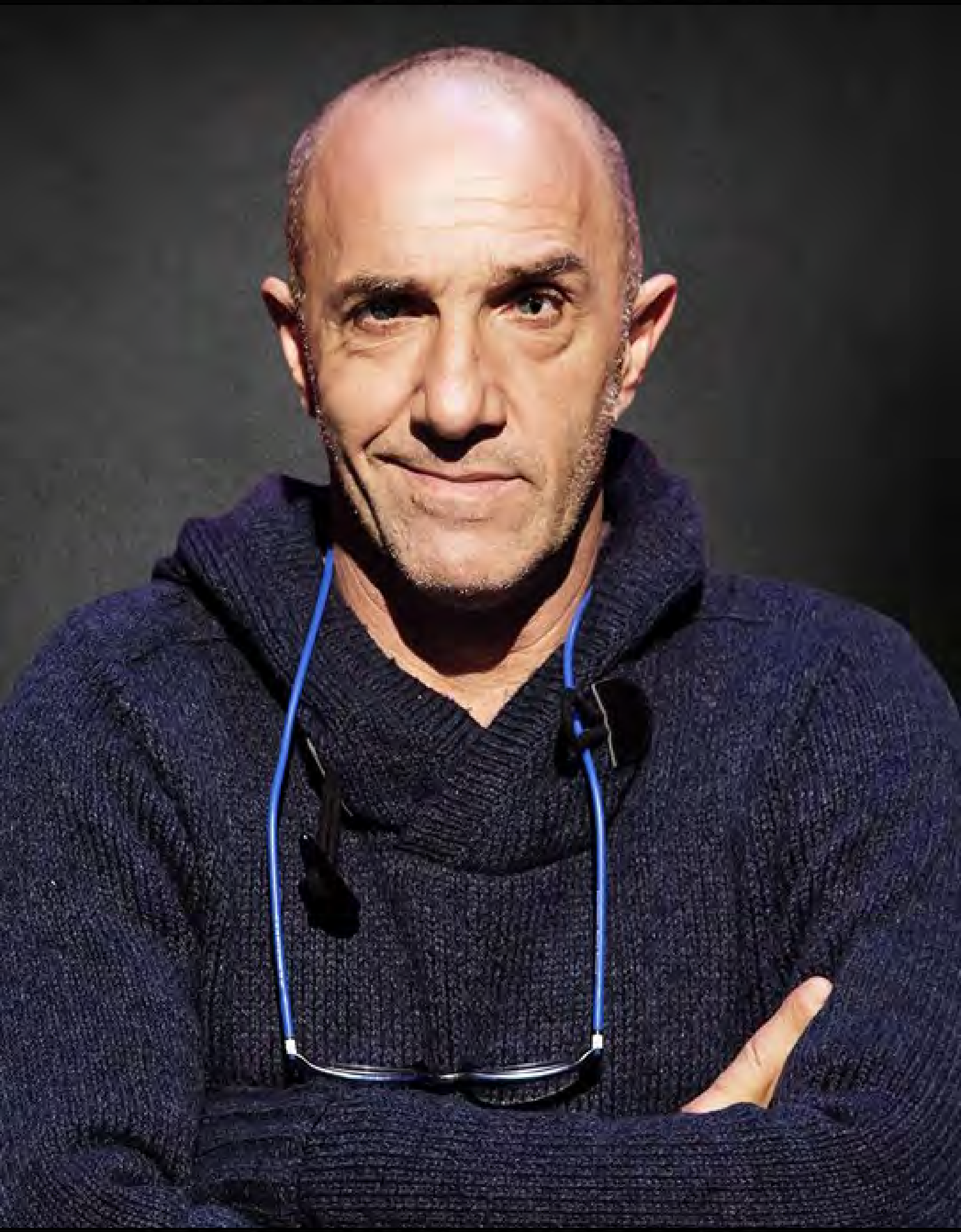
Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com



Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

SEBASTIÁN SALINAS

Guitarra Creativa

MEXICO

Todos los derechos reservados para Maga-Zine© M. Veronica Cavallaro- Buenos Aires- Argentina

Sebastian Salinas- Guitarra Creativa

Bienvenidos amigos, mi nombre es Sebastián Salinas, guitarrista y profesor Argentino (Cordobés), actualmente vivo en México.

Continuamos con el Curso de Guitarra Neoclásica, este mes es la parte III en donde veremos algunos conceptos fáciles e introductorios a este estilo, y en donde mejoraremos nuestra técnica de ejecución y como guitarristas.

Tratamos el uso de las cuerdas al aire como nota pedal, en este caso será la nota E de la primera cuerda al aire en todo el estudio.

Es una figura en semicorcheas que alterna la nota E al aire con una secuencia repetitiva en la escala de A menor armónica. A lo largo de este estudio usaremos 2 acordes, E mayor y A menor.

Después de repetir los primeros 4 compases dos veces hay una especie de remate ascendiendo en la escala para finalizar en la nota tónica del estudio, es decir en el A del traste 17.

Este tipo de idea es muy usada en la composición en distintas bandas del estilo, desde Yngwie Malmsteen, Symphony X, Stratovarius, Rhapsody Of Fire, etc.

Ten esto en cuenta al practicarlo:

- Empieza lentamente compás por compás a memorizarlo.
- La pulsación de mano derecha recomendada es alternada, abajo y arriba estrictamente.
- Tócalo lentamente desde un principio con metrónomo (60bpm o menos) y ve incrementando la velocidad gradualmente.
- Toma la idea y aplícala en tus propias progresiones o solos, usando distintos ritmos, cuerdas, escalas, etc.

Un abrazo y hasta la próxima.
Libros electrónicos (E Books) a la venta:
-Escalas para Guitarra I ($7 dólares)
-Acordes para Guitarra I ($7 dólares)
-Arpegios para Guitarra I ($7 dólares)
Formas de adquirir estos libros eléctronicos (E Books).

Por Paypal a la cuenta: sebastiansalinas1983@yahoo.com
Depositando en Electra/Banco Azteca (pedir número por privado)
Por transferencia bancaria. Pedir número por privado.
Envío de dinero por Moneygram
Una vez hecha la compra recibirás en el mismo día tus libros en tu E mail.
https://www.facebook.com/SebastianSalinasOficial

*https://www.facebook.com/SebastianSalinasOficial

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

LIBROS DE GUITARRA

SEBASTIAN SALINAS

Libros electrónicos (E Books) para Guitarristas:
Incluyen libro imprimible en PDF, Diagramas, Ejercicios, uso, aplicación y ejemplos en MP3.
Totalmente en Español. Cada libro contiene un curso equivalente a 6 meses de clases.

- Escalas para Guitarra I ($7 Dólares o $140 Pesos Mxn)
- Acordes para Guitarra I ($7 Dólares o $140 Pesos Mxn)
- Arpegios para Guitarra I ($7 Dólares o $140 Pesos Mxn)

Formas de pago

*Por Paypal a la cuenta:
sebastiansalinas1983@yahoo.com
*Por depósito en cuenta en Electra / Banco Azteca. Pedir número por privado.
*Por transferencia bancaria.

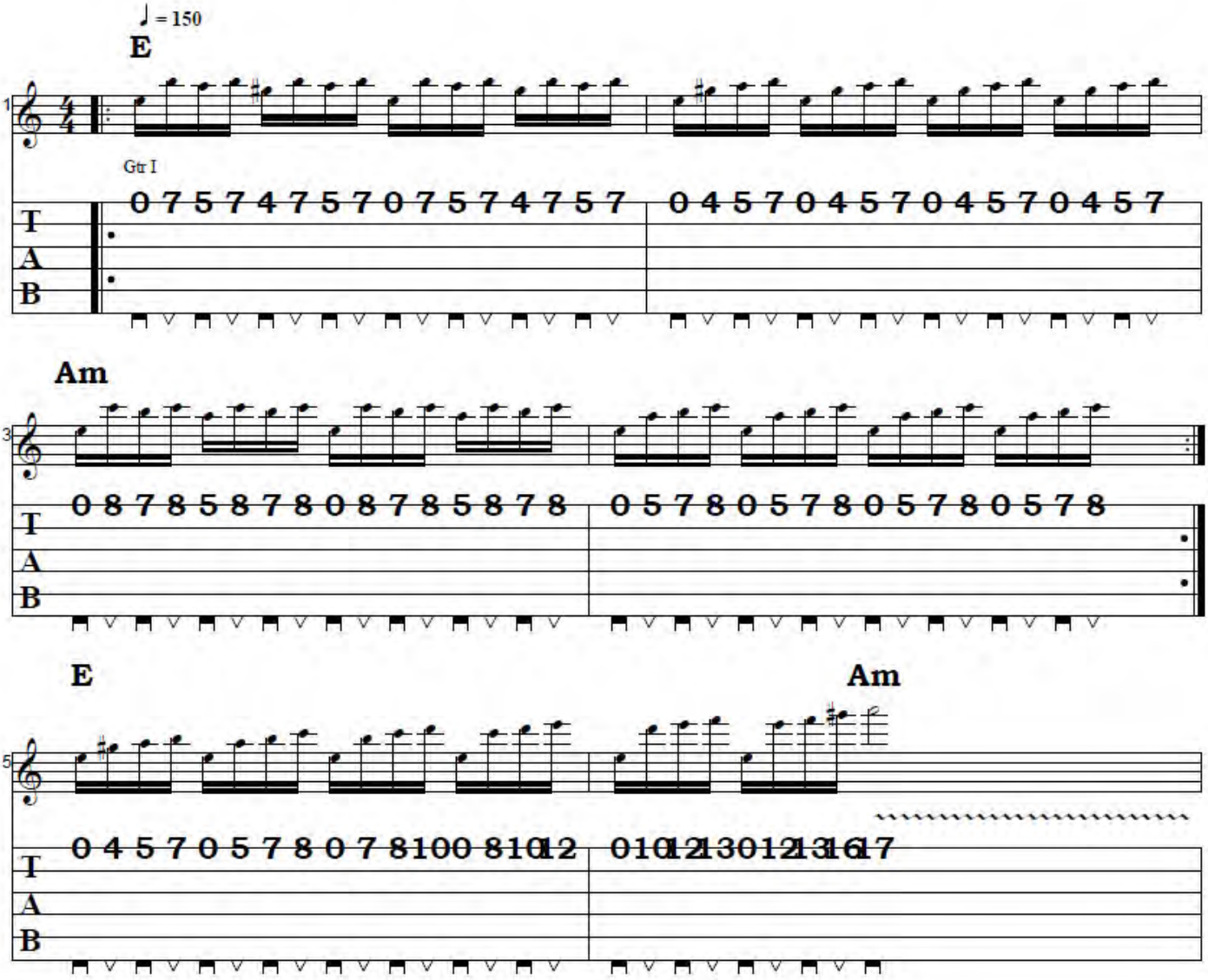
Pedir número por privado.
Una vez hecha la compra recibirás en el mismo día tu libro en tu E mail.
También se dan clases vía Skype y personales en la Ciudad de México.

Para cualquier otra consulta estoy a tu disposición.
Sebastián Salinas
Teléfono: (+52) 55 60 32 65 51
E Mail: sebastiansalinas1983@gmail.com

www.facebook.com/SebastianSalinasOficial

PayPal
Banco Azteca

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com



Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

info@maga-zine.com.ar

MAGA-ZINE STAFF

Armada de Los Inmortales

ALEJANDRO MARTÍN CARRO

"La banda de sonido de nuestra vida"

-Periodista-

ARGENTINA

WWW.MAGA-ZINE.COM.AR MAGA-ZINE THE SOUL OF UNDER MUSIC FACEBOOK.COM/M.A.G.A.ZINEUNDERMETAL

Todos los derechos reservados para Maga-Zine© M. Veronica Cavallaro- Buenos Aires- Argentina

LIGHTNING STRIKES

- LIGHTNING STRIKES - (2016) -

Con un delay de 30 años en cuanto a la estructura de las canciones y un estilo claramente de mediados de los 80´s , Lightning Strikes, viene a reivindicar ese sonido típicamente americano que bandas como Cacophony, Racer X, Warrior o Viciuos Rumors supieron implantar por aquellos tiempos, con suerte y reconocimiento diversos.

El baterista Karpis Maksudian, junto al bajista Cat Tate, reflotaron este proyecto que allá por 1985 había editado un-Simple con las canciones Lightning Strikes y Lottery Ticket que , obviamente, pasó desapercibido.

Para esta nueva oportunidad ambos miembros fundadores recurrieron al guitarrista Rob Math quién esporádicamente forma parte de Leatherwolf, y el cantante brasilero Nando Fernandez que viene de reemplazar a Fabio Leone en el último tour de Angra. Además para esta oportunidad, Lightning Strikes contó con Tony Martin y el ex Derek Sherinian, aportando desde sus prodigiosos teclados. Por último para la canción Kamikaze es la cantante Noha , proveniente de la banda japonesa Avanchick.

Gran responsable de que el resultado de la plata raye lo óptimo sin dudas es el benemérito Roy Z (Judas Priest, Bruce Dickinson), que con una ingeniosa producción vuelve a capturar los sonidos mágicos de mediados de los años ochenta.

El arranque asesino de Victims es el preludio de un compendio de canciones que respiran el ADN de la década dorada y bien podían haber sido parte del repertorio de las referenciales que anteriormente cité.

La banda suena compacta y agresiva en todo momento, y mucho tiene que ver

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

el laburo de la guitarras de Math que van al frente todo el tiempo y la versatilidad de Fernandez a la hora de cantar. De más está decir que la presencia de Tony Martin es como la frutilla de la torta ya que imposible no retrotraerse al Black Sabbath de Tyr con esa pequeña gema llamada 301 AD Sins Of Our Fathers.

Que en esl metal está todo inventado, no s una novedad, pero cuando alguien rescata la escencia de la manera que Lightning Strikes lo logra, uno puede soñar en que no todo está perdido. Canciones como Death Valley (También con Tony Martin), la balada Fear, o We Don´t Rock Alone son un repaso de sonidos que podríamos emparentar en un espectro que va desde Yngwie hasta Dokken, lo que deja en claro donde apunta la banda.

Sin dudas una grata sorpresa , de esas que nunca están demás a la hora de reflotar esas viejas melodías. En definitiva si lo que buscás es parte del metal de la vieja escuela, Lightning Strikes desde esta placa te da la chance volver a disfrutarlo. 8/10.

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

www.revistalamaga.com MAGA-ZINE info@revistalamaga.com
THE SOUL OF UNDER MUSIC
Buenos Aires- Argentina- Tel: +54 9 1128455769

METAL

COLECCIONABLE
TODO LO NUEVO
DEL REINO METALICO

AÑO III - Nº 51 - A 1,80

MAGENDRA

TRAICION

JUDAS GRABA CON JULIO IGLESIAS

MONSTRUO EN NUREMBERG/VENOM VA A BRASIL

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

LA TRAICION (?) DE JUDAS PRIEST - (1986) -

Buenos Aires Argentina, Octubre de 1986.

Quienes por aquellos años y tal cual lo había comentado en un par de post anteriores, difícilmente teníamos la posibilidad de acceder a la información actualizada en todo lo referente a nuestra música.

Como ya conté, para aquella época, fuente relativamente confiable era la mítica Revista Metal, que por esos días ya había llegado a sus primeras 50 ediciones.

Es entonces cuando para la publicación número 51, la misma ve la luz con una tapa, que a primera vista, hacía mención a una noticia que no era menos que el pandemónium en si mismo.

Con unas letras en amarillo, absolutamente sensacionalistas, la mentada revista daba por cierto que Judas Priest grabaría en esos meses con Julio Iglesias

Pasado el primer sofocón ante semejante noticia, y tal cual lo ameritaba la situación, fui directamente a la nota, que como era habitual, no estaba firmada y tampoco mencionaba fuente alguna. Así y todo, debo ser sincero, por un momento dudé y hasta llegué a pensar que estaba ante un dato fehaciente y que posiblemente tuviera algo de asidero. De más está decir que fue poco el tiempo necesario para descreer de semejante herejía.

De todas maneras, a la distancia, y a casi 30 años de su edición, decidí volver a releer la nota, y hay párrafos que por momentos, no pueden ni tan siquiera sonar graciosos, así que si pueden, péguenle una leída para confirmar al cantidad de barbaridades, como la confirmación de que en los próximos meses, habría de materializarse el encuentro para la grabación de lo que supuestamente Julito había bautizado como “bolero eléctrico”. Y lo que no tiene desperdicio es el final de la nota, donde desde el púlpito, el redactor dicta la sentencia de muerte de la banda con un lacónico “Que en paz descanses, Judas Priest”. Sin palabras....

Cuenta la leyenda que el encuentro entre el cantante español y la banda se produjo en Ibiza, donde ambos coincidían en un estudio registrando material para sus respectivos discos.

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

los ochenta. Que lo disfruten !

Halford y los suyos le estaban dando forma a Turbo, y supuestamente un tema que finalmente quedó fuera del disco habría sido el elegido por el inefable Iglesias para adaptarlo al español y finalmente grabarlo. Se trata de la balada Prisioner Of Your Eyes, que con el tiempo formaría parte de le reedición de Screaming For Vengance en 2001, como bonus track.

“La verdadera historia sobre esto es que nosotros estábamos grabando en las Bahamas y Julio Iglesias lo hacía en un estudio adyacente. Recuerdo que hicimos una canción que no fue incluida en el trabajo final de Turbo, la canción era “Prisoner Of Your Eyes”. Por lo que puedo recordar, Rob estaba cantando el tema en el estudio y Julio lo escuchó y dijo a uno de nuestros técnicos, “quiero cantar en esta canción!” Pero en realidad, nunca sucedió”. Son las palabras que dijo Ian Hill al respecto en una entrevista, en ocasión de la primera visita a nuestro país, a fines de los noventa.

Hoy, a la distancia, una nota sin dudas para volver a descreer de aquella fehaciente fuente de información metalera que supo acompañarnos en

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

www.revistalamaga.com MAGA-ZINE info@revistalamaga.com
THE SOUL OF UNDER MUSIC
Buenos Aires- Argentina- Tel: +54 9 1128455769

JUDAS PRIEST

LA TRAICION DE JUDAS

Cables provenientes de Europa trajeron la infausta noticia: Judas Priest, una de las bandas capitales en la historia del rock pesado y hasta ahora uno de los más dignos portadores de la llama metálica, acaba de consumar la peor traición que recuerde el movimiento. Cómo? Pues en esta nota lo denunciamos.

¿Judas Priest en castellano y con Julio Iglesias incluido? Diez, cinco, tres, dos y hasta un año atrás esta pregunta hubiera suscitado las más crudas burlas por parte de cualquiera que se jactara de metálico, todo por no hablar de lo inconcebible que resultaba. Algo así como imaginar a David Lee Roth como vocalista de Rainbow o a Gene Simmons como bajista de Whitesnake. Pero hoy es hoy (1986, tirando a 1987 para más datos) y evidentemente la era de los milagros no ha concluido. Claro que, milagros como estos, mejor no se produjeran. Porque la lisa, llana y triste verdad es que sí, debemos esperar un Judas Priest en castellano y con la participación del siempre gentil, siempre amable, siempre meloso Julio Iglesias como "invitado especial'.

UN ENCUENTRO FATAL

Todo comenzó un infortunado día de sol, cuando los Judas Priest se cruzaron en un conocido estudio de grabación de Bahamas con el no menos conocido (por otros méritos) Julito Iglesias, el Rey de la Melaza Castiza. Saludos vienen, tragos van (cualquiera pensaría que cuando uno se llama Dave Holland, Glenn Tipton o Rob Halford ni siquiera se saluda con personajes como Iglesias), el quinteto se sentó a charlar con el incomparable (y no es un halago) cantante español sobre música, mujeres (¿sí?) y negocios... Oh, los negocios! Esa es la real especialidad de Don Julio, aunque sus legiones de admiradores crean que la misma son los lacrimosos buches que suele imprimir en el vinilo. Y hablando de negocios, el exhultante Julio, felicísimo él por haber conquistado el mercado yanki (encabezado por ¡glup! la señora de Reagan, de seguro seguida por las señoras de PMCR) se le ocurrió decirle a los Judas que ellos no estaban vendiendo bien en el mercado hispano (!!) porque no habían encarado la cuestión como debían. A

Judas Priest en Live Aid: el último concierto al mango y de cuero negro.

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

www.revistalamaga.com MAGA-ZINE info@revistalamaga.com
THE SOUL OF UNDER MUSIC
Buenos Aires- Argentina- Tel: +54 9 1128455769

K.K. Downing y Glenn Tipton fotografiados durante un reciente show estadounidense.

todo esto, ¿qué sabrá el Ilustre Julio sobre el heavy metal?!¡

Ahí la conversación cambió de rumbo. Porque los chicos de Judas empezaron a oler que detrás de aquel encuentro circunstancial podía estar la maravillosa revelación que les abriera las puertas de... ¿las Minas del Rey Salomón? ¿La cueva de Alí Babá? ¿El palacio del Rey Midas?

A todo esto, Julio Iglesias segía hablando (ya se sabe: él nunca deja de hacerlo) y los Judas Priest seguían escuchando... Oh, Dioses del Metal! ¿Por qué no enviasteis entonces una providencial sordera de a cinco?

El destino suele poner a prueba a los mortales y los metálicos no son la excepción. Los Judas pasaron el examen muchas veces pero esta vuelta no; la propuesta maravillosa de Don Julio encantó sus oidos como el canto de la sirena... y amenaza conducirlos a una hecatombe similar a la que padecían los famosos marineros seducidos; en resumen, lo que Iglesias propuso a los hipnotizados Priest fue lo siguiente: tomar un tema de su famoso repertorio, dotarlo de un ritmo que él definió como "de bolero eléctrico" (!!!) y cantarlo en castellano —él gentilmente se encargaría de la traducción y adaptación de la letra— para hacer con ella un simple destinado a "conquistar el mercado latino".

SE CONFIRMA LA TRAICION

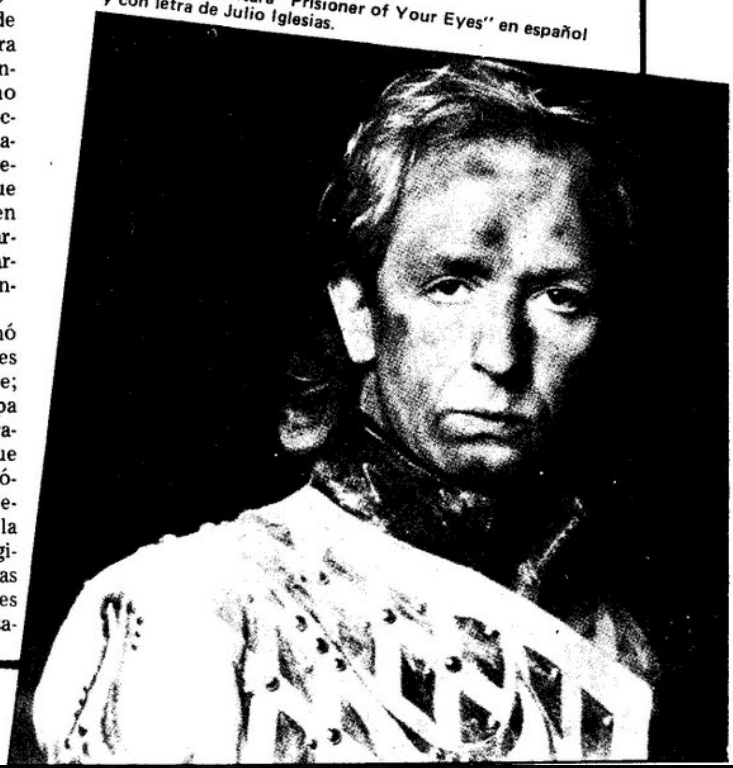
La cosa no terminó allí; en ese mismo momento eligieron el tema destinado a sufrir tan cruel destino y comenzaron a trabajar. La elección recayó sobre el conocido "Prisoner of Your Eyes" e Iglesias (orgullosísimo de su actuación a esta altura del partido) seguía rebosando ideas geniales: él mismo los ayudaría en la producción del simple que se grabaría en los estudios propiedad de Dave Holland porque "hombre, estos quedan en Ibiza ¿y por qué no compartir trabajo y placer y tostarse un rato bajo los soles entre toma y toma?"

Se ignora cómo terminó la reunión pero el saldo es sencillamente lamentable; cables llegados de Europa informan que la banda grabará el simple tal como fue planeado en una fecha próxima. Posiblemente, el hecho tenga lugar cuando la banda haga un alto en su gira internacional, entre las dos series de presentaciones fundamentales, esto es Estados Unidos y Europa. Para noviembre estaba planeado iniciar las actuaciones en Inglaterra pero el grupo decidió postergar su gira por ese país hasta enero o febrero próximo por cuando "el disco no tuvo la suficiente promoción y no queremos presentarnos allí sin una campaña previa consistente". Obviamente, a los Judas en los últimos tiempos les preocupa mucho el estado de sus cuentas bancarias... más de lo que sería de desear especialmente entre personas con una trayectoria tan honrosa hasta el momento.

Los ingleses —que son duros con ganas— vieron con muy malos ojos esta decisión; y ni que hablar cuando se enteraron de los planes de sus compatriotas. En realidad, la noticia cayó como una bomba en Inglaterra y reavivó las iras desatadas por cierto disco importado de España que apareció misteriosamente en las bateas londinenses; se trata de una placa del grupo Ibiza Sound Machine (música disco y de la peor, por si alguien no se avivó) la cual cuenta con la participación especial (y muy entusiasta por cierto) de Mr. Dave Holland en batería y percusión...

Quienes se sintieron insultados por la imagen modernosa del "nuevo Judas" seguramente hoy se sentirán humillados por la decisión de uno de los grupos líderes del movimiento pesado. Y no es para menos. Como decíamos en el comienzo de esta nota, la era de los milagros no se ha terminado... pero con milagros como estos, los metálicos no necesitamos desgracias. Que en paz descanses, Judas Priest.

Rob Halford cantará "Prisioner of Your Eyes" en español y con letra de Julio Iglesias.



Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

Hèroes Caìdos: Ray Gillen (12/05/1959 - 01/12/1993) -

El pasado 1° de Diciembre se cumplieron 23 años del fallecimiento de Ray Gillen.

Saltó a la consideración cuando Tony Iommi lo sumó a las filas de Black Sabbath para la grabación de The Eternal Idol. Ray venía de hacer sus primeras armas junto a Rondinelli, agrupación liderada por el baterista y ex Rainbow, Bobby Rondinelli. Tiempo antes de la edición del disco, tanto el como Eric Singer dejan la banda, para comezar a hacer su propio camino. Como es sabido Tony Iommi, termina llamando a Tony Martin para volver a registrar el disco oficialmente. De todas maneras los demos donde Gillen había puesto su voz, fueron lanzados en una edición doble y especial de The Eternal Idol en Noviembre de 2010.

Black Sabbath ´87 - Ray Gillen - Eric Singer - Tony Iommi - Dave Spitz - Geoff Nicholls

Después de participar del proyecto bautizado como Phenomena, donde participa con una serie de referentes del género como Mel Galley, John Wetton, Max Bacon y Glen Hughes, entre otros, registrando el álbum Dream Runner.

Luego se une a John Sykes que venía de abandonar a la maquinaria Whitesnake para arma un grupo curiosamente llamado Badlands en un principio y que luego se transformaría en Blue Murder.

Habiendo grabado una serie de demos, Sykes decide hacerce cargo de las voces y entonces Gillen parte en búsqueda de otros horizontes. Mientras tanto graba una canción (Strange Wings) junto a Savatage, para luego contactarse con Jake E. Lee quién venía de abandonar a Ozzy Osbourne, y vida a Badlands con quienes erditarían tres discos y donde el debut autotitulado Badlands logró posicionarse captando una considerable aceptación tanto de ventas como de críticas.

De hecho canciones como Dreams In The Dark o Winter´s Call tuvieron una constante rotación en la cadena MTV lo que motivó que Badlands comenzara a ganarse un lugar en el espectro de hard rock de fines de los 80´s.

Lamentablemente la década siguiente hirió de muerte al género y Badlands no quedó extenta de la sangría que esto produjo, más allá de las edición de Vodoo Highway en 1991.

La tirantez entre el cantante y Jake E. Lee, llevó a la expulsión de Gillen y el intento de continuar con la incorpora-

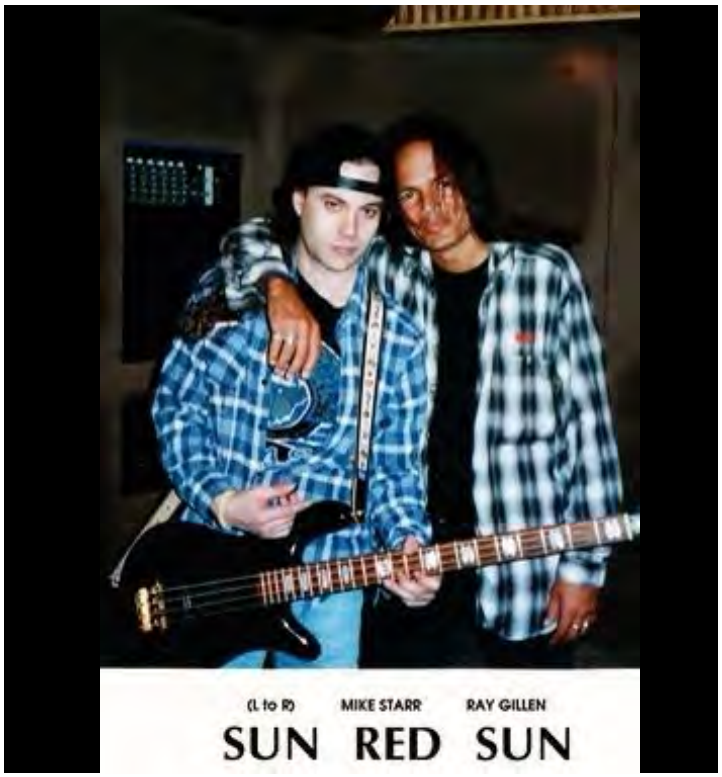
Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

ción de John West, pero Geffen Records rechazó la propuesta y Badlands termina por disolverse. En el interín quedan registradas una serie de canciones para un tercer disco llamado Dusk que recién vería la luz en 1998.

Después de la separación Ray se queda en Los Angeles y participa de un efímero proyecto llamado Cockfight junto a Iggy Pop y Randy Castillo y por otra parte junto al guitarrista Joe Holmes en Terrific. Mientras anto, Ray participa en el disco Sacred Groove del ex Dokken George Lynch y paralelamente forma Sun Red Sun junto a Al Romano en guitarras, Mike Star en Bajo y su viejo conocido Bobby Rondinelli en los parches.

El rumor de que el cantante estaba infectado por el virus HIV venía instalado desde un par de años antes y ya para el comienzo de 1993 ya no era un secreto y a lo largo de ese año su salud comenzó un deterioro del cual ya no pudo recuperar.

El primer día de Diciembre de 1993, la vida del talentoso vocalista se apaga para siempre y hoy, 23 años más tarde, rendimos con esta pequeña reseña un humilde homenaje a un personaje excesivamente talentoso, que dejó un legado breve, si se quiere, pero que cada paso dado en su carrera dejó una marca indelebe dentro del rock duro de los años dorados.



Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

Indudablemente, ya no hay cantantes como èl. Quizàs su talento, mereciò jugar en grandes ligas, esas misma ligas con las que coqueteò en los 80´s.

El destino, evidentemente tenìa preparado otro camino, pero bien lo dice el refràn “lo breve si bueno dos veces bueno”, y es uno de los casos en los que dichas palabras quedan marcadas en esta historia.

Fairview Memorial Park - New Jersey

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

info@maga-zine.com.ar

MAGA-ZINE STAFF

-MÚSICO & COMPOSITOR-

MARK SATCHER

-GUITARRISTA-

ESPAÑA

WWW.MAGA-ZINE.COM.AR MAGA-ZINE THE SOUL OF UNDER MUSIC FACEBOOK.COM/M.A.G.A.ZINEUNDERMETAL

Todos los derechos reservados para Maga-Zine© M. Veronica Cavallaro- Buenos Aires- Argentina

Maga-zine#15 Enero 2017
– Mark Satcher-

Sonido Zen: Buscando nuestro sonido interior (I)

Buenos días, Magazineros! Año nuevo, vida nueva! Así que empezaremos este año, por un camino, tan largo y complejo para muchos, y sencillo para otros: buscar nuestro sonido.

Ese sonido único que todos queremos encontrar y evangelizar, que nos identifique como algo tan propio que, cuando el resto de la gente nos escuche, sepa que eres tu.

Sabemos tanto vosotros como yo, que en estos días de tanta cultura e infinita variedad de música, es muy difícil que nos escuchemos como "único", y es inevitable que siendo a veces conscientes, tengamos tendencia a etiquetar de "esto se parece a.."

Y hay muchas cosas a tener en cuenta para eso. Por ello, éste será la primera parte de un largo viaje. Así que, para empezar a hallar el camino:

1) Tú eres único e irrepetible. Nadie hará algo como lo hagas tu. Yngwie Malmsteen es Yngwie Malmsteen, o Satriani es Satriani.

Quiero decir que, lo que salga de ti, es lo que nadie hará. Lo sabrá imitar, y quizas lo "interprete" a su manera. Pero será su manera, no la tuya. Aprende a encontrar qué es lo que aprecias y pones en práctica. No hagas caso a lo externo como "Esto está mal o bien". Eres el juez reinante de tu sonido y tu música. Y a quien lo sienta y le guste, será tus seguidores.

2) El sonido real nace de tus dedos. Ni efectos de la estratosfera, ni pastillas hechas con tecnología alien, ni válvulas nacidas de la Alquimia harán que toques mejor.

Si tocas mal, tocas mal y suena mal. Interioriza las técnicas que mejor se adapta a ti. Qué bendings, que manera tienes de atacar la púa con la mano, cómo la sostienes y la inclinas al hacer un picking, y cómo las desarrollas en los planos acorde/escala.

Tus conocimientos y cómo las aplicas, en tu instrumento hacen la síntesis divina del resultado final. Si quieres observar este punto, ves a un concierto y mira lo que usa de equipo.

Porque podría sorprenderte, de un músico con una pedalera del tamaño Atlantida, y de alguien que sólo lleva dos pedales para controlar los canales de su ampli, y observes las diferencias. No diré si tocarían "mejor o peor" (es lo último que deberías hacer si quieres seguir el camino) sino qué puedes aprender de ello.

3) En el viaje está la experiencia y la riqueza. Cuanto más practiques, más definirás tu personalidad. Y cuanto más ensayos, más actividad con terceras personas, y más te involucres, más matices y creatividad generarás. No por

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

quedarte memorizando todo en el cuarto, va a salir todo éxitos. (Lo que se crea en el cuarto de tu casa, se quedará allí). Sal, explora, sé un buen comunicador y adáptate a los entornos que visites. Ya sea Jam Sessions, Featurings con amigos, conocidos, músicos... escribe, enseña.

Todo aquello que quieras enfocarte, y que tenga directamente que ver con tu línea y estilo de vida musical. Personalmente he tenido muchos beneficios y he conocido a personas geniales que, por el hecho de aportar, he llegado a tener grandes sorpresas. Busca y crea las tuyas!

Para el siguiente número, empezaremos a conocer nuestro instrumento y sus características. Si quieres saber más, seguiremos nuestro camino en el próximo mes.

Namaste!

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

ZONA MAGA-ZINE EN INGLÉS
MAGA-ZINE ENGLISH ZONE

Maga-Zine#15 January 17 – Mark Satcher

Zen Sound: Searching our inner tune (I)

Hi, Maga-ziners! New year, new life! So, we start this year in a path, so long and complex for ones, and simple for others: searching our sound.

This unique sound that everyone we want to find and evangelize, that identify us beeing something so ours that, when we want be listened by the people and reconized you. We know, both you and I, in this days of access to a lot of cultures, and an amazing variety of music, it's so hard to put ourselves as a "unique". And that's inevitable, to put in a unconcience mind, some signs, or Hashtags like "this one reminds me an..." and there so many things to put attention for that. For that reason, this it'll be the first chapter of this long journey, and to find our path:

1) You are unique and unrepeated. Nobody can do the same thing like you. Yngwie Malmsteen it's Ingwie Malmsteen. Or Joe Satriani it's Joe Satriani. I wanna say is all that you can do it, nobody won't be. Others can imitate, and could adapt it into his way. But it'll his way, not yours. Learn to search which things love you, and put it into practice. Don't put attention in external voices as "This is wrong or good" You're the reignant judge of your sound and your music. And the people that feels that and like it, they will be your followers.

2) The real sound born in your fingers. No stratospheric effects, no pickups made it with an alien technology, or valves created with Alchemy neither, can get you play better. If you're bad playing, sounds bad. Interiorized the techniques that you can do it better and adapt in you. Which bendings, how attack your pick with your hand, and how incline it to make the pickings, and how develop in the Chord/Scale Planes. Your knowledges, how you apply it in your instrument, They will do the divine synthesis of the final result. If you want to observe this point, you can go a show a take a look the gear. You can surprise for that. To a Pedalboard "Atlantida" size, or someone that take only two pedals to control the amp channels, and check it the differences. I won't say if who plays "better or worst" (In fact, this is the last that you must to do if you want to continue and follow the path), by the way, which thing you can learn about it.

3) In the journey it be the experience and the richness. If you do more practice timing, and playing more time, more you can define your personality. And if there more schedules, more activity with other musicians, and more you can

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

join it, you will do and create more details, smooth playing and creativity. Don't be think if you're staying close in your room, it will be all succesfull things. (All that stay close in your room, it will stay close there) Go out, explore, be a good social person, adapt it in the envelopments that you visit. Can be Jam Sessions, or Featurings with friends, or musicians...write things, teach things. All the stuff that you want to focus and have a direct relation with you music line and musical life-style. In my personal experience, I had a lot of benefits and I'd know an amazings persons that, for the attitude of only give and apport, I'd able to receive amazing surprises. Seek and create the your ones!

The next issue, we start to reconize our instrument and his characters. If you know more, we follor our path in the next month.

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

info@maga-zine.com.ar

MAGA-ZINE STAFF

WWW.MAGA-ZINE.COM.AR MAGA-ZINE THE SOUL OF UNDER MUSIC FACEBOOK.COM/M.A.G.A.ZINEUNDERMETAL

Gabriela Alejandra Betancor

Music & Model Promotions

ARGENTINA

Todos los derechos reservados para Maga-Zine© M. Veronica Cavallaro- Buenos Aires- Argentina

American Woman

Enero 2017
Dal Bellydance

Dalila Lilian Dominguez es una joven bailarina argentina. Su nombre artístico adquirido es Dal Bellydance. Y entre sus pergaminos podemos contar que es Profesora de Danzas Árabes y Bailarina en acting Heavy Metal. Además sus conocimientos e inquietudes la llevaron a desarrollarse como Técnica Superior en comunicación Multimedial, y Profesora del Nivel superior.

Dal es la primera de seis hermanos. Desde pequeña tuvo pasión por el deporte. Ese satisfactorio legado que su padre dejaría marcado a fuego para siempre.

Nunca le atrajo el aprendizaje en la etapa escolar; siempre se preguntó porqué pasaba tantas horas en una institución. El deporte generó en ellala adrenalinaque necesitaba y la atracción por la sana competencia. Participó de maratones, ciclismo, caminatas, etc. Como hobbiepracticó patinaje sobre rollers y también tomó clases

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

de taekwondo.

Ésto demostraba que no tenía simpatía por el ciclo escolar convencional. Sino que su instrucción se inclinaba hacia otro tipo de disciplinas. De adulta, además, aprendió a nadar.

Entrado el año 2003, gracias al incentivo de una amiga comenzó a tomar clases con Romina Mustone, profesora de Danzas Árabes egresada de la Arabian Dance School e integrante de la Arabian Dance Company.Aquí Dal comienza a descubrirse, a despertar sus pasiones desconocidas.

Ya en el 2006 ,paralelamente al profesorado de Danzas árabes, nutre sus conocimientos tomando clases con Saida Bellydance Superstars, bailarina internacional.

Para el 2006 incursionó en distintos Ballets como: El Ballet Lamaluz

A finés del año 2007 se recibe de Profesora de Danzas Árabes.

Entra el año 2008, Se integra al Ballet ZafiraHelwa, mientras tanto continuaba buscando nuevos rumbos y caminos en otros estilos dancísticos. Dueña de una curiosidad inmensa, y el amor hacia lo que hace.

En el año 2009, es cuando su carrera da un giro. Se lanza solista y arrasa con todo lo que encuentra a su paso. Incontables son los lugares de paso en el mundo Dancístico Árabe. Participó de seminarios con bailarinas internacionales y cursó seminarios de distintas disciplinas artísticas dancísticas.

A lo largo de esta trayectoria se ha presentado en restaurantes, teatros, centros comerciales, centros culturales, parques temáticos, cubrió distintos eventos y cumpleaños.Se muestra como una bailarina versátil y carismática que se adapta a todo tipo de evento.

Los lugares de paso fueron tales como: El Paseo la plaza, La sala Pablo Neruda, El espacio artístico y cultural Colette, Pinar de Rocha. Gala de InfoArabe con El ballet Lamaluz junto a Bozanca y Saida. Gala de Mohamed el Sayed en Bs.As. Restaurante Fairuz.Restaurante al shark. Noche Arabe y griega en el resto Kuantum.Folies Club Bar, El teatro Astral, El parque Temático Tierra Santa. Tuvo el agrado de bailar con grandes Orquestas como: la Orquesta del Maestro Mario Kirlis, Sergio Montana, Orquesta Horus ArabMusic. Orquesta armen kusikian. Orquesta Árabe Al Kama. Orquesta de Ariel Casas y otros en distintas ocasiones.

En el 2014 y de la mano de Juan Ojeda, ex cantante de Sepulcro Civil inicia como Dal BellyRock, bailarina de los más exóticos estilos de la música metalera; fue el 15 de agosto en Gier cuando debuta por primera vez como solista en el camino de la danza y el metal.

Ese mismo año incursionó con la banda en distintas fechas como: El centro Cultural Sandino, Bar Intimo, Franklin Bar, Zorba. Al mismo tiempo visitó varios programas de Radio como: “Trai-

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

Maga-Zine
American Woman

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

Maga-Zine
American Woman

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

cionera Realidad" junto a Helker, "Duros", "NDTM" y Arrasando Débiles" entre otras. Participó en eventos de Radios, como solista, en "Duros Fest" Interpretando un tema de Manowar.

En otras ocaciones de Metallica. En EQ de Jose C Paz Tuvo el agrado de ser invitada por la banda Patan a interpretar "Mujeres de la Noche". Al mismo tiempo continuó en el mundo árabe participando en restos como "Buda Bar" y "Noches Medievales.

2015 transcurrió este año, nuevamente con presentaciones con la banda Sepulcro Civil.

Las fechas fueron las siguientes: El Ojo del Distor en Isidro Casanova, Shelter Pub, VadeNuevo en Moron, Morocha Fest en 25 de Mayo, Paseo la resistencia. A fines de este año se despega de la banda Sepulcro Civil para seguir su trayectoria como solista y participar con distintas bandas como: Legion de Fuego, Tributo a Metallica, Raimarker, Tributo a IronMaiden, Nuevamente con Patán de soporte de los españoles Tierra Santa, en Uniclub, CaBa, Rana Macho banda tributo a Riff, entre otras.

Al mismo tiempo incursionó como solista en distintas fechas como City Bar, Martínez de soporte de Lethal, Cuarto Apostol, Javier Bianchi Producciones y su programa A toda Máquina en Capital. Dió espectáculo en Parador 17 en la fecha de Duros fest.

Este año recibe su diploma en Técnica superior en comunicación Multimedial.

El año 2016 la lleva a tomar una iniciativa. Realiza una coreografíacon el tema LiliMalon de Riff del genero del Rock, interpretado por Viral En la fiesta de Explosión Suburbana, evento de la radio Frecuencia suburbana realizado en Jose C. Paz. A continuación se presenta en Trivy Rock, Ezefest, nuevamente con la banda Viral y también como solista.

Este año se recibe de profesora del nivel adulto.

Participó en eventos de programas de radio como Demons cumple fest realizado en Zorba.

Este año lo nuevo fue integrarse a eventos tributos como por ejemplo, Tributo a IronMaiden – Tributos al Metal argento (V8, Almafuerte, Hermética) donde por primera vez interpreta temas del Metal Argentino de su máximo exponente AlmaFuerte.

Tambien participo en fechas solidarias de la mano de Bárbara Salguero haciendo su presentación solista con El Tano Romano y fechas en Quijote.

A mitad de este año participa en los 25 años de Seyer, fiesta en la que se produce la filmación en vivo de la banda e interpreta el tema: Brujas en el city bar de Martínez.

En esta etapa de su carrera comienza a experimentar en distintas sesiones fotográficas de la mano de fotógrafos como Adolfo Paez, Guillermo NoBrite y Cynthia Birarelli. Para finalizar este reco-

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

rrido, realizo un viaje inolvidable con la Banda Seyer a participar del encuentro de motos en Necochea “NECOMOTOR” una linda experiencia al aire libre, en contacto con la naturaleza. Al día de la fecha encontramos a Dal, con una abultada agenda de compromisos, con una cartera llena de ilusiones y su sonrisa característica como su marca registrada...

https://www.facebook.com/raqdalila
https://www.youtube.com/user/RaqDalila
https://www.instagram.com/dalbellydance/
Tel:1159575183

No les estoy presentando tan sólo una bailarina, sino más bien una artista completa. Dal expresa con su cuerpo lo que las palabras no alcanzan a decir...

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

Maga-Zine
Amezican Woman

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

Maga-Zine
American Woman

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

Maga-Zine
Amezican Woman

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

Maga-Zine
Amezican Woman

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

Maga-Zine
American Woman

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

Maga-Zine
American Woman

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

Maga-Zine
Amezican Woman

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

Maga-Zine
Amezican Woman

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

Maga-Zine
American Woman

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

WILD BOY MAGA-ZINE

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

WILD BOY
ENERO 2017

CRISTIAN MONTERO

Mi carrera musical comienza a los 15 años, en la ciudad de Cipolletti, Provincia de Río Negro.

En ese entonces, me junte por primera vez a tocar con un grupo de amigos. Yo quería tocar el bajo, pero como no tenía me hacían cantar, ese proyecto nunca salió del garage. Luego de haberme comprado el tan preciado instrumento empecé con mi primera banda en serio, que se llamaba “El Precipicio”.

Hacíamos covers y algunos temas nuestros, era la típica banda de secundario, pero hacíamos movidas bastante grandes por ser adolecentes y ser de una ciudad chica en el sur del país.

Estudiando un mes con un profesor particular y sobre todo sacando canciones de oreja, forjé una formación autodidacta en donde mezclaba bases y grooves que me gustaban con mis primeras liricas en la banda que parecía ser el proyecto de mi vida.

Cuando terminé el secundario decidí mudarme a la ciudad de La Plata donde estudiaría la carrera de Técnico en Sonido y Grabación, y un año más tarde (2007), se mudarían los integrantes de la banda de la adolescencia para cumplir nuestro sueño. El nombre de la banda muto a “Ojo por ojO”.

Luego de eso grabamos un EP: “Diente de Acero”, y un disco: “Algo más fuerte”, material que mostramos durante largos años en la ciudad de las diagonales y en algunas giras en varias regiones del país. Luego de varios años de actividad la banda se disolvió a fines del 2011.

Habiendo terminado la carrera de sonidista hice varios cursos de producción musical que alimentaron toda esa información que venía absorbiendo en la carrera. Acompañado de eso encontré mi maestro (como le digo yo “el señor mishagui”) Jorge Oss de Brandsen con quien fui unos 5 años a clases particulares de bajo, me influenció en gran medida tanto en lo musical como en lo personal.

En el 2012 comenzamos a cranear lo que sería el proyecto de “Tierra Tribal”

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

WILD BOY

MAGA-ZINE

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

junto a Nicolás "Hiugh" Del Rio y German Aragón donde en los primeros ensayos descubrimos que había una química especial y años más tarde con mucho esfuerzo pudimos forjar nuestro primer disco.

En el medio de eso también pase por proyectos como "Mente Aviador" y "Arizona", en donde disfrutaba de tener una sala de ensayo "Salas Groove" donde fluíamos en el constante intercambio con amigos músicos.

A su vez pase por una banda que tuvo bastante relevancia y varios años de actividad muy intensa llamada "Alfinal" junto a Cristian Passarella, un power trio que logro tocar en grandes escenarios como el Estadio Único de La Plata y varios más junto a bandas como Almafuerte, Babasonicos, La Bersuit, Kapanga, Guasones, etc. La banda dejo de estar en actividad a finales del 2015.

Mientras atravesaba esa catarata de proyectos seguía estudiando ya que estábamos grabando nuestro primer material con "Tierra Tribal", donde estoy a cargo no solo del bajo sino que esta vez también soy la voz de la banda.

En este aspecto me ayudó mucho un gran cantante y amigo: Fernando "Gypsy" Gambaleri,

Aunque fueron muchos años de producción de las canciones y búsqueda de audio finalmente a mediados de 2015 logramos editar y presentar nuestro disco homónimo en el Teatro Argentino de la ciudad de La Plata. Una apuesta doble, un proyecto junto a los talleres de la TAE en donde planteamos un show audiovisual que tuvo más de 30 personas involucradas atrás de escena. De este recital editamos dos videos :"Caverna" y "Ciudad Espejo" (ver links adjuntos).

En la actualidad nos encontramos trabajando a fondo con Tierra Tribal, venimos de una gira por Entre Ríos, Chaco y la provincia de Buenos Aires , en el 2016 dimos aproximadamente 30 shows en los que prevalecieron obviamente los de nuestra hermosa escena Platense, donde compartimos con muchísimas bandas amigas que están muy emparentadas humanamente y estilísticamente en lo musical (Entresueños, Yama Ancestral, Carpas, Pushit, White Season, Argos boa, Thp, Bort, Sur voiash, Cruce entre otras).

A futuro se viene una gira en la costa Atlántica en el mes de enero y luego en Marzo una presentación junto a Los Antiguos.

En lo que respecta al nuevo material, la banda lleva en el proceso de preproducción del segundo disco aproximadamente un 80% de su totalidad y las canciones aunque en vivo ya están sonando comenzaran a ver la luz a mediados del 2017.

También por otro lado hay algunas canciones que están apareciendo como parte de un costado distinto a las formas de la banda saliendo del lado pesado y adaptándose a un formato más acústico y visceral.

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

WILD BOY
MAGA-ZINE

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

Por ultimo, hace varios años estoy dedicándome aparte de la banda a dar clases de bajo tanto en escuelas como clases particulares y a su vez haciendo videos tutoriales sobre técnicas y covers (ver link dorchabass). Otra de las cosas en las que trabajo es en producción musical, es decir desarrollar técnicas y arreglos compositivos sobre los instrumentos para lograr el mejor desempeño posible de una banda sobre su canción. Para ambas cosas pueden contactarse conmigo.

Links:

https://www.facebook.com/cristianmonter0

https://www.instagram.com/dorchabass/

https://www.facebook.com/tierratribal/

https://www.instagram.com/tierratribal

Dorchabass Channel: https://www.youtube.com/channel/UCh94ArmvYQppOVTG-T0h9d0w

“Caverna” en vivo https://www.youtube.com/watch?v=b8JASVzdvT0

“Ciudad espejo” en vivo https://www.youtube.com/watch?v=9SR7dvEr6B4

Tierra Tribal Full álbum https://www.youtube.com/watch?v=EjDyNjbnBcA

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

WILD BOY

MAGA-ZINE

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

WILD BOY
MAGA-ZINE

Todos los derechos reservados para M ,Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

WILD BOY
MAGA-ZINE

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

WILD BOY
MAGA-ZINE

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

WILD BOY
MAGA-ZINE

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

www.revistalamaga.com MAGA-ZINE info@revistalamaga.com
THE SOUL OF UNDERMUSIC
Buenos Aires- Argentina- Tel: +54 9 1128455769

Baby Metal Angel

MAGA-ZINE REVISTALAMAGA.COM

© Nataly Correale

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

Baby Metal Angel

MAGA-ZINE REVISTALAMAGA.COM

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

Patricio Gimenez

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

Entrevista Exclusiva a

PATRICIO GIMENEZ

por Gabriela A. Betancor

Buenas Tardes Patricio, es un placer para nosotros tenerte en nuestra revista me presento mi nombre es Gabriela staff de Maga-zine..

Comenzemos con la entrevista..

Hola como estas ? Nos gustaria saber tu nombre y tu profesion..

Patricio Gimenez, artista.

Como se fue desarrolando en vos tu amor por la musica, el arte?

Mi abuela era concertista de piano y maestra de canto, las unicas palabras que recuerdo de ella son: las lineas MI SOL SI RE FA, los espacios FA LA DO MI; Mi padre si bien era un industrial amaba la musica y tocaba el piano (piano que empece a tocar cuando el murió a mis 11 años. De ahi comencé na estudiar armonia, canto lirico, conservatorio y al fin de la historia guitarra.

Quienes han sido tu influencia si es que las tuviste en la musica?

Soy muy amplio en la musica que me gusta. Escucho Bonga (Angola) Bob Marley, Sinatra, Harry Connick Jr, Zappa, Juan Luis Guerra, Pink Floyd, Schumann, musica tribal africana, Vicente Amigo, que se yo no hay que limitarse..

Por lo que eh escuchado te gusta mucho y haces musica flamenca,,porque,? eleccion personal..alguna viviencia especial quizas relacionado con tu eleccion.

Para empezar soy Gimenez y Fernandez x mi madre, España está 100% en mi sangre. Pero la historia empieza cuando en el 2000 me voy a vivir a Mexico porque obtuve una beca para estudiar en la escuela de artes de Televisa. Era dificil llevar el piano y me compre una guitarra.

Allí compuse obviamente algunas rancheras pero luego apareció al fin la rumba. Lo que hoy considero mi escencia.

Contanos un poco ya que tambien he podido apreciar que ultimamente has compartido miicrofono con dos iconos de nuestra musica como lo es Adrian Barilari y Jaff... contanos que sentiste. se te vio muy relajado , como que hay una realcion de amistad..a ellos se los veia felices tambien , difrutando .Como se dio este increible trio...hablanos un poco de esta expericia...

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

Fue la primera ves que sucede estar con ellos..

Esa noche llena de magia se dió porque la producción del programa me convoca junto a Alejandra Waisblat que se encarga de la prensa de los chicos.

Hace tiempo no lo veia a Juan (JAF) y fue un gustazo terminar los tres haciendo Todo mi Amor.

Son iconos pero son gente simple y talentosa y eso cuando se dá y no hay divismos se transforma en algo super cálido.

Con Jaun ya habiamos grabado un video a dúo de una versión que le hice a su canción. Fue en la cocina de casa, picada y guitarras.

Tan simple como mágico. Lo podes ver en mi página de Facebook:

https://www.facebook.com/PatricioGimenezOficial

o en mi canal de Youtube

https://www.youtube.com/watch?v=9IGRS2o_ZVg..

Gracias Patricio Gimenez por tu tiempo!

Gabriela A. Betancor

para Maga-ZIne ©

Fotografias aportadas por el Artista.

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

Patricio Gimenez

CON ALEGRIA GITANA

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

Nahir Salomé Villalba Baterista de Desván

Nahir Salomé Villalba, nacida el 13 de Agosto de 1999.

Al año de vida, se mudó al estado de la Florida (Estados Unidos) por un período de cuatro años para luego reestablecerse por tres años en Toronto (Canadá).

A los siete años de edad, regresó a su ciudad natal de Avellaneda (provincia de Buenos Aires) donde terminó sus estudios primarios.

Actualmente, está terminando sus estudios en la Educación Secundaria N° 2 de Wilde "Juan María Gutierrez".

Desde su infancia, demostró cualidades artísticas, tales como la danza y la actuación, para finalmente encontrar su nueva pasión en la batería, así como en el básquetbol.

Hoy en día, forma parte de la banda de Groove metal "Desván", quienes últimamente están surgiendo en el "under".

Sus proyectos más inmediatos son seguir aprendiendo y perfeccionándose en este instrumento, así como también al finalizar la secundaria ingresar a la carrera de Criminalística.

Número de teléfono:
(11)6901-8858
Correo electrónico:
nahnnu14@hotmail.com

Facebook: Nanu Villalba
Twitter: @NanuSVillalba
Instagram: @nanu_villalba
Fotografías aportadas por el Artista

Por Gabriela A Betancor

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

Luciano Ferradas
(Superbeast – Tributo a Rob Zombie).

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

Luciano Ferradas Superbeast

Tributo a Rob Zombie

Luciano es el guitarrista de Superbeast, donde cumple la difícil tarea de recrear a John 5.

Con los mismos movimientos, vestuario, maquillaje y buen sonido sale a darlo todo corriendo por el escenario tal cual a como lo hace J5 tocando para Rob Zombie. Se nota el trabajo que hay detrás, y se nota que Luciano disfruta hacer lo que hace.

Empezó a ensayar con Superbeast en Abril de 2015 y debutaron en vivo en Enero de 2016, tocando una o dos veces por mes hasta Julio. Tocaron en lugares como La Roca, Makena, Club V por nombrar algunos.

El 14 de Mayo de 2016 tocaron en la Glamnation Party (Teatro Flores), donde realizaron un show con nueve canciones y una imponente puesta en escena.

La lista de temas incluyó clásicos de Rob Zombie y de White Zombie, también alguna rareza para los mas fanáticos. Como cierre tocaron “Blitzkrieg Bop” de Los Ramones junto a Riny Di de invitado. Despues de Superbeast siguió la fiesta con Hooligan’s Crue (Tributo a Motley Crue) y Kiss My Ass (Tributo a KISS).

En el contenido audiovisual que tiene Superbeast en Youtube podemos encontrar prácticamente completo el concierto en el Teatro Flores, en un video de 20 minutos, y también algunas canciones por separado como “Dragula”, “Sick Bubblegum” y “Supercharger Heaven”. Es un impecable material realizado por todo el equipo de Illusion Web.

Los integrantes de Superbeast son: Doc Satanas (Cantante, Ex “Sexorcistos”), Esteban Ludueña (Bajista, “It’s Electric”), Luciano Ferradas (Guitarrista) y Dany Wolter (Baterista, “Tren Loco”).

Luciano, además, colabora con Hooligan (Tributo a KISS/Peter Criss) y Faq Off como guitarrista rítmico.

Luciano Ferradas agradece a Maga Zine, a sus compañeros de banda, a todos los fotógrafos, a Gabriela Alejandra Betancor por toda la ayuda y a Riny Di por su mano solidaria de siempre. Nos vemos en el 2017!

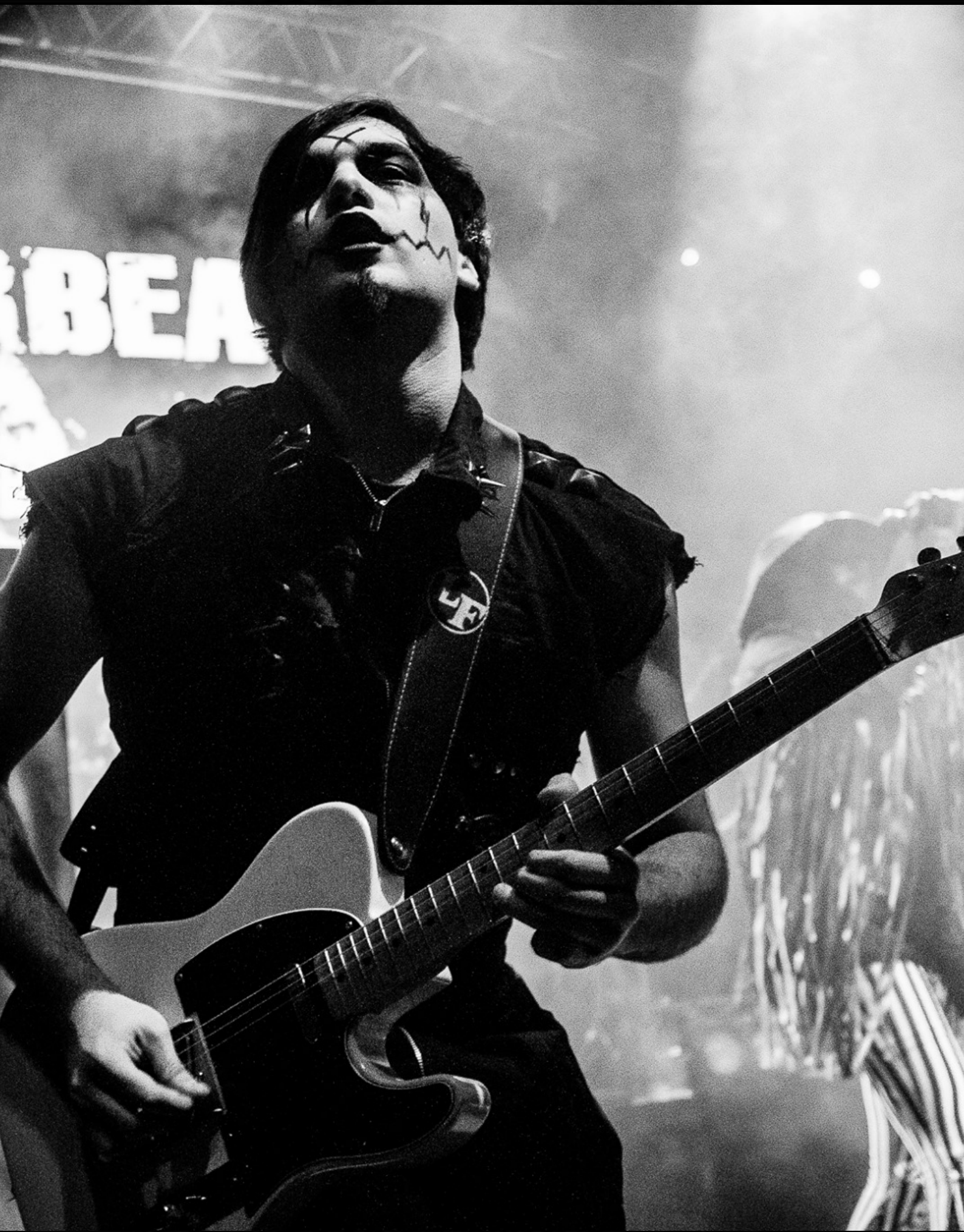
Links Videos:

- Supercharger Heaven (Teatro Flores): https://www.youtube.com/watch?v=k4WLxU7W5FM
- Dragula (Teatro Flores): https://www.youtube.com/watch?v=ufGGZRk3pVk
- Sick Bubblegum (Teatro Flores): https://www.youtube.com/watch?v=Fk-VrjqrYJFc
- Recital Completo (Teatro Flores): https://www.youtube.com/watch?v=-FwRR0hb9Zg0

Link Página de Facebook: https://www.facebook.com/zombietributeband/?fref=ts

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com



Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

info@maga-zine.com.ar

CRISTIAN PONCE

"Sonus Infernalis & Nación Under"

CHILE

Todos los derechos reservados para Maga-Zine© M. Veronica Cavallaro- Buenos Aires- Argentina

TORTURER
DEATH-THRASH METAL DESDE CHILE

Sección: SONUS INFERNALIS
Nombre CRISTIAN PONCE
Banda: torturer - entrvista

Torturer es una de las bandas con mayor trayectoria y respeto en Chile, pronto lanzaran su nuevo videoclip de su reciente Álbum “Conjuro IV” y quiero compartir una entrevista con Francisco Cautin su líder y fundador con respecto a este disco y lo que se viene para la banda. Amigos de Maga-zine los dejo con el el Death-Thrash Metal de los chilenos Torturer.

Sonus: Del nuevo trabajo “Conjuro Iv” tendremos un tema para un videoclip, podrías contarnos cuál es el tema elegido para esta ocasión y porque tomaron la decisión de ese tema para el video?

Francisco: Hola Cristián, antes que nada un gran saludo y agradecimiento por todo el apoyo que has brindado a la escena metalera de Chile durante años. Como bien señalas, hemos grabado el video clip que promocionará el nuevo LP y la canción escogida es el primer tema que lleva el mismo nombre, “Conjuro IV”. La decisión por la cual decidimos hacer el vídeo con este tema es por lo potente de la música, su contenido lírico, y la facilidad con que se funde el concepto del disco al llevarlo al plano del vídeo, en términos de locación y producción.

Sonus: Pancho cuéntanos detalles de este video, quien es el director, de que trata el video y cuáles fueran las locaciones de este ?

Francisco: Bueno, el director y productor del video es el genial Daniel Duarte (https://www.facebook.com/lamotonetatv/), creador del vídeo clip “Guerras” (https://www.youtube.com/watch?v=-G2xfZNu8iVI) que ha promocionado el CD doble homónimo de la banda.

La idea del vídeo es una bruja invocando la maldición (el tema comienza con la frase “este conjuro a ti te lo doy, te miro y sonrío porque funcionó”, pero al revés, dándole el satanismo necesario como introducción), y después se des-

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

ata la furia con la banda tocando en vivo, dentro de un marco infernal, en un bosque con fuego al fondo y cruces que se están quemando a medida que transcurre la canción. El resultado es grandioso!

Además, hicimos un asado de camaradería con todos los participantes, y eso nos dio el punch necesario para darle con todo a la grabación, que se desarrolló en 3 horas (tiempo record!).

La locación utilizada fue la parcela de mi gran amigo Alfonso Mallea (satanito producciones, de Los Andes, V Región), ubicada en el sector Pocuro, comuna de Calle Larga.

Las personas que ayudaron en este video totalmente autoproducido fueron Alfonso Mallea, Marcelo Ibañez (Metal Command), Juan Pablo Vallejos (Hueso), Corín la Rosa y Juan Carlos Muro (mis patas de Perú).

El encargado de registrar el making off del video fue Sebastián Domínguez, uno de los fotógrafos más secos que últimamente nos ha deleitado la escena nacional.

Ya con la anterior experiencia de "Matando Angeles" me imagino que este video nos mostrará un Torturer más maduro en este tipo de formatos, cuáles fueron las diferencias de este video y el nuevo?

Definitivamente, "Matando Ángeles" (https://www.youtube.com/watch?v=xgm_lTbpevY) fue un video realizado con fragmentos de nuestra participación en el último Metal Fest de Santiago y del show aniversario 25 de Cannibal Corpse, en donde Leo Castillo fusionó a la perfección imágenes en vivo con el audio en estudio del tema.

Las diferencias sustanciales con el nuevo vídeo son: Primeramente, se ve la actual alineación de la banda, con Sergio Aravena en guitarra; la calidad de la imagen full HD; el vídeo, al margen de ser en una locación al aire libre, tiene carácter de estudio, toda vez que fue dirigido y controlado todo el tiempo; y también tiene una suerte de guión, porque el vídeo es consecuente a la historia que se cuenta en la letra. El vídeo es genial!

Sonus: Hoy en Chile es muy difícil realizar un video de calidad, cuéntanos cuales son las dificultades de poder tener un clip y te pregunto esto por qué la mayoría podría pensar que un par de cámaras sería suficiente para ello, detállanos más de esto.

Francisco: Buen punto. Algunas personas creen que el asunto es tomar un par de cámaras y vamos poniéndole. El hacer algo profesional pasa por contar con gente profesional y con equipos profesionales, y eso es indiscutible.

Hoy por hoy, dado el avance de la tecnología y la facilidad de auto-producir con buenos resultados, discos, vídeos, etc ha dado pie a que la gente se anime a hacer las cosas de manera independiente, prescindiendo de los estudios de

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

grabación, y productoras audiovisuales.

Este trabajo es tedioso, y requiere gran dedicación. Lamentablemente como todo servicio, hay que pagar y en ese sentido es una inversión que la banda hace al apostar por el nuevo LP. Hay muchas personas que no evalúan eso a la hora de aventurarse en este mundo, y piensan que el éxito viene fácilmente. Si no hay apoyo de un sello o de un mecenas, hay que invertir.

Sonus: Por favor cuéntanos algún anécdota de la grabación, siempre suceden cosas entretenidas en este tipo de momentos, ya sean errores o detalles que producción que hacen más grato estas filmaciones.

Francisco: Oh sí, siempre las hay. Cuando empezamos a grabar la primera toma, se encendió el fuego, levantándose una llama de 6 metros a las espaldas del baterista, y era tanto el calor que se generó que este loco se paró de la batería a mojarse la espalda y el pelo porque era tanta la sensación térmica que se estaba quemando la espalda. Fue gracioso ver como Tuto Zuñiga se paró gritando “la wea está más caliente que la CTM!!!” Ja, ja, ja!! Fue notable! Después bajo la llama un poco y empezamos a grabar.

Sonus: Aprovechando el momento pancho, cuéntame del Chiloe Metal fest, como va eso y cuál es el resultado de lo que esperan lograr y la diferencia con otros fest qué hay para esas fechas.

Francisco: Chiloé Metal Fest (http://chiloemetalfest.cl/esp/category/noticias/) es una aventura que nace de la inquietud de un par de amigos que deseaban hacer un evento serio, de calidad en la isla grande de Chiloé, dado que anda un pelafustán que no es ni chilote, el cual con ayuda de gente ingenua de Ancud anda haciendo recitales ordinarios y estafando a las bandas y a la gente decente.

Fue así que se cráneo y en la actualidad se está ejecutando el plan.

El Fest se desarrolla los días 4 y 5 de febrero al aire libre en la ciudad de Castro, en una parcela privada.

Habrá un gran escenario, con sonido e iluminación ad-hoc, y 20 bandas en escena. La gente dispondrá de zona de camping, áreas de servicios, baños, etc

Esperamos que la respuesta de la gente sea positiva y que éste Fest sea un referente de Fest a nivel nacional e internacional. La idea es promover a las bandas y a Chiloé como polo turístico y musical, dada toda la mística que existe en el lugar.

Sonus: Y en cuanto a Conjuro IV, como fue esta nueva experiencia grabándolo, se sienten satisfechos? O falto algo?, cuéntanos del lanzamiento en la sala scd y lo que se viene para este disco?

Francisco: La grabación de un disco es como ver el desarrollo de un hijo, desde que es engendrado, hasta que nace, crece y se desarrolla.

Fue totalmente grabado en Torture Chamber (http://torturer.cl/torturechamber/) por el ingeniero Pablo “Wawa” Gudiño y fue una experiencia muy agradable. Se empezó a grabar a fines del 2015 y se terminó a media-

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

dos el 2016. Quedamos muy conformes con los resultados. El lanzamiento de la SCD fue notable, pese a que queríamos hacer un DVD oficial, hubieron problemas con las pistas de audio, ya que la SCD sufrió el robo de equipos días después del lanzamiento.

Finalmente, dado los múltiples problemas que hemos tenido para que el LP esté a disposición del público, hemos decidido sacarlo la primera semana de enero del 2017, y también saldrá en formato pro-tape.

Todo bajo el alero de Australis Records. Después de eso, le daremos duro a su promoción, como ya lo hemos hecho a través de una mini gira nacional durante todo el año 2016.

Sonus: Algunos meses atrás me comentaste la posibilidad de viajar fuera del país con Torturer, que ha sucedido con eso, cuando veremos a la banda por Europa o algún Tour por países vecinos?

Francisco: Así es, pero lamentablemente las cosas no se han dado. Como no ha salido el nuevo LP estamos parados con eso. Esperamos que el video ayude a la banda a concretar la tan anhelada gira a Europa.

Sonus: Una relación especial es la que tienes con la gente de Perú, Torturer es muy respetado allá, hay planes para

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

presentar el disco por esos lados, cuéntanos más de esta relación con Perú.

Francisco: Así es. Torturer juega de local en Perú desde 1991. Hemos tocado ya en 4 festivales internacionales en Lima y tenemos muchos seguidores y amigos que nos han apoyado desde siempre. Luis Sáenz, el CEO de Lima Metal Fest, nos ha dicho que hay mucho interés de la gente por ver el conjuro el 2017. Estamos trabajando para que eso se concrete y cuando vean el vídeo de seguro que nos van a contratar. Además, recientemente hemos firmado con Luis Sáenz para que nos maneje en el extranjero. Esperemos que esto nos dé frutos

Sonus: Has logrado reunir un grupo de músicos de gran nivel en la banda. Como es el aporte de ellos como colegas y amigos? Te lo pregunto porque no necesariamente por ser buenos músicos tiene que fluir las cosas entre ustedes.

Francisco: Exactamente. Hemos conformado un grupo de trabajo que se basa en la amistad y respeto por sobre todo. Hemos tenido sus problemas y diferencias, pero finalmente prevalece la objetividad en una banda donde al margen de tener unos más años que otros, prima el respeto por el consenso y la mayoría, como debe ser.

Sonus: Hablando de Conjuro IV, cuéntanos cómo nace este álbum, el concepto y las ideas de este, las diferencias con el anterior álbum y para adonde apuntan hoy con la banda.

Conjuro IV nace de un tema de la banda proyecto de Francisco Garcés, llamada Cangrejo (él grabó todos los instrumentos en su casa). Ese proyecto era más grindcore.

Un día le dije a Garcés que por qué no cedía un par de esos temas a Torturer, ya que llevaban años en el baúl de los recuerdos, y es así como se adaptó al Death Thrash de la banda.

A este tema le sumamos canciones de mi autoría, otra de Zuñiga, y una nueva versión de Ralco, pero en español, que era una espina que tenía, dado que salió en el LP “Rise from the Ashes” , pero cantado en inglés.

Las diferencias con el LP anterior son: Su duración, ya que el nuevo LP dura 30 minutos; su arte, ya que es más oscuro; la chacalidad de los temas.

Ya no hay temas depresivos ni lentos; la mayoría de las canciones están cantadas en español; y que hay un concepto detrás de él. El concepto es la maldición a la que es condenada la humanidad, hasta su colapso. Igual hay un tema que llama a la esperanza (“Perception of Life”, que se lo escribí a mi hija Carmen), que da un ápice de optimismo al ver en seres puros, como son los niños, en el sentido que ellos pueden cambiar el rumbo que llevará en un futuro no lejano a la destrucción y muerte de la humanidad

Sonus: Volvamos al video, cuando tendríamos fecha de estreno, preparan algo especial para ese día, esto te lo pregunto porque ustedes no dejan nada al azar, cuéntanos.

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

El vídeo estará listo para antes de fin de año/primera semana de enero como máximo.

Sonus: Hay algo del video, del disco o de la banda que quieran contarnos o bien expresar alguna opinión de la escena o las andas que conviven con ustedes, estas líneas son tuyas.

Francisco: En realidad sólo decir que la realización de éste LP ha sido un gran desafío, ya que lo grabamos como power trío y ahí Francisco Garcés se encargó de todas las guitarras. Hemos puesto lo mejor de nosotros para que todo se lleve a cabo todo a la perfección y pese a la adversidad, pensamos que hemos salido airosos.

Este LP refleja la madurez absoluta de la banda y la vuelta a su esencia. Sin lugar a dudas a todo amante de Torturer no les será indiferente.

Sonus: Bien Pancho, muchas gracias por tu tiempo y suerte con su nuevo trabajo, esperamos poder ver pronto el video y Sonus Infernalis estará atento al día del debut de lo nuevo de Torturer.

Muchas gracias a ti Cristian por esta entrevista. Como te señalé días antes, decidí entregarte a tí esta exclusiva por los años de amistad que tenemos, por tu sincero apoyo a la escena a través de tus proyectos, y porque la Sonus Infernalis la está llevando en estos medios. Saludos y no olviden “Your torture will be eternal”

Por Cristian Ponce - cpc@sonusinfernalis.cl
Fotos: Sebastian Dominguez

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

Sección: SONUS INFERNALIS

Nombre CRISTIAN PONCE

Banda: Mazemath - : The Illusion Of Freedom

“The iIllusion Of Freedom” es el debut de la banda chilena “Mazemath”, una banda que se aleja del estilo Thrash Metal que predomina en nuestro país, me refiero a ese metal ultra veloz, con vocalistas de tono agudo y batería a 100 km por hora. Por el contrario ellos tomaron la pista del Thrash de ritmos medios, de solos de guitarras directas pero armoniosas, con un vocalista duro y práctico a la hora de cantar, podríamos decir que Mazemath con este disco asume influencias del Thrash de la “Bay Area”, por ende hay reminiscencia al punk y el metal del” New Wave British Heavy Metal” que influenciaba a esas bandas y poniéndolo en relación directa con este trabajo, ya que armonías más complejas sobre todo en los solos de guitarra como comente anteriormente son parte de la estructura de la composición de los temas. Por ende podemos captar ciertos guiños a “Testament”, “Metallica” (antiguo), “Forbidden”, por ahí va la mano de Mazemath. Un trabajo que cuenta con un excelente sonido del disco que sin duda se agradece, ya que podemos captar claramente todos los instrumentos y la técnica de sus músicos al ejecutarlos, no era para menos, ya que el disco fue grabado en “Audiocustom” por “Cristian Olivares, quien tiene mucha experiencia en grabaciones de bandas Thrash Metal y donde siempre se ha destacado su excelente resultado y acá tenemos un ejemplo claro de un sonido sólido, limpio y potente.

10 temas que entusiasman de principio a fin, con muchos coros dignos de las bandas a cual admiran y que entregan lo clásico de este estilo, con temas pegajosos en cuanto a sus riff pesados y que son acompañados por un trabajo pulcro en el bajo, otorgando potencia y fuerza a cada creación, si debo reconocer que en un principio me costó acostumbrarme al tono y forma de canto de su vocalista, pero al pasar los minutos vas viendo como si se complementa muy bien con los ritmos, de hecho me recuerda al vocalista de “Blessed Death” en su forma de canto y grueso de voz, no así en los alaridos que en este disco no existen, pero que en el fondo le entregan matices distinta al típico vocalista, se arriesgan, pero el resultado lo amerita.

Otro que lleva un trabajo importante en este disco es su batero, con un trabajo adecuado al ritmo de la banda que impregna de buenos momentos a la música y hace ver bien a sus compañeros, pero sin duda las guitarras son lo que más me gusto en el trabajo de la banda, tanto los riff como los muy buenos solos, los cambios de velocidades, la diversificación de distintos sonidos y los cambios de ritmos en el momento preciso, todo en su conjunto logran temas dinámicos, bien configurados, potentes, con ese thrash metal que expanden sus alcances melódicos sin perder nada de agresión y poder, un disco lleno de técnica y furia que logran mover

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

cabezas en forma brutal.

Algunos de los temas que quiero destacar de este muy buen disco a modo de ejemplo es “Hell On Earth” tema que abre el disco y que rápidamente cabalga con esos riff pesados al unísono los coros que acompañan sus creaciones, la batería a doble bombo aporta rapidez y la ira necesaria para ser uno de mis títulos favoritos, lo acompañan los buenos solos de guitarra que se intercalan no entregando pausa al frenesí.

“In Cold Blood” con un comienzo lento y su armonía en guitarra me recuerdan a “Testament” y “ Iced Earth”, pausado ritmo que te va interesando momento a momento, viendo que cual eses el momento en que explotara la música y viene el cambio de ritmo en guitarra con un glorioso solo y a mover tu cabeza, solido tema no siendo de los más rápidos logra entretener y corearlo “In Cold Blood”!!!

Y por último destacar “Tree Of Crows”, para no alargar o referirme a cada tema, este tema te engancha rápidamente, bien complementado con la voz cruda y gruesa con los infaltables coros pero poniendo mucho “power” en el sonido, creando uno de los mejores temas del disco y donde la batería y el bajo suenan fuerte golpeando los parlantes y siempre acompañados por buenos solos.

Sin duda un debut bueno de Mazareth, lograron un muy buen sonido, con temas que enganchan e invitan a ponerle oreja, en vivo debieran sonar más crudos los temas por lo que espero verlos pateando cráneos en algunas tocatas. Un deber adquirir el material y apoyar las buenas bandas de metal, si gustas del thrash clásico pero con tintes modernos y bastantes temas buenos “The Illusion Of Freedom” es un disco para tu colección.

Los integrantes de Mazemath son:
Ihno Monardes – Guitarra y Voces
Francisco Reyes – Bajo y Voces
Gonzalo Silva – Guitarra y coros
Christian Moore – Bateria

Una producción en conjunto con “Artaria” y Mezamath, con arte, ilustración de Gabriel ernandez.

Por Cristian Ponce – cpc@sonusinfernalis.cl

https://www.facebook.com/mazemath/?fref=ts
https://www.youtube.com/watch?v=8rvd-OfgTng
https://soundcloud.com/mazemath

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

Sección: SONUS INFERNALIS
Nombre CRISTIAN PONCE

Banda: D.R.I.L.L. – Bloody Exitation – Road To Nowhere

Este es el disco debut de una joven banda chilena de Thrash metal y los cuales nos presentan un pedazo de disco musicalmente hablando, contiene todo lo que se busca con un buen disco de metal, temas potentes, con muy buenos riff, solos bien ejecutado, con un vocalista aportando matices y cantando tanto en inglés como en español, la música presenta variadas velocidades imposibilitando que uno se aburra, por el contrario, es un disco dinámico y destructivo, los músicos se manejan con buena técnica de ejecución, es un disco parejo en cuanto a sonido pero que nos presenta nueve temas en más menos 40 minutos de continuo mambo!!!. Podemos ver estructuras desnucadoras coherente con el filo de las guitarras que machacan con guitarreos robustos, un disco completo de buen Thrash y directo a la vena.

Vamos por parte, primero entregando algo de información, el trabajo trae un muy buen diseño y arte, donde podemos encontrar muchas imágenes con las liricas del álbum y que es entretenida pegarles una mirada, con una buena edición y un fuerte color rojo sangre, esto solo a modo de destacar el esfuerzo y empeño en presentar un buen material, el disco fue grabado por Marcelo “Power” (Homicide).

Prácticamente el disco recoge los temas de sus dos demos “Aggressive Distortion” 2010 y “Neoalquimia” 2011, mas algunos temas nuevos. Pero siempre en la misma dirección agresiva y de fuerza que imprime la banda, “Road To Nowhere” está armado con un buen material, los temas antiguos suenan fenomenal y les han imprimido su buena dosis de “Power”, un disco potente y bien interpretado, variedad de ideas que aportan a la hora del “Headbanging”, un disco que resalta por ese sonido “Thrash” que me recuerda a algunas bandas antiguas del metal de los ochenta, pero los “Bloody” imponen en buenos términos la modernización de sus estructuras haciendo sonar cada tema como una explosión de buen Thrash Metal, producto del trabajo y consecuencia de su contante empeño de mostrar un disco conformado por estos fulminantes temas.

Volviendo al disco, este comienza con un sangriento grito de guerra hostil y violento que da paso a al tema “Bloody Exitation”, donde inmediatamente te pegan el primer combo en el hocico!!! Guitarras agudas y potentes me traen a la mente a discos de “Destruction”, como dije muy buenos solos de guitarras demuestran que pueden “hilar” la velocidad sin caer en solos de guitarra pobres o por solo “tener que ponerlos”, todo se conjuga perfecto en la agresión y la sintonía veloz que imprimen.
“AOD” rápidamente me recuerda a una vieja banda de metal chilena, “Rust”, más o menos van por la misma línea destructiva, tema cantado en castellano en forma

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

desgarradora, con buenos riff, y buen trabajo de batería, en todo el disco encontramos una buena ejecución y trabajo de la batería, las guitarras se lleva los aplausos sin duda, pero no puedo dejar de destacar el poderoso bajo que participa en forma impecable, todo en su conjunto hace funcionar como relojito los temas.

De esta forma van pasando en forma furiosa temas tras temas, desnucando con su violenta propuesta, temas como: "Adrenaline Throng", "Neoalquimia", suenan brillantes, cada uno personalidad, vale la pena invertir en un trabajo como este, si gustas de buen thrash metal o metal en general.

Dentro del disco me encuentro con un tema nuevo, "Hell In The Countryside", un tema lleno de cambios y de influencias de otros estilos, por ejemplo me recuerdan a "Death" en algo de "Leprosy", con eso queda claro que puedes encontrar de todo en este disco.

Es sano y es bueno que en nuestro país sigan existiendo y apareciendo bandas que aportan dentro de su estilo a la escena, en el caso del Thrash metal donde conviven con muchas buenas bandas del estilo los "Bloody" aportan con una buena producción, con buena música y eso lo podemos confirmar con los otros temas que completan este "Road To Nowhere", tales como: "Maricon Sonriente" otro tema nuevo y que sin duda para la gente de afuera que no entienda de que se trata este término, acá en Chile se le conoce como aquella persona que te apoya, que dice ser tu amigo, siempre con na sonrisa, pero que por la espalda te acuchilla. "The Black Mirror", "10 Gr" ,"Falsa Libertad" continúan la "masacre" de este debut auspicioso de una banda que seguramente le traerá solo buenas críticas y un crecimiento como agrupación.

En resumen, un buen disco debut, con música directa, que golpea directo en el gusto musical de los fans del buen metal, con un buen diseño y muy buena presentación, un disco para tenerlo presente si gustas del Thrash Metal tronador, golpeador y con mucho material para mover tu cabeza de forma extrema, un muy buen disco, muy recomendable. Salud.

Por Cristian Ponce – cpc@sonusinfernalis.cl

https://www.facebook.com/bloodyexitation.thrash/?fref=ts
https://www.youtube.com/channel/UCIZ_0WxyfGkz2bsCodMSRvQ
https://soundcloud.com/bloodyexitation

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

VIERNES
22 a 01
hecultura.com/radio

MARTES
18 a 20
/oxiradio

ROMPIENDO EL SONIDO

· INVITADOS · BIOGRAFÍAS · NOTICIAS ·
· CLÁSICOS · LANZAMIENTOS ·
· ACÚSTICOS EN VIVO ·

Collet 1021 (1846) Claypole - BS. AS. Tel: (011) 4236-7154 Producción: 15-5942-9539
www.rompiendoelsonido.com rompiendoelsonido@gmail.com

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

ALBERTO FABIAN ROSALES
GRUPO FACEBOOK & YOUTUBE:

https://www.facebook.com/groups/heavymetaloftheworld/?__mref=-message_bubble

https://www.facebook.com/Heavy-metal-of-the-world-2-761162730581656/?ref=bookmarks&__mref=message_bubble

https://www.youtube.com/channel/UCWewS0RgVTLM7f904d2Ic9g

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

info@maga-zine.com.ar

MAGA-ZINE STAFF

PROGRAMA RADIAL " CORTA LA BOCHA"

PATRICIA CABRERA

–PERIODISTA–

ARGENTINA

WWW.MAGA-ZINE.COM.AR MAGA-ZINE THE SOUL OF UNDER MUSIC FACEBOOK.COM/M.A.G.A.ZINEUNDERMETAL

Todos los derechos reservados para Maga-Zine© M. Veronica Cavallaro- Buenos Aires- Argentina

Entrevista Exclusiva de

EL CLUB DEL INFINTO

por Patricia Cabrera " Programa Corta la Bocha"
Para Maga-Zine

EL CLUB DEL INFINITO

"para nosotros es un honor formar parte de un pensamiento, estar en la cabeza y el corazón de cada persona." (El Club del Infinito

Hoy charlamos con la banda EL CLUB DEL INFINITO

"Amamos cuando vemos a la gente haciendo pogo en nuestros temas más rockeros o bailando nuestros funkys. Sin duda no hay un momento mejor que estar arriba del escenario, y no hay mejor momento en el escenario que ese" Topetazo (bajista)

¿Qué es EL CLUB DEL INFINITO?

Siempre nos fue difícil definir que es el club del infinito, ya que responde a muchos significados, partiendo de la base que es el nombre de nuestra banda, también es un show musical, un espectáculo visual, un gran grupo de amigos que se reúnen en nuestros espectáculos a escabiar, escuchar música, hacer pogo, bailar y divertirse.

Por eso se me complica definir que es ya que para mí son todas esas cosas juntas.

¿Quiénes son los integrantes? (nombres y función en la banda)

Cuando ves un show del club del infinito te encontrás con 4 músicos en el escenario, los mismos son: Misil Calavera (cantante); Acople Corleone (guitarra-coros); Topetazo (bajo- coros) y Podri (batería- coros). Pero no son todos los integrantes del grupo, solo los que se ven, detrás del escenario hay mucha gente que trabaja en conjunto con nosotros para que todo sea posible como Kenny (sonidista), nuestro amigo Diego (Stage –fotógrafo- ayudante de sonido) y el Pela por su trabajo de logística (mannager).

¿Cuándo se forma la banda?

La banda comienza como trio a principios de 2013 y se termina de consolidar a mediados de dicho año con la llegada de Misil Calavera a cargo de ser la voz del conjunto.

¿Por qué eligieron ese nombre?

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

El nombre de la banda no es algo que nosotros elegimos, El Club del Infinito nos eligió a nosotros, era parte del destino llevar este nombre y no podíamos negar el mismo.

¿Qué estilo musical los define a ustedes?

Esta pregunta fue un tema de controversia de la banda en sus principios, ya que siempre tuvimos amplios gustos musicales, nos gustan muchos estilos, bandas y solistas.

Y esa característica de "amplios estilos" está muy latente en la banda, en nuestros temas y en nuestra impronta, entre ellos se destacan: Funk, Grunge, Alternativo, Metal, Punk música vintage, entre tantos otros.

Nosotros preferimos definirlo como HARDCORE FUNK.

¿Cómo nacen sus temas?

Nos gusta mucho improvisar ya que es el lenguaje musical y la forma que tiene uno de expresarse dentro de la banda. Empezamos a zapar y empieza la magia, cuando sentimos la energía que viene de la misma, sabemos que esto puede funcionar, inmediatamente se graba la idea para volver a trabajarla más detalladamente en un futuro.

¿Recuerdan su primer show? ¿Que sintieron cuando subieron al escenario?

El Club del Infinito tuvo 2 etapas, una como trio y otra con nuestro cantan-

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

te, recordamos nuestro primer show sin Misil, fue divertido sí; pero sin dudas nuestro primer show como El Club del Infinito fue el 27 de Julio del 2013 con Misil al mando de la voz fue altamente impactante, ahí es cuando sentimos todos una conexión que nunca antes nos había ocurrido en otra banda con otros músicos, era el momento ideal, la gente perfecta, la energía que sentimos y la euforia que corría por nuestro cuerpo nos dijo que estábamos en la justa.

¿Por qué usan ese vestuario en los shows?' ¿es siempre el mismo?

Como explicábamos anteriormente, esto de tener un amplio gusto musical también influye no solo en los temas que compones sino en la personalidad, en como lo tocas y como lo transmitís.

A nosotros nos encanta divertirnos y si hay algo que nos pone bien felices es ver cómo la gente se contagia de nuestra diversión. Por eso nació la idea de disfrazarnos para cada una de nuestras presentaciones, para dar un show.

Básicamente los disfraces ya están definidos, varían cada tanto para darle cierta frescura al show o por nuestra comodidad, pero hay ciertos conceptos clave de cada personaje que se repiten siempre como la cara pintada de negro de nuestro cantante, el sombrero vietnamita y pollera de nuestro guitarrista, las calzas de leopardo y antifaz del bajista, el enterito del batero puede mutar el disfraz pero la raíz de nuestros personajes siempre está latente.

¿Cómo reacciona el público cuando ustedes salen a escena?

El público reacciona de diferentes modos, generalmente cuando nos ven al principio salen todos sus prejuicios sobre nuestros disfraces, burlas etc., luego se empiezan a reír y finalmente terminan agitando la cabeza o bailando al ritmo funky.

¿Quiénes son sus referentes musicales?

Uhhh si tengo que decir eso acá voy a copar toda la revista! Jajajaja,

tenemos miles de influencias de distintos tipos ya que no miramos solo lo musical, sino al artista en sí, que expresa como lo expresa, donde lo expresa y cuando. Somos muy detallistas en ese sentido.

¿Qué es lo que más le divierte cuando están en escena?

Amamos cuando vemos a la gente haciendo pogo en nuestros temas más rockeros o bailando nuestros funkys. Sin duda no hay un momento mejor que estar arriba del escenario, y no hay mejor momento en el escenario que ese

¿Alguna vez vivieron algún papelón o mal rato en una presentación?

Si, muchas veces, la experiencia de tocar continuamente te va mostrando miles de cosas, tanto buenas como malas, las buenas son fáciles, solo tenés que disfrutarlas, las malas saber sobrellevarlas y es ahí cuando uno se forja pro-

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

fesionalmente.

¿Qué buscan transmitir con su música?, ¿creen que lo logran?

Básicamente queremos abrirle la cabeza a la gente en ciertos aspectos que yacen dormidos en toda la sociedad.

También buscamos divertir a la gente, que sepan que la vida es una fiesta si se quiere, últimamente nos viene pasando mucho que la gente le presta atención a nuestras letras y las tiene en cuenta, para nosotros es un honor formar parte de un pensamiento, estar en la cabeza y el corazón de cada persona.

Sus familias, ¿apoyan su trabajo?

Sí, estamos ampliamente apoyados por nuestras familias, ya que en primera instancia ven que nos hace felices y en segunda, vieron la banda y les gusta, se divierten, se ríen, pasan un rato agradable más allá de que no sean del palo del rock.

Eso es lo que tiene El Club del Infinito, no importa que música escuches, vos venís y te divertís igual.

¿Cuáles son sus proyectos para este 2017?

Este 2017 será un año hermoso, ya que contaremos con la llegada de nuestro primer disco profesional grabado y masterizado en los mejores estudios del país.

El mismo estaría saliendo a la venta a principios de febrero del año corriente.

Obviamente también el lanzamiento del disco, sin duda, será el show más grande que El Club del Infinito haya organizado.

Junto con el lanzamiento del disco se viene nuestro primer videoclip que ya se está gestionando

Qué piensan de la movida under del rock? ¿creen que todos los músicos y bandas tienen las mismas posibilidades?

Para nada, sin dudas el underground tanto musical como culturalmente es muy difícil, hay que remar mucho, invertir, aguantar las cosas malas, armarse de paciencia y por sobretodo trabajar inteligentemente.

La mayoría de la gente que está en el under no tiene el talento suficiente para brillar en el mainstream, y los que tienen el talento para poder ser grandes en ello no suelen soportar todo el tiempo y laburo que el under implica.

¿Cuál es el mayor sueño como banda?

El club del Infinito sueña con vivir de la música, recorrer todo el país en motor home, recorrer el mundo en un jet privado y que en cada aeropuerto te reciban cientos de fans, como Guns & Roses o Metallica.

Esta revista tiene un alcance muy grande a nivel mundial, ¿por eso con que seducirían ustedes para que los escuchen el público de otros países? ¿Qué canción les recomendarían?

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

Y les recomendaría que escuchen El Club del Infinito ya que vamos a ir a visitarlos muy pronto y tendrían que estar preparados para ese momento

Elegir un tema, para nosotros es muy difícil, ya que son como nuestros hijos, ¿si vos tenés tres hijos podrías decirme cual es el mejor? Jajaja lo dudo, ambos tienen lo suyo, lo mismo con nuestros temas, si quieren bailar algo y dedicarle un tema a su jefe les recomiendo “Tu Mama” y si quieren mover la cabeza y rockear un poco les diría que escuchen “Súper Héroes” o “Loco Maple”.

¿Cuáles son las redes sociales o como los pueden escuchar?

Nos pueden seguir en Facebook para estar al tanto de nuestras novedades, tantos temas nuevos como presentaciones y demás chucherías. Y pueden ver algunas cosas en YouTube, tenemos material de presentaciones televisivas, entrevistas radiales, temas en vivo, etc.

Actualmente estamos gestionando cuentas como I-Tunes, Amazon, etc., para que la gente pueda descargar nuestro disco de forma virtual. Y también van a poder oírnos por Spotify.

Vale aclarar que nuestro primer disco (ECDI) va a estar disponible únicamente en las plataformas anteriormente detalladas, y serán subidas a redes como YouTube en un lapso de tiempo posterior.

Muchas gracias a la gente de magazine, estamos muy contentos de que nos inviten a aparecer en su revista, les deseamos muchísimos éxitos a todos los artistas que aman lo que hacen y hacen lo que aman, como a la gente que trabaja en esta revista para que esto sea posible.

¡Muchísimas gracias a todos! Un abrazo, El Club del Infinito.

https://www.facebook.com/ElClubDelInfinito

Patricia Cabrera

Periodista – Conductora – Productora

Corta la Bocha

www.cortalabocha.com.ar

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

CORTA LA BOCHA RADIO CLB

Jueves
de 20 a 21 hs

89.7
Fm Cristal

Bandas
under & entrevistas

Rock
internacional
y nacional

Acústicos
en Estudio

www.fmcristal1897.com

CORTA LA BOCHA RADIO CLB

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

Spelled Moon

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

Zaphyria

Todos los derechos reservados para M ,Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

Zaphyria

Zaphyria es un conjunto de música proveniente de Buenos Aires, Argentina. Encasillado en el género "Symphonic Metal".

Los músicos integrantes de la misma están influenciados por bandas líderes del género tales como Nightwish, Épica, Stratovarius, Sonata Arctica, por nombrar solo algunas.

Zaphyria se caracteriza por sus composiciones que mezclan guitarras agresivas y violines melódicos, dando una combinación justa para la voz femenina principal que siempre lidera sus canciones.

Inicios

La banda nace a mediados del 2013 en la zona oeste de Buenos Aires (Ramos Mejía), conformada por cinco integrantes que, más tarde, abandonarían el grupo rápidamente por asuntos y decisiones personales de cada integrante.

Finalmente el grupo se desarma sin salir nunca a los escenarios y sin ningún nombre oficial del conjunto, donde queda solamente el tecladista (Maximiliano Gómez Ojeda), quien, al poco tiempo, contacta con Lucas Juárez (Bajista y corista) y juntos dan nacimiento a lo que es hoy por hoy la banda y que finalmente bautizaron como Zaphyria. Muy pronto se unirían Cesar Ambrosini (Guitarra) e Isis Georgieva (Voz principal).

Con esta primera formación nacían las primeras canciones oficiales de Zaphyria. De la mano de Gonzalo Magalotti (Batería) tendrían su debut oficial en escenario el 16 de noviembre de 2014 en Vadenuevo (Morón), dando a conocer su existencia y potencial frente al público.

Nuevos integrantes

Por diferencias y asuntos personales, en enero de 2015 Isis Georgieva abandona el conjunto musical, dando un período de pausa a la banda en busca de una nueva vocalista. Después de un lapso de audiciones, es recién en abril de 2015 que Svetlana Sergueievna Lovzova toma el puesto de "voz principal" hasta la fecha. Dándole un nuevo tinte y otro nivel a la banda.

Por decisión propia, el guitarrista Cesar Ambrosini anuncia su retiro de la banda, siendo el 6 de febrero de 2016 su última presentación oficial en vivo. Show que se vivió en La Colorada (Caballito). Zaphyria entra en un nuevo período de pausa e inicia la búsqueda de un nuevo guitarrista. Javier Alexis Cortés Mahecha es quien toma el puesto en Marzo de ese mismo año hasta la fecha.

EP Oficial: Hate and war

En agosto de 2015 Zaphyria inicia la grabación oficial de su primer EP de la mano de Matías Laino (EX guitarra de Deus X Machina), que contaría con cuatro de sus mejores canciones. Para alcanzar el máximo nivel posible en la grabación contaron con la ayuda principalmente de Matías Laino, encarga-

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

Todos los derechos reservados para M ,Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

do de la pre-producción, producción y post-producción del material y encargado además de grabar detalles de guitarra en ciertas canciones.

La ayuda de Diego Leguizamón (EX guitarra de Nüminis), quien grabó todas las guitarras rítmicas.

La colaboración de Sebastián Ferraro (EX voz principal de Deus X Machina) para completar todo el nivel coral de las canciones grabadas.

Todas las demás pistas tanto de teclado, bajo, solos de guitarra y voz principal fueron ejecutadas y grabadas por sus integrantes oficiales. A fines de 2016 es cuando finaliza todo el proceso y queda terminado el EP.

Las canciones plasmadas en él son:

1- Memories of hope
2- Hate and war
3- Running in circles
4- Time

El EP “Hate and War” completo quedaría disponible además en diferentes plataformas para disfrutarlas por internet. (Youtube, Spotify, ITunes).

Running in circles (Official Lyrics Video):

El 22 de octubre de 2016 Zaphyria inicia un nuevo trabajo en un estudio de filmación donde nacería el primer video oficial del conjunto musical.
Nestor Cabrera sería el encargado de la producción y filmación del video. Lenore Mort a cargo del maquillaje.

El 2 de diciembre de 2016 se comparte oficialmente el video terminado en la página oficial de la banda.

Miembros actuales:

Svetlana Sergueievna Lovzova (Voz principal)
Lucas Juárez (Bajo y coros)
Maximiliano Gómez Ojeda (Teclados)
Javier Alexis Cortés Mahecha (Guitarra)

Miembros antiguos:

Isis Georgieva (Voz principal hasta enero de 2015)
Cesar Ambrosini (Guitarra hasta febrero de 2016)

Contacto y redes sociales:
Teléfono: 1137974589

E-mail: zaphyria-@hotmail.com

Facebook: https://www.facebook.com/zaphyria/

Canal Youtube:
https://www.youtube.com/channel/UCxQxJxW8n3BiWS8ruU2q0FQ

Gracias Zaphyria !
Maga-ZIne ©

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

NOS HACEMOS EL AGUANTE: MAGA-ZINE - MEDIOS & COLABORADORES

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

FULLMOONRADIO.COM.AR
UNIVERSO FOLK&METAL

LANZADOS AL MUNDO DE HOY
ASHTAR DIGITAL ART DESIGN MARIA VERONICA CAVALLARO
100% METAL EN ESTADO PURO
CONDUCCION WALTER MARCELO
WWW.RADIOFMUNICA.COM
JUEVES DE 20 HRS A 22 HRS.

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

ROCK & METAL PESADO DEL BUENO

Insomnya

Programa Radial

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

info@maga-zine.com.ar

MAGA-ZINE STAFF

INSOMNYA PROGRAMA RADIAL

AYLEN WELLER

-PRENSA Y DIFUSIÓN-

ARGENTINA

WWW.MAGA-ZINE.COM.AR MAGA-ZINE THE SOUL OF UNDER MUSIC FACEBOOK.COM/M.A.G.A.ZINEUNDERMETAL

Todos los derechos reservados para Maga-Zine© M. Veronica Cavallaro- Buenos Aires- Argentina

El origen de la banda se remonta al año 1994, cuando el actual vocalista Sebastián González, iniciaba el proyecto bajo el nombre de Pakistán.

En 1997 con el ingreso de Diego García, la agrupación cambia su denominación por Imperio. Pese a sufrir diversos cambios, a mediados de 1998, se forma la columna vertebral de lo que hoy es Aurica.

Sebastián González en voz, Diego García en guitarra, sumándose a ellos Cristian González en batería.

Durante ese tiempo diversos músicos formaron parte del grupo, finalmente se completa con Mario Moyano en guitarra líder, Germán González en bajo y tecladistas invitados.

Su debut se produce a finales del 2001 en Córdoba capital, con críticas muy positivas.Siguieron numerosas presentaciones a nivel local y nacional, diversos compilados y magazines.

El año 2010 da lugar a una nueva placa, Prideof Immortals,manteniendo la misma línea melódica, pero con estilo y madurez más destacados.

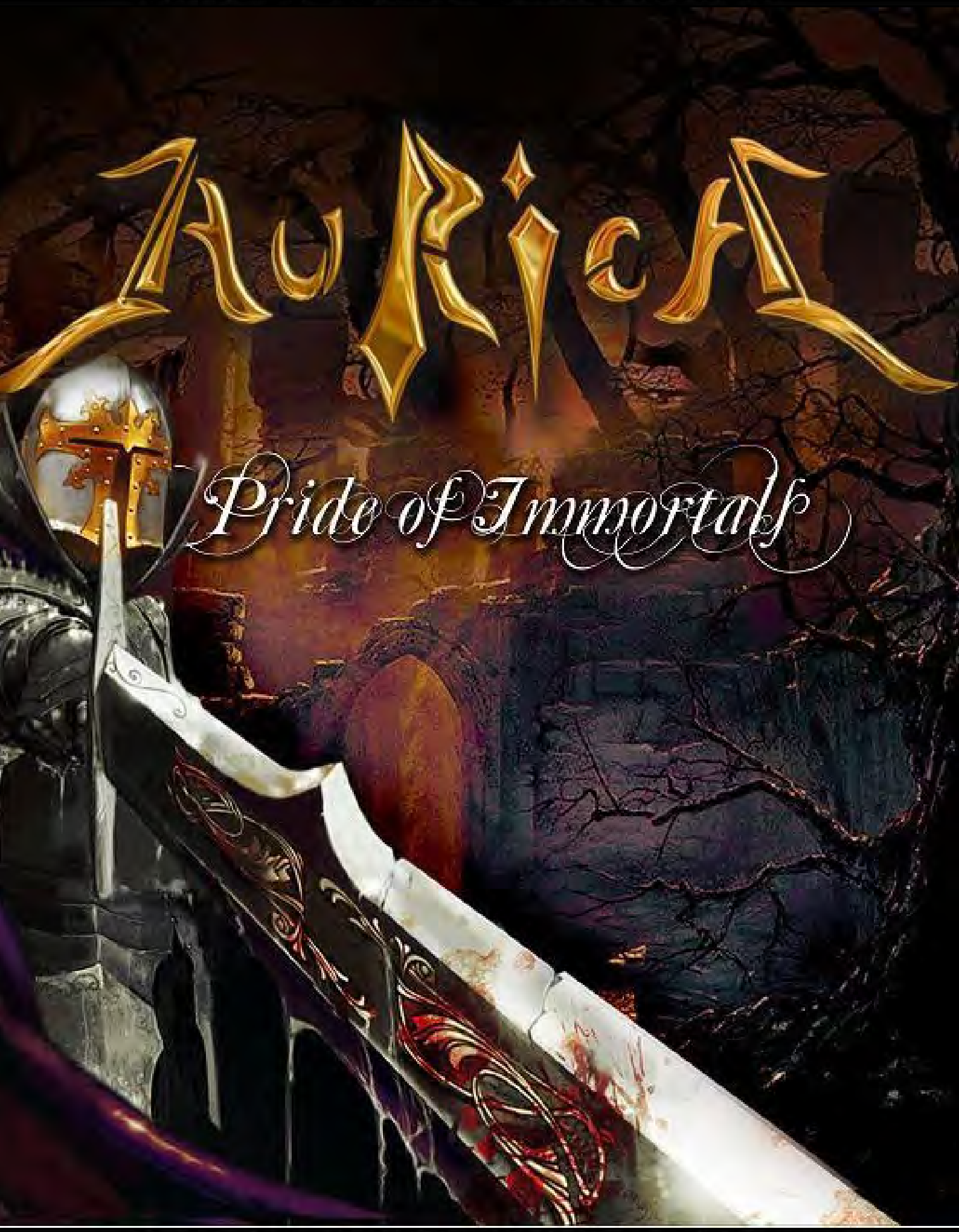
A fines de enero del 2006, se presentaron en Cosquín rock, uno de los festivales más importantes del país, luego de haber triunfado en una pre-selección ante más de 90 bandas locales.

En junio de ese mismo año lanzan su primer material titulado simplemente Aurica.

El año 2010 da lugar a una nueva placa, Prideof Immortals,manteniendo la misma línea melódica, pero con estilo y madurez más destacados.

A fines de enero del 2006, se presentaron en Cosquín rock, uno de los festivales más importantes del país, luego de haber triunfado en una pre-selección

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com



Todos los derechos reservados para M ,Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

ante más de 90 bandas locales.

En junio de ese mismo año lanzan su primer material titulado simplemente Aurica.

En 2012 se incorpora el tecladista Mauro Mondinoquien ya había realizado trabajos anteriores

Un nuevo paso por el estudio nos muestra un Epcon tributos a bandas clásicas.

En 2015 triunfan nuevamente en un concurso de bandas en la ciudad de Carlos Paz, culminando uno de los años más importantes.En febrero de 2016 Graban el video clip "The Last Chosen One" adelanto del próximo trabajo.

En Abril del 2016 lanzan el tercer trabajo discográfico SurvivorIn ThisLand- con la correspondiente gira programada.

INTEGRANTES

Sebastián M. González –Voz

Mario Moyano –Guitarra

Diego García –Guitarra

JulianMicheletti-Guitarra

Germán González –Bajo

Cristian González –Batería

Mauro Mondino-Teclados

DISCOGRAFIA Aurica

(2006)

1. No Doors to Go Back
2. Everlasting Dreams
3. The Last Chance
4. Your Faith Is Written with Blood
5. Mighty Warrior 6. Ilusion of Hope
7. Winds from Yesterday
8. Exit to the Glory 9. Evil's Snares
10. The Long Road Pride of Immortals

(2010)

1. Uncertain
2. Burning Flame Inside
3. From the Ashes
4. Ice and Steel
5. The Only Try
6. The Dream You Left Away
7. Where the Wises Foretell
8. The Warning
9. Alcazar
10. Time for the Truth
11. Over the Fire Classics Revisited

(2012)

1. The final countdown (Europe)
2. Eye of the tiger (Survivor)
3. Still loving you (Scorpions)
4. We are the champion (Queen)

SURVIVOR IN THIS LANDSurvivor In This Land (2016)

1. Intro
2. Time has come
3. Face the crowd
4. Before the storm
5. Salvation
6. Save our lives
7. The strife
8. The last chosen one
9. A light showing the answer
10. Inside of me
11. Hear the call
12. Silence waits

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

A Million Souls Bio:

A Million Souls, is an Alternative Metal/ Electronic band from Puerto Rico. It is the creation of singer songwriter and musician Giovanni “Giova” Martínez.

After more than 16 years playing every possible venue on the island as the frontman for several rock cover bands, tribute bands and also recording the vocals of some songs for Ramón Ortíz’s (guitarrist from Puya and Ankla) new album ‘Ortíz’ and having the experience of opening for the Band

‘Night Wish’ at the ‘Tito Puente amphitheater’ it was just the perfect time for Giovanni to express his own ideas, making use of his studies in music along with all the musical influences gathered from all these years. He came out with the name ‘A Million Souls’, because of all his musical influences and different tastes not only in Rock but in music in general.

Giovanni wrote the lyrics and the music on the album ‘Rise’ except for one cover song

‘In your room’ written by Martin Gore from Depeche Mode.

He also recorded all the vocals, pianos, synths and programming on the album.

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

Music producer and sound engineer Alexis Pérez helped to put all the pieces together, giving it a great organic and solid sound. He also recorded most of the guitar work in this production.

Other great and talented musicians featured in the album are: Ramón Ortíz (Puya/ Ankla/Ortíz)guitar, Miguel "Tito" Rodríguez (Sol D' Menta) guitar/ violin, Gaby Vera- guitar, Ivan Santiago- bass,

Rafael "Joey" González and Josian Pérez on drums.

The Band had the chance to open for iLL niño at it's concert in San Juan Puerto Rico and then went on it's first U.S. tour this past March 2016 where they played 32 venues on 27 states, opening for Bands like:

PowerMan 5000, Hed p.e., Krash Karma and Kill Switch engage among others.

A Million Souls has gained success not only in Puerto Rico but other countries like Italy, Germany, Russia, UK and United States as well.

The single 'Beginning of the end' was a number one hit on Alfa Rock radio station Puerto Rico for almost two months and it's known of it's popularity in some radio stations across the world.

The Band was recognized by 'Sonando en Puerto Rico' as one of the best independent groups on the island and the song 'Addicted' was named one of the hottest tracks of 2014.

A Million Souls music is influenced by other bands like: Tool, Nine Inch Nails, Alice in Chains, Pendulum, Rammstein, Pantera, Depeche mode and A Perfect Circle to name a few.

A Million Souls current Band members are:

Giovanni Martinez on vocals and guitars occasionally.

Alexis Perez on guitars

Eduardo Alva on guitars

Carlos Saldaña on bass

and Rafael 'Joey' González on drums.

facebook.com/amillionsoulsrockband

And this is the link for our new single

"Evil Witch".

https://www.dropbox.com/s/25bn0lftwkbc9ib/EVIL%20WITCH%20MIX%2005%20MASTER.wav?dl=0

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

DESDE COLOMBIA

TRIANGLE SPACE

Triangle Space (Cúcuta, Colombia) es una banda de rock instrumental conformada por Sebastián Amado (guitarra) Juan Lizarazo (bajo eléctrico) y Carlos Girón (batería).

Es una agrupación que cuenta con un gran conglomerado de influencias musicales, entre las que se encuentran el Jazz, latín, soul, R&B, metal, shred y rock progresivo entre algunos.

La idea de crear un grupo formato trio, nace en el 2014, cuando Sebastián Amado, un talentoso joven guitarrista, quien alentado e influenciado por grandes grupos y músicos como Rush, Genesis, Dream Theater, Joe Satriani, Steve Vai entre otros; decide buscar personas con sus afinidades musicales y plasmar sus ideas conceptuales en obras musicales.

En esta búsqueda encuentra a Juan Lizarazo, bajista con cierta experiencia musical pero con una misma visión, y deciden comenzar a crear las bases de lo que seria los primeros temas del grupo. Sin embargo falta el tercer elemento de este triángulo musical, y gracias a las redes sociales, ven y escuchan los videos de Carlos Girón, un joven excepcional y algo loco, baterista, quien sin lugar a dudas, completaba de forma única y original la naciente propuesta musical.

En junio del 2015 luego de varios ensayos, y bajo el nombre de Mr. X, deciden participar en un festival local de nuevos talentos musicales, después de esta presentación deciden cambiar el nombre del grupo por el actual y comienzan una nueva etapa de composición.

Actualmente la banda se encuentra en proceso de grabación de su primer trabajo, consta de cinco

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

tracks, el primero llamado “Criminal Thinking”, un tema donde plasma un riff bastante fuerte y contundente de guitarra para luego ser apoyado con la energía y agresividad de la batería y el bajo, explorando diversas métricas y progresiones armónicas, luego da paso a el segundo track “Under a Dream Awake”, el tema consta de tres momentos o episodios claramente definidos en donde se nota la influencia de Dream Theater y su nombre así lo reafirma con Under del tema “Under a Glass Moon”, Dream de Dream Theater y Awake del segundo disco de DT; luego está el tercer track “Asia”, un tema en el cual se percibe unas métricas más interesantes y unos arreglos más consistentes sin dejar a un lado la energía natural de la agrupación; los dos últimos tracks ”Whisper full Moon” y “Eclectic Jam” son temas un tanto más “suaves”, más cálidos y de mucho feeling desde el punto de vista de la guitarra, y esto permite evidenciar cierta inspiración del genial Eric Johnson pero con la conceptualización musical de la banda

CONTACTO
Teléfono: +57 3105897408
Email: trianglespace.rock@gmail.com

TWITTER: @SpaceTriangle https://twitter.com/SpacTriangle
INSTAGRAM: TriangleSpace.rock https://www.instagram.com/trianglespace.rock/
SOUNDCLOUD: Triangle_spacerock https://soundcloud.com/triangle_spacerock
YOUTUBE: https://www.youtube.com/channel/UCQ40L3YxG7Wh6WdgO76av1w?spfreload=5

Whisper Full Moon: https://soundcloud.com/triangle_spacerock/whisper-full-moon
Eclectic Jam: https://soundcloud.com/triangle_spacerock/eclectic-jam

Criminal Thinking
https://soundcloud.com/triangle_spacerock/triangle-space-criminal-thinking

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

LUIS SIMONI
MALA MEDICINA HARD ROCK OFICIAL

Producción Artística

Luis Simoni

Dirección Musical

comunicate!

WhatsApp CEL: 11 61339087

GUITARRISTA DE MALAMEDICINA

MALA MEDICINA

PLANNING:
- Selección de los temas, o selección de los Cover en el caso que el artista no componga sus temas.
- Ensayos con el artista, como orientar la disciplina y el método de ensayo.
- Arreglos musicales.
- Definición del estilo musical
- Dirección del disco

ASHTAR DIGITAL ART DESIGN

SALAS DE ENSAYO
EL PORTAL

PROMO
LAS PRIMERAS
2 HRS
$ 200

CATAMARCA 722
SAN JOSE -TEMPERLEY
CEL/WHATSAPP
RESERVA TU TURNO

ASHTAR DIGITAL ART DESIGN
MUSIC PRODUCCIONES
EL PORTAL
LUIS SIMONI
PRODUCTOR ARTISTICO

EL PORTAL SALAS DE ENSAYO

1161339087

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

info@maga-zine.com.ar

MAGA-ZINE STAFF

WWW.MAGA-ZINE.COM.AR MAGA-ZINE THE SOUL OF UNDER MUSIC FACEBOOK.COM/M.A.G.A.ZINEUNDERMETAL

CRIS DELAFE

-PRENSA Y DIFUSIÓN-

ARGENTINA

Todos los derechos reservados para Maga-Zine© M. Veronica Cavallaro- Buenos Aires- Argentina

Biografía

Dynamo es una banda de hard rock moderno que fusiona hard rock con elementos de metalcore y tintes de blues/rock. Se forma en el año 2014 en capital federal como un proyecto de Jonathan Luisi en búsqueda de un sonido diferente e innovador. Dynamo se caracteriza por una fuerte puesta en escena con audiovisuales y show de luces.

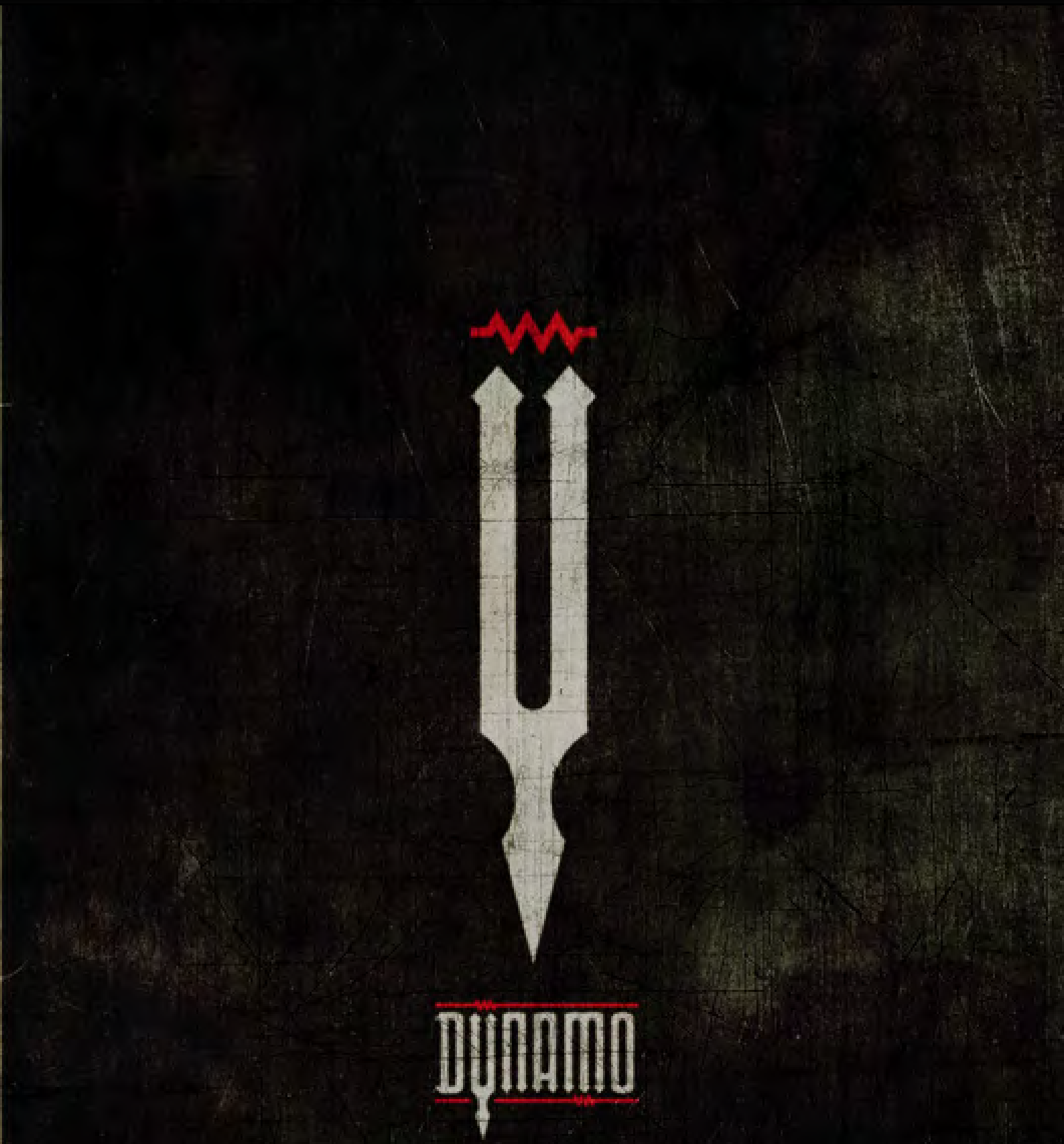
La banda comienza sus presentaciones en vivo durante el 2014 en lugares como Gier, Marquee y diferentes Centros Culturales y continua el 2015 tocando en capital federal en Pana Rock, El Emergente, Moon Rock, La Colorada como también en Avellaneda y zona Oeste.

Tras haber grabado diferentes demos durante ese mismo año, Dynamo decide grabar de manera independiente su primer EP a comienzos del 2016 el cual es grabado y mezclado por Dynamo para ser masterizado en Estudios Vibramundo.

Ese mismo año continúa presentándose en lugares como Downtown Matias, Under the Wall, Primer Piso y en Noviembre realiza la fecha presentación del disco en El Emergente, show que es filmado en calidad HD. Durante ese mismo año, Dynamo comienza las grabaciones de sus primeros cortes del disco debut.

Actualmente Dynamo se encuentra componiendo material para su próximo disco, a grabar en el 2017.

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com



Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

DYNAMO

www.dynamorock.com.ar

dynamorock dynamo_rock @dynamo_rock

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

DECOSMOS

Decosmos es una joven banda sub 23 liderada por Joaco Uslenghi (guitarra y voz) que a sus 17 años de edad comenzó a escribir las canciones que integran este disco debut. A Decosmos lo completan Leo Fusaro en bajo, Gabriela González en teclado y coros y Gabriel Ales en batería.

El grupo se formó en Boedo a comienzos del 2014. Sus integrantes se conocieron en el Instituto Superior de Música Popular (la escuela de música del SADEM). Los 4 compañeros compartían las ganas de crear un proyecto donde pueda convivir la visión y la manera de comprender y apreciar la música que todos tenían, en una canción.

Comenzaron zapando los temas que traía Joaco y durante un año le fueron dando forma a las canciones hasta que a fines de 2014 grabaron un demo para llevárselo a Mario Breuer.

Desde ese momento y durante un intenso 2015 trabajaron en la preproducción del material bajo indicaciones de Mario Breuer, mientras que salían al ruedo en la escena porteña para comenzar a tocar en vivo lo que sería su disco debut “Años Luz”.

Hoy Decosmos tiene en la mano su primer álbum de estudio producto de todo un proceso comandado por Breuer y llevado a cabo por la banda, cuya característica más importante es la frescura tanto en sus canciones como en su actitud arriba del escenario.

Con un show súper enérgico con un sonido impecable y una puesta en escena que los respalda.

La banda se encuentra presentando “AÑOS LUZ”, álbum debut producido, grabado, mezclado y masterizado por Mario Breuer en MCL Records.
Años Luz son 11 canciones en clave de Funk-Pop-Canción que hablan de la bús-

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

queda de uno mismo, de proyectarse como persona, y de trazarse un horizonte a donde uno quiera llegar. Decosmos busca que en una canción puedan convivir diferentes estados, emociones, cambios de estructura, de métrica, de acordes, todo lo que uno pueda incluir en un proceso compositivo, sin perder de vista a la canción como algo integral, como la unión de todas estas partes que hacen a un todo. Es un disco orgánico, fácil de escuchar pero no por eso sencillo en arreglos, armonías y rítmicas.

Influencias: Ofunkillo. Nile Rodgers. Michael Jackson. Steve Wonder. Prince. Luis Alberto Spinetta. Gustavo Cerati. Charly García. IKV. Stone Temple Pilots. Charles Chaplin. Wes Anderson. Haruki Murakami. Quentin Tarantino.

Primer Corte de Difusión:
“Sale el Sol”
Escuchalo haciendo aquí: http://bit.ly/2aVElTx
Disco completo:
http://bit.ly/2aVl6Js

NUESTRAS REDES
https://www.facebook.com/decosmosoficial/?fref=ts
https://twitter.com/Decosmosoficial
https://www.instagram.com/decosmos_oficial/
ERICA SANTO PRENSA & COMUNICACIÓN
erica@ericasantos.com.ar
cel: 1563071286
www.ericasanros.com.ar

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

Información sobre Desmontaje

DESMONTAJE forma parte del ambiente de la cultura musical desde hace un tiempo formado en un trio con Seba (pata), Seba (Mandy) y Javier, en la ciudad de Rosario, teniendo la oportunidad de haber llegado a varios puntos como Entre Ríos, Buenos Aires, interior de Santa Fe y Santiago De Chile.

Lanzaron en formato físico su nuevo material "Audio Social". El mismo consta de 6 temas que llevan la impronta de la banda, además será de distribución gratuita mediante redes sociales y a través de su página web www.desmontaje.com.

Mediante los procesos de grabación tuvieron la suerte y cordialidad de ser invitados a tocar por la banda La Renga en el 2015 y en 2014 por La Beriso. Agradecidos siempre y ser partícipes de eventos importantes en la ciudad, así como también recorrer varios escenarios.

En Octubre de 2016 fueron nuevamente invitados por La Beriso, en donde se realizó la entrega de un material de difusión previo al disco.

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

Actualmente lanzaron su primer material discográfico ¿Por qué no?. El mismo fue presentado el 18 de Noviembre en el Galpón de la Música.

Cuenta con 12 temas de la autoría de la banda y Grabado en dos partes, en el estudio “Magia Producciones”, Rosario: Primer período: Mayo – Diciembre de 2015. Segundo período: Abril – Noviembre de 2016.

Desmontaje no solo es un trío sino un gran grupo de trabajo que no solo es staff, si no amistad.

LA BANDA::

Voz y guitarra: Sebastian Patane

Bajo: Sebastián Dalmau

Batería: Javier Destito

Primer disco: ¿Por qué no?

Lista de temas

1) ¿Por qué no?
2) Saboreando el olvido
3) Sos como el viento
4) El tiempo es oro
5)Sin distancia
6) La fortuna de saber que brilla
7) Un tiempito más
8) Dos caras
9) Historia de un cuento
10) Hey Hermano
11) Fue vivir
12) En una tarde

Sitios oficiales de DESMONTAJE:

Web: http://www.desmontaje.com

Facebook: /www.facebook.com/desmontajerock

Twitter: @desmontaje

Spotify: https://play.spotify.com/album/716JohmeW31qo7CtOlUQnP

Instagram: @desmontaje

https://www.instagram.com/desmontaje/

Por Que No Pensar,Que Algunos Sueños Le Crecen Alas

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

FOSIL: BIOGRAFIA

FÓSIL es una banda de Rock, nacida a inicios de 2012 en Buenos Aires. La formación está compuesta por Eduardo Tobio (Guitarra y Voz), Pablo Souto (Batería), y Leandro López (Bajo).

En su origen, estuvo conformada por cuatro integrantes y a principios de 2014 se transforma en trío con la partida del anterior vocalista, Fabiano Sanges, quedando así la conformación actual.

Desde su fecha debut en septiembre de 2012, la banda dio una serie de recitales en Gran Buenos Aires, Capital Federal y parte del interior de la provincia y el país (Córdoba y Entre Ríos) para darse a conocer.

También, formó parte en tres ocasiones del Moto encuentro Internacional de Mercedes. Además de tocar en vivo, durante 2015 y parte de 2016 Fosil se dedicó de lleno a la realización, grabación y postproducción de su primer disco de estudio, que salió a la luz en julio de 2016.

"DESMADRE TIERRA":

La banda de rock compuesta por Eduardo Tobio en guitarra y voz; Pablo Souto en batería; y Leandro López en Bajo, lanzó su primer álbum de estudio, "Desmadre Tierra".

El disco, íntegramente producido por la banda en forma independiente, cuenta con la participación especial de Claudio "El Tano" Marciello y Beto Ceriotti de Almafuerte, como músicos invitados en el tema "Absurda gran ciudad".

La producción discográfica fue grabada entre julio y diciembre de 2015 en los Estudios Romaphonic, Project Studio y Toolbox Estudio. La mezcla estuvo a cargo de Jona Loredo, mientras que la masterización en manos de Edu Pereyra.

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

El álbum cuenta con 12 temas, algunos inéditos y otros que formaron parte del primer demo de la banda.

Dentro del marco general del rock, las composiciones viajan a través de distintos géneros y situaciones, habiendo guiños al blues, metal, funk, rock sureño, entre otros estilos. Asimismo, la temática de las letras se mueve en un espectro que toca desde anécdotas o vivencias personales hasta la crítica de diversos temas sociales o de la vida cotidiana.

El disco físico ya se encuentra disponible en formato digipack, y al mismo tiempo se puede escuchar y descargar gratuitamente a través de la página de Bandcamp de la banda: https://fosil.bandcamp.com. A su vez, está subido a Youtube, en el siguiente link: https://youtu.be/fs2bmZH-9DAo.

"Desmadre Tierra", también cuenta con un videoclip del tema que da nombre al disco (https://youtu.be/FegzwFl74qA) y un EPK donde se muestra lo que fue el proceso de grabación del álbum (https://youtu.be/zdTmTJ-DaHsg).

La presentación oficial en vivo del álbum fue el sábado 17 de septiembre en "La Capilla del Rock" (Capital Federal). En tanto, la banda planea presentar el disco en distintos lugares de Capital, Gran Buenos Aires y el interior del país a lo largo de 2016 y durante el año que viene.

Nuestra próxima fecha en vivo fecha el 7 de Enero en, El Camino (Lomas del Mirador). LA MATANZA

Contacto y redes sociales:
Mail prensa: fosil.rock@hotmail.com
Facebook: https://www.facebook.com/Fosil.Rock.Argentina
Youtube: https://www.youtube.com/fosilrock
Twitter: https://twitter.com/FosilRockArg
Instragram: https://www.instagram.com/fosilrock
Bandcamp: http://fosil.bandcamp.com/

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

IDILICA

Idílica se formó en el año 2006, como desprendimiento de un proyecto anterior llamado Demencia. Originarios de Wilde, provincia de Buenos Aires, su primera formación fue compuesta por: Pablo Guevara (bajo y voz), Alberto Tabieres (guitarra y voz) y Mariano Cicciarelli (batería). La primera fecha ocurrió el 18 de noviembre de ese año junto a Nativo –ex banda de Gustavo Rowek- en Specie Live Bar.

Durante el 2007 a 2012, se suceden varios cambios de formación quedando únicamente Pablo Guevara como integrante estable. En ese periodo se grabaron 2 EP: Karma en un auto sin control (2007) y Procesión Beat (2009) A partir del 2012, la formación quedó conformada por Pablo Smosh (guitarra), Matías Tulian (guitarra), Brian Lovisa (batería) y Pablo Guevara (bajo y voz). Con esa formación se grabó el EP Pasado Perfecto (2011). Posteriormente, con la partida de Pablo Smosh en el 2013, la formación queda asentada hasta hoy en día. Con esta formación de trío, Idílica graba su primer disco titulado Exilio editado en el año 2015 de forma independiente. Compuesto por 9 tracks, incluye dentro de las mismas una versión de Ella Vendrá, canción de Don Cornelio y la Zona. Además, Exilio cuenta con 8 composiciones propias que reflejan el estilo de Idílica oscilando entre canciones que generan climas psicodélicos a otras donde el pulso rockero y las guitarras toman un lugar preponderante. Exilio se encuentra disponible en numerosas plataformas musicales como Spotify, Deezer, Apple Music, etc.

A lo largo de estos diez años, Idílica tuvo la oportunidad de presentarse con bandas importantes de la escena rockera nacional como Massacre, Juana La Loca, Cabezones. Actualmente, la banda se encuentra presentando los 10 años de su primer show y comenzando con la composición de nuevo material para el año 2017.

Links & downloads:

Bandcamp: http://idilica.bandcamp.com

Spotify: http://open.spotify.com/album/6jTgR6d4Ra97wbeWzM9g6L

You Tube: http://www.youtube.com/watch?v=EyzOOOOLRjw

Facebook FanPage: http://www.facebook.com/idilicaoficial/

Twitter: @IdilicaOficial

Instagram: @Idilica__

contacto: idilicaoficial@gmail.com

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

DISCOS ROCKNELLA

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

www.revistalamaga.com MAGA-ZINE info@revistalamaga.com
THE SOUL OF UNDER MUSIC
Buenos Aires- Argentina- Tel: +54 9 1128455769

20HRS ESPAÑA | 16 HRS ARGENTINA| JUEVES 15 DE DICIEMBRE

EN EXCLUSIVA ESTRENO MUNDIAL DEL NUEVO VIDEO CLIP DE:

STEREOZONE

MIRALO EN:

RICARD ALTADILL
http://ricardaltadill-elretrovisor.cat

METAL HAMMER ESP.
facebook.com/metalhammeresp

MAGA-ZINE ARG.
www.revistalamaga.com
www.maga-zine.com.ar

"DEATHPROOF MAN"

STEREOZONE

entre botones records

METAL HAMMER

RICARD ALTADILL METAL HAMMER ESPAI METÀL-LIC enderrock.cat

MZ MAGA-ZINE ARGENTINA REVISTA LAMAGA.COM

STEREOZONE

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

Artwork DVD para Voices Inside Distro " The Pagan Emperor Fest"

COMPILACIÓN DEL PRIMERO AL DÉCIMO FEST- DISEÑO ASHTAR ART DESIGN- VERONICA CAVALLARO-

FACEBOOK/REY PAGAN

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

Si estas interesado en que demos difusion a tu banda o a tu actividad musical o cualquier actividad que este vinculada con la musica, tenes tu es-pacio en MAGA-ZINE para hacerlo.Entra al fan page de facebook de la revista y dejanos tu propuesta , con todo gus-to apreciaremos tu material para editarlo en los proximos numeros de MAGA-ZINE.
LINK DEL FANPAGE DE MAGA-ZINE:
www.facebook.com/m.a.g.a.zineun-dermetal

CONTACTO MAGA-ZINE:
TEL:0054 - 11-28-45-57-69
(0054) 0220-4872144
EMAIL:
info@revistalamaga.com
veronica-cavallaro@hotmail.com
www.revistalamaga.com
MANAGEMENT LA MAGA:
Christian Fortti
email: christianfortti@revistalamaga.com
www.ashtar.com.ar
Diseño de MAGA-ZINE Realizado por Veronica Cavallaro- ASHTAR ART DESIGN.
www.facebook.com/veronica.cavallaro
www.facebook.com/ashtar.design
veronica-cavallarro@hotmail.com
Todos los derechos reservados para © MAGA ZINE. Maria Veronica Cavallaro .Buenos Aires. Argentina.
segunda Temporada- Año 2016

www.revistalamaga.com

Veronica Cavallaro

MAGA-ZINE

THE SOUL OF UNDER MUSIC

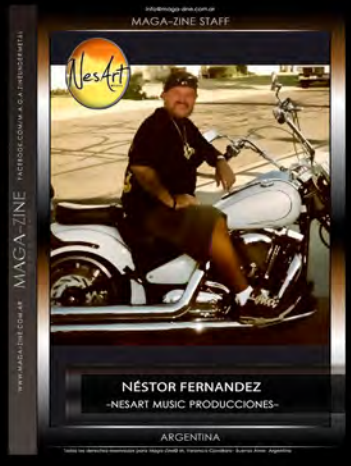
Todos los derechos reservados para M ,Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

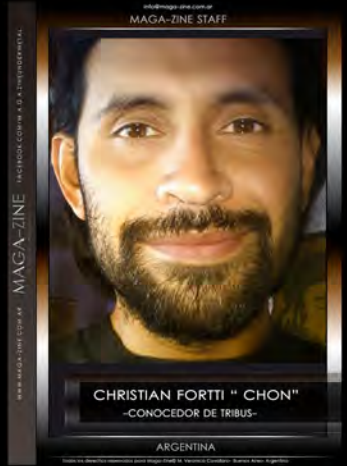
STAFF MAGA-ZINE

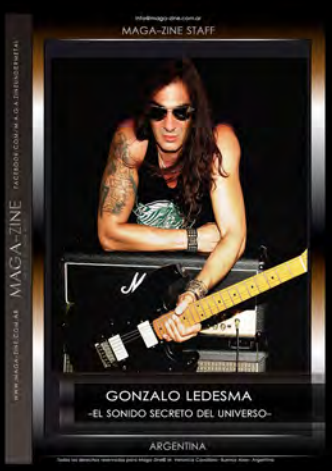
WWW.MAGA-ZINE.COM.AR

2DA TEMPORADA 2016

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com







Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com

WWW.MAGA-ZINE.COM.AR MAGA-ZINE FACEBOOK.COM/M.A.G.A.ZINEUNDERMETAL

info@maga-zine.com.ar
MAGA-ZINE STAFF

RICARD ALTADILL
" METAL HAMMER ESPAÑA"
-Comunicador-

ESPAÑA

Todos los derechos reservados para Maga-Zine© M. Veronica Cavallaro- Buenos Aires- Argentina

WWW.MAGA-ZINE.COM.AR MAGA-ZINE FACEBOOK.COM/M.A.G.A.ZINEUNDERMETAL

info@maga-zine.com.ar
MAGA-ZINE STAFF

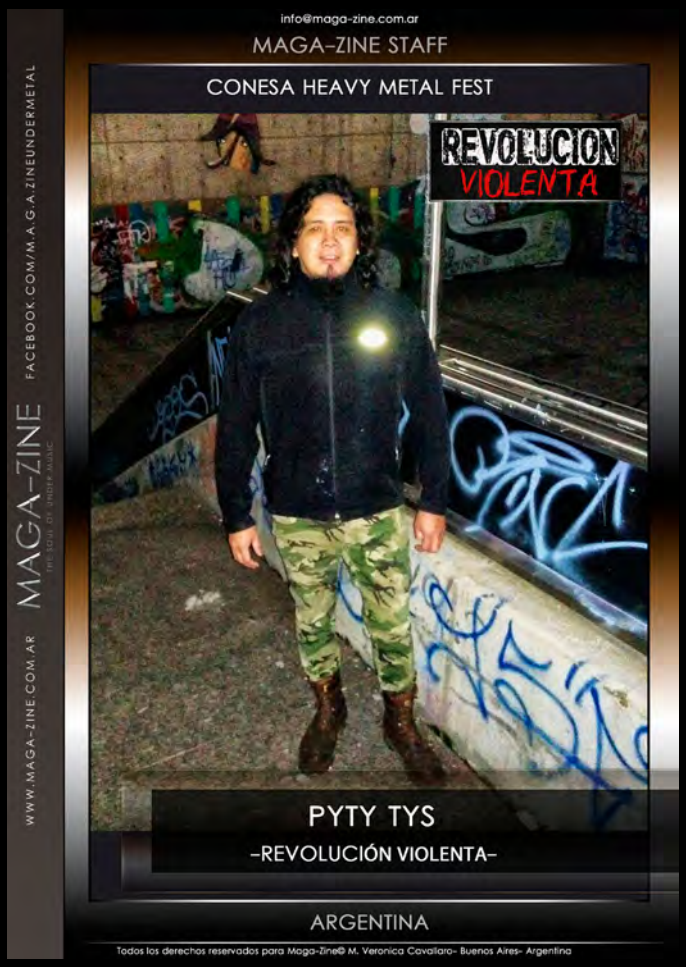
ALFREDO M. GEISSE
" METAL HAMMER ESPAÑA"
-FOTOGRAFO-

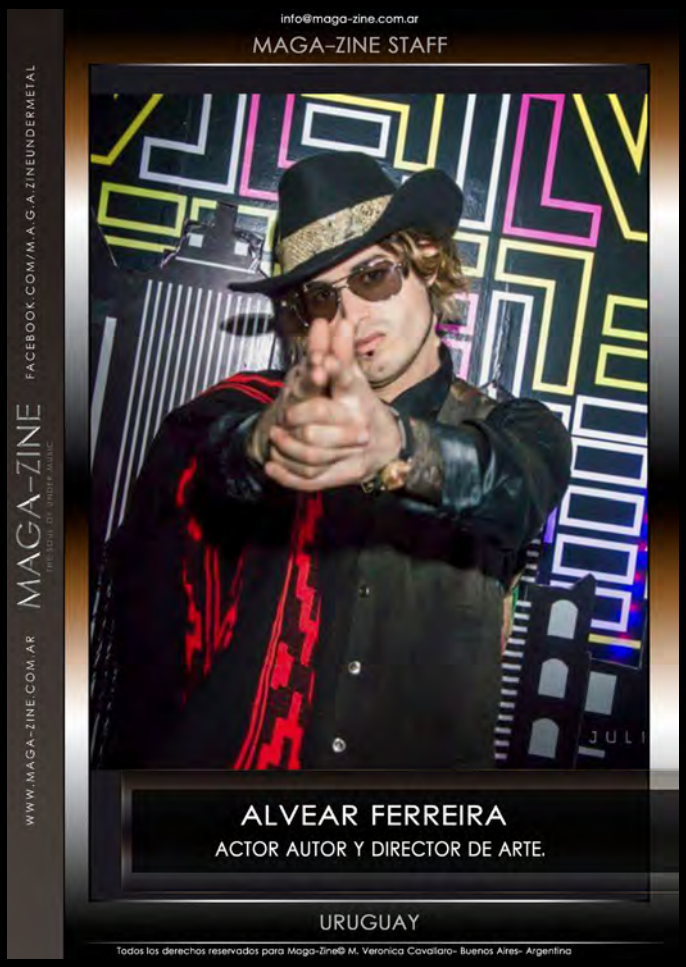
ESPAÑA

Todos los derechos reservados para Maga-Zine© M. Veronica Cavallaro- Buenos Aires- Argentina

ALFREDO M.
GEISSE
photography

Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com





Todos los derechos reservados para M .Veronica Cavallaro Maga-Zine © Revistalamaga.com