



نماذج من قاعدة المصاحف والفاطمي

كتاب الحاج

محمد بن عبد الله بن فارس بن عبد الله

الخطاط بمصاحف المساجد المصرية
والدرس بمدرسة تحيين الخطوط بالقاهرة

١٣٨٢ هـ



نماذج من قاعدة المصاحف والفاطمي

كنة الحاج

محمد بن عبد الله بن عبد الله بن عبد الله

الخطاط بمصاحف المساحة المصرية
والمدرس بمدرسة تحيين الخطوط بالقاهرة

١٣٨٢ هـ



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

١٣٢١ هـ

يوسف المصطفى



(البسملة) كتبها الخطاط يوسف أحمد

رحمه الله تعالى

طراز الخط الكوفي الأيوبي المرسل ذي

الزخرف المبسط ، كتبت سنة ١٣٢١ هـ



نماذج من قاعدة المصاحف

كثرة الحاج

محمد بن عبد الله بن عبد الله بن عبد الله

(رحمه الله تعالى)

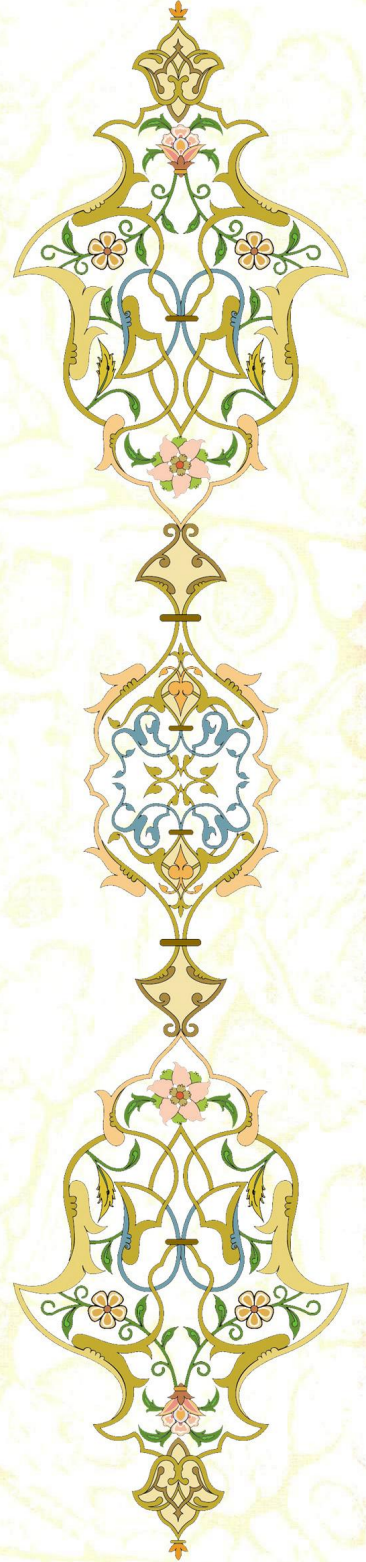


الحاج ... محمد عبد القادر

ولد بمدينة القاهرة ٢٤ مارس ١٩١٧م، تلقى دراسته بمدرسة نذير أغا (الملكية) عام ١٩٢٤م، ثم انتقل إلى مدرسة خليل أغا (الملكية) حتى عام ١٩٣١م، وبدأ تلقي فن الخط بمدرسة خليل أغا على يد أستاذ الجيل المرحوم «محمد رضوان» الذي كان مشرفاً فنياً على مدرسة تحسين الخطوط وقتئذ، ثم انتقل إلى مدرسة تحسين الخطوط الملكية عام ١٩٣٢م وقد ظهرت مبكراً علامات نبوغه وتفوقه، فكان أول دفعته أثناء دراسته وأول دبلوم دفعته في الخطوط ثم الأول في دبلوم التخصص في الخط والتذهيب عام ١٩٣٧م، ومُنح جائزة الملك فؤاد الأول وعمره ١٨ عام، كان أصغر طالب يتخرج في مدرسة تحسين الخطوط حتى ذلك التاريخ، عُيّن خطاطاً بمصلحة المساحة عقب حصوله على دبلوم الخطوط وجاء ترتيبه الأول في مسابقة تعيينه، ثم عُيّن أستاذاً بمدرسة تحسين الخطوط العربية بالجيزة عام ١٩٦١، وأستاذاً منتدباً بكلية الفنون التطبيقية، وحاز جائزة الدولة عام ١٩٦٥ في الخط العربي، ومُنح وسام العلوم والفنون من الطبقة الأولى في عهد الرئيس الراحل جمال عبدالناصر عام ١٩٦٧ وقد رحل عن عالمنا عام ١٩٩٧م.

أنا معلماً للخط ولستُ بخطاط !! ...

كذلك كان يقول دائماً - رحمه الله تعالى - وقد أطلق على كتابه الخالد اسم «من الخطوط العربية» والذي قام فيه برسم وشرح الخط الكوفي كما تضمن أيضاً نماذج من حروف الخط الكوفي الفاطمي، والتي استخلصها من بحثه الدائب في مساجد القاهرة وآثارها وقدم لها بمقدمة شارحة، ثم تلت الحروف صوراً للوحات بهذا الخط وتفصيل لبعض أجزائها.



أما القسم الأخير من الكتاب فتضمن صوراً لأعمال وخطوط متنوعة قام بها لأغراض مختلفة، تعليمية وطباعة، أو لغرض التمرين ونماذج لخراف ثم صوراً للوحات خطية من أعماله بأنواع الخطوط المختلفة المستعملة حالياً بين تقليدية ومبتكرة، وقد قدم الحاج محمد عبد القادر لمشقه في شرح حروف كوفي المصاحف بهذه المقدمة :

نماذج من حروف الخط الكوفي المصاحف :

١. قطعة القلم (سمك القلم أو عرض القلم) في هذا النوع من الخط بدرجة ميل جهة اليسار = 0.25 عرض القطعة، بمعنى أنه إذا كان عرض القطعة = 8 م.م فإن درجة الميل بها يساراً = 2 م.م كما هو مبين بالرسم عاليه .

٢. لدراسة هذا النوع من الخط طريقتان :

الأولى: أن يكتب بالقلم البسط (بالحر) ومتوسط عرض القطعة فيه من $1.5 : 2.5\text{ م.م}$.

الثانية : أن يرسم بالقلم الرصاص ويسمى (القلم المضبوط) وسوف يكون الشرح على الحروف الواردة بهذه المجموعة من هذا النوع باعتبار أن (سمك القلم) = 8 م.م والمساحة الفارغة بين الحرف والحرف أو الجزء من الحرف والجزء الآخر = 0.5 سمك ، أي 4 م.م كالمسافة بين أسنان السنين الثلاثة أو كالمسافة بين الحرف والآخر في أي كلمة مطلوب كتابتها وهكذا .

١. ارتفاع الألف في هذا النوع من الخط (المضبوط) = عدد ٧ من قطعة القلم أي $7 \times 8\text{ م.م} = 56\text{ م.م}$. ويلاحظ أن تراعي هذه النسبة (بقدر الإمكان) في الكتابة السابقة التي بالحر .

٢. الأفقيات بهذا النوع من الخط = $7/8$ من سمك القلم أي 7 م.م .

٣. صلب السطر المستعمل في الكتابة بإرتفاع ٧ م.م (أفقي) ويدخل ضمن ارتفاع الألف.

٤. أقصى النزول تحته صلب السطر = ٣ أفقي + ١ بياض أي $٣ \times ٧ \text{ م.م} + ٤ \text{ م.م} = ٢٥ \text{ م.م}$

٥. الحروف التالية بطول ارتفاع الألف أي ٥٦ م.م وهي :- (ب، ت، ث، د، ذ، ص، ض، ط، ظ، ف، ك)، ويمكن أن يزداد طول الكاف والفاء من ١.٥ : ١ سمك أي من ٤ : ٨ م.م.

١. يمكن لهذا النوع من الخط أن تنقسم الكلمة فيه بنهاية السطر وتكملتها بأول السطر الذي يليه على أن يتم هذا في «مقطع» من الكلمة فمثلاً كلمة (الإسكندرية) يمكن أن تجئ (الألف الأولى) بنهاية السطر وباقي الكلمة بأول السطر الذي يليه، كما يجوز أن تكون (الا) بنهاية السطر على أن يكون باقي الكلمة أول السطر الذي يليه، وهكذا في باقي مقاطع الكلمة وبذلك يتضح أن القطع في (سكند) بأحد حروفها في نهاية السطر وتكملتها بأول السطر الذي يليه غير جائز لأننا بذلك نكون قد قطعنا في غير مقطع.

٢. يمكن لهذا النوع من الكتابة أن يتخلق حسب المساحات المطلوبة وذلك بأن يزيد ارتفاع الألف عن المقياس المحدد، وكذلك بالنسبة لقصرها، وسمك القلم كذلك من حيث الزيادة أو النقصان أي أنه يمكن أن يتشكل بالزيادة أو النقصان في عرضه وارتفاعاته وكذلك البياض بين الحروف وبعضها والأجزاء بين الحروف وبعضها الآخر بما يتلائم مع إظهار جمال الحروف وحسن التصرف بها.

٣. توضيحاً لما سبق ذكره فإن التصرف بالحرف في غير صورته الواردة بالمجموعة بالزيادة أو النقصان في مقاييسه، وكذا بالفراغ بين الحروف لا يجوز ذلك إلا لضرورة ملحة (كمراعاة المساحة المحددة للعمل مثلاً).

لأن الالتزام بالمقاييس الواردة والتي عكفت على دراستها وتحديداتها تمت بالتجربة والممارسة الطويلة لهذا النوع من الخط (٤٠ سنة كاملة) قد أعطت للحرف نسبة فاصلة كصورة ثم كعلاقة لما قبله وما بعده.

وأخيراً بالنسبة للكتابة ككل، وعلى المتلقى أن يحسن استخدام الصورة الملائمة للحرف في المكان المناسب. (١)



مَقَاتِلِ الْجَنَّةِ الصِّدِّ . خَيْرُ أَهْلِكَ مِنْ كَفَاكِ .
 تَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ أَهْوَنُ مِنَ التَّوْبَةِ . التَّوْفِيقُ مِنَ السَّعَادَةِ
 مَنْ عَفَا عَنْ سَقَطِ الْكَلَامِ أَفْلَحَ . مَنْ أَحْبَبَ الدَّ
 نِيَا جَمَعَ لَعْنَتَهُ . مَنْ كَانَتْ فِي السَّعَةِ جَهْلٌ قَدَّرَ الْبَلِيَّةَ .
 لِسُؤَالِ مَدْلَةٍ وَالْإِطَاءِ عَمَهُ وَالْمَنَعَ مَبْعُكُهُ . كَيْفَ
 الْأَشْرَارُ تَوَدَّتْ سَوْءَ الطَّرِيقِ بِالْأَحْيَادِ . الْحَمْدُ حَرَمٌ
 وَلَوْ مَسَّهُ الضَّرُّ . الْبَهْلُ جَامِعٌ لِمَسَاوِي الْأَخْلَاقِ ..

مَنْ كَثُرَتْ عَوَارِفُهُ كَثُرَتْ مَعَارِفُهُ . مَنْ أَجْمَلَ فِي الطَّلَبِ
 أَتَاهُ دُرٌّ قَدْ مِنْ حَيْثُ لَا يَحْتَسِبُ . مَنْ كَثُرَ دِينُهُ لَمْ تَقْوِ عَيْنُهُ
 مَنْ اسْتَعَارَ بِاللَّهِ مَلَكًا وَمَنْ اسْتَعَارَ بِنَعْمِهِ هَلَكًا . مَنْ أَمْسَكَ
 عَنِ الْفُضُولِ عَدِمَ مِنْ أَدْبَابِ الْعُقُولِ . مَنْ لَمْ يَكْتَسِبْ بِالْأَدَبِ
 دَبَّ مَالًا كَتَسَبَّ بِهِ جَمَالًا . مَنْ كَسَاهُ الْعَنَى تَوَبَّاهُ
 حَيْثُ عَنِ الْعِيُونَ عِيَوُهُ . مَنْ حَسُنَتْ سِيَاسَتُهُ دَا
 مَتْ دِيَارَتُهُ . مَنْ تَقَدَّمَ عَسْرُ اللَّهِ نُصْرُهُ التَّوْفِيقُ ..

اَزَ الْقِيَمِ الدَّوْحِيَّةِ الْعَالَمِيَّةِ النَّاسِيَّةِ
 مِنَ الْاَكْبَارِ قَادِرُهُ عَلَى هِدَايَةِ
 الْاِنْسَانِ وَعَلَى اِصْطَاءِ حَيَاتِهِ بِتُورِ
 الْاِيْمَانِ وَعَلَى مَنِّهِ طَاقَاتٍ لَّاحِدِ
 وَكَلِّهَا مِنْ اَجْلِ الْخَيْرِ وَالْخَيْرِ
 لِمَنْحِهِ . اَزَ رِسَالَاتِ السَّمَاءِ كُلِّهَا
 جُوهَرُهَا كَانَتْ تُوْرَاتِ الْاِنْسَانِيَّةِ
 سَلْهَدَتْ سَوَفَ الْاِنْسَانِ وَسَعَادَتِهِ

اَكْبَرِ الظُّلْمِ وَالْجَوْرِ فِي
 لَعْنَةِ الْمَاكِ بِالسَّعْبِ اِلَى نَوْعِ
 مِنَ الْكَبْرِ الْنَفْسِ وَالْدَّوْحِ
 لَكُلِّ مَا كَادَ نَاقُوسُ التَّوْدِ
 يَكُوْ وَيَمَادُ بِهَا تَعْلَازُ حَيِّ جَاوَا
 السَّعْبِ مَعَهَا بِكُلِّ مَا فِيهِ مِنْ قُوَّةٍ
 وَكَذَلِكَ اسْطَرَّ السَّعْبُ وَاسْطَرَّ التَّوْدُ

يَا عَاقِرُ الْكُتُبِ
 وَقَائِلُ الْاَلْوَابِ



نماذج من قاعدة الفاطمي

كثير الحاج

محمد بن عبد الله بن عبد الله بن عبد الله

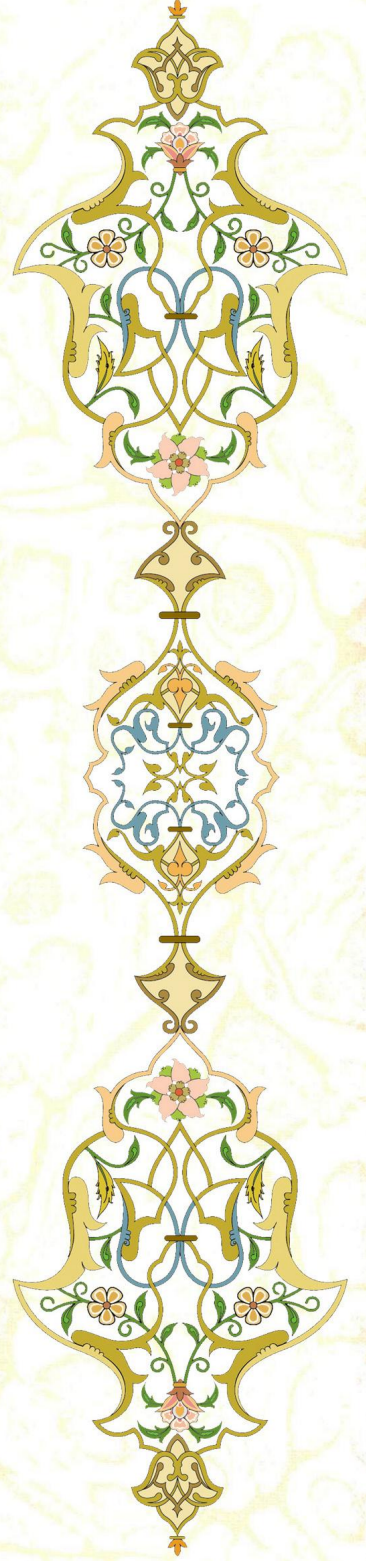
(رحمه الله تعالى)



كان الأستاذ محمد عبد القادر أول من قنن ووضع أبعاداً قياسية لحروف الكوفي وإذا كان الفضل في بعث الخط الكوفي مرة أخرى للحياة يرجع إلى الأستاذ «يوسف أحمد» فإن الفضل في ازدهاره وانتشاره يعود إلى الأستاذ «محمد عبد القادر» وبخاصة نوعية المصحفي والفاطمي، اللذان أصبحا بمقدور أي خطاط يحب استخدام الأدوات الهندسية أن يتعلم أسسهما ويتقنهما .

يقول الأستاذ / أوس الأنصاري الأستاذ بمدرسة الخطوط العربية ومركز اللغة العربية بجامعة القاهرة إذا كان العلامة الكبير يوسف أحمد المفتش بلجنة حفظ الآثار العربية وأستاذ الخط الكوفي بقسم الآثار جامعة فؤاد الأول (جامعة القاهرة) ومدرسة الخطوط الملكية - صاحب الفضل في بعث الخط الكوفي من مرقدته بعد إهمال دام مئات السنين؛ فإن الأستاذ الفنان محمد عبد القادر كان له الفضل والسبق في جعل الخط الكوفي بأهم أنواعه (كوفي المصاحف والكوفي الفاطمي والمملوكي) من الخطوط المتداولة في المجتمع العربي اليوم، وأصبحت منتشرة نراها يومياً على واجهات الصحف والمجلات وعناوين الكتب بعد أن كان استخدامها قاصراً على المساجد والأبنية الأثرية، وذلك بعد أن وضع الأستاذ عبد القادر لحروف هذا الخط تقنياً وأبعاداً - وذلك لأول مرة على مستوى العالم منذ نشأة هذا الخط حتى الآن - مما سهل دراسته وتعليمه هذا بالإضافة إلى صدور هذا الكتاب الذي بين أيدينا الآن والذي يعتبر المرجع الأساسي لهذا الخط بالإضافة إلى اللوحات العديدة التي تبين طريقة الكتابة بهذا الخط وكيفية توظيف الوحدات الزخرفية لملاءمته، إنه خلاصة عمل استمر طوال حياته بدأ من تجميعه لمفردات الحروف بأشكالها المختلفة واختيار أفضل النسب لها، وذلك من الآثار الباقية بالمساجد القديمة وشواهد القبول والمخطوطات القديمة ثم خبرة سنوات تعليمه بمدارس الخطوط حتى وفاته، وقد قام المهندس محمد منير الرباط بوضع شبكة النقاط في أصول الحروف المطبوعة داخل هذا الكتاب في مرحلة تجهيزه للطبعة الأولى ١٩٨٦.

mehrtype.com



عبد القادر .. بعث الكوفي من مرقده

يقول محمد منير الرباط المدرس بمدرسة خليل أغا للخطوط بالقاهرة وأكاديمية باب اللوق، وتلميذ الحاج / محمد عبدالقادر، بعد صدور الطبعة الأولى من الكتاب:- عرضت على أستاذي إضافة شبكة من النقاط داخل الحروف لتكون أكثر وضوحاً للمتعلم .. فقال لي : «لقد جربت هذا الموضوع ولم يكتمل ولم تعجبني نتيجته، فقلت له سوف نجرب مرة أخرى وقد كان وجاء اليوم الذي سأعرض عليه النتائج فيه، وكان أصعب يوم فقال بمجرد أن رأي «أرني يا منير» ففتحت الأوراق أمامه ويدي ترتعشان من الخوف فإما أن يعلن الأستاذ اجتيازي لهذا الاختبار الصعب بنجاح، وإما أن يعلن الأستاذ فشلي أمام تلاميذي في المدرسة، فإذا به يقف ويضرب على الورق بيده قائلاً «هذا ما كنت أريده وأكثر وسألني عن كيفية التنفيذ، وهل سأستطيع أن أكمل كل الحروف للكوفي بنوعية وبعد فترة ليست بالقصيرة انتهيت من إضافة الشبكة داخل حروف الخط الكوفي، وكم كنت سعيداً بإنجاز هذا العمل وسعادي الأكبر برضاه عنه وتقديره للمجهود الذي بذل فيه وأتذكر كيف كان موقفه عندما رفضت تقاضي مقابل لهذا العمل لقد دمعت عيناه وقال : «يا بني وقتك وعيناك؟! لا أحد يستطيع أن يتم لي هذا العمل بهذا الشكل والإتقان غيرك!! فكان ردي أن هذه الشهادة بنجاحي في العمل تكفييني وإني مهما فعلت لن أوفي أستاذي حقه عليّ، فكتب كلمة لي شكر وضعها على الغلاف الداخلي لكتابه الذي صدر في طبعة ثانية مزیدة بعنوان من الخطوط العربية لكني رفضت ذلك أيضاً فلقد قمت بهذا العمل للرجل نفسه وليس لأي غرض آخر.^(١)

(١) منير الشعراي- مجلة حروف عربية - ندوة الثقافة والفنون - دبي - العدد السادس عشر - السنة الخامسة - يوليو ٢٠٠٥

يقدم الحاج محمد عبد القادر لمشقه في شرح حروف كوفي الفاطمي بقوله ..

١. هذا النوع من الخط ينفذ مرسوماً بالقلم الرصاص أولاً ، ثم يُتصرّف به بعد ذلك بملئه أو تلوينه .
٢. سمك القلم في هذا النوع بالمرجع على أساس أنه ٨ م.م .
٣. السمك (عرضاً وارتفاعاً) أي (أفقياً ورأسياً) للحروف = ٨ , دون تغيير .
٤. البياض (المسافة الفارغة) بين الحرف والآخر ، أو الجزء من الحرف والجزء الآخر (كما في أسنان السنين مثلاً) = ١,٥ سمك القلم أي ٤ م.م .
٥. ارتفاع الألف = عدد ١٢ من سمك القلم أي ١٢ × ٨ م أي ٩٦ م.م .
٦. أقصى النزول تحت صلب السطر = ١١/٢ سمك أي ١٢ م.م .
٧. الحروف التالية (مفردة أو منتهية متصلة) = ٢/٣ ارتفاع الألف أي ٩٣ × ٢/٣ = ٦٤ م.م وهي : (ب ، ت ، ث ، د ، ذ ، ص ، ض ، ط ، ظ) أما حرفي (ف ، ك) فيمكن أن تزداد من ١/٢ إلى ١ سمك قلم .
٨. رؤوس : الألف ، اللام ، الطاء ، الظاء ، الكاف ، اللام ألف (وهي ما تسمى بالزلفات) بأقصى ارتفاع السطر = ١.٥ سمك ارتفاعاً أي ١٢ م.م .
٩. ماعدا ذلك من رؤوس فتكون بارتفاع ١ سمك فقط أي ٨ م.م ، كرأس الباء ونهاية الباء ورؤوس السنين وسن الصاد وغيرها مادامت ليست بأقصى الارتفاع .
١٠. الزخارف النباتية الإسلامية الواردة ببعض الكتابات بالمرجع يمكن الاستعانة بها لملء الفراغ بين الحروف بما يناسب وشكل ومساحة الفراغ المطلوب اشغاله .
١١. وكذلك التكوينات الهندسية (الأربطة) الواردة خصوصاً بين الألفات واللامات بأول الكلمات يمكن استغلالها في تجميل الكتابة ويجوز أن تنفذ بنسبة ٢/٣ سمك القلم لئلا تطغى على الكتابة في مظهرها العام .
١٢. يمكن لهذا النوع من الحروف أن يزداد ارتفاعه كما يزداد السمك فيه حسب الظروف في طول أو ارتفاع المساحة المطلوب الكتابة فيها وكذلك بالنسبة للبياض (الفراغ) بين أجزاء الحروف أو الحروف نفسها حيث يتساوى سمك القلم مع الفراغ ، علماً بأن هذا النوع من الخط (طيع ومرن) يمكن التصرف به بما يتلائم مع إظهار جمال الحرف وحسن التصرف به . (١)

(١) محمد عبد القادر - من الخطوط العربية - الهيئة المصرية العامة للكتاب - مصر - ٢٠٠٦

أقصى الارتفاع

ألف منتهية متصلة بأرتفاع ١٢ سمك = م. ٨ × ١٢ = م. ٩٦ = م. ٨ × ١٢ = م. ٩٦

يمكن استعمالها مبتدئة متصلة أو وسطية أو منتهية متصلة أو مفردة من الصليب ويمكن استعمال قاعدة اللام عند أقصى النزول مفردة ومنتهية متصلة

أقصى النزول

صليب السطر

قاعدة اللام يعرض من ٤ = ٤ سمك

أنواع مختلفة لسمك قاعدة الألف المفردة واللام المتصلة

[illegible]

دراسة حروف الجيم والحاء والخاء في أول ووسط وآخر الكلمة

سمك وتشمل الرأس للباء الوسيطة ٣

٨ م

يجوز استعمال رأس الباء من ٢ - ٣ سمك فوق صلب السطر

٨ م

صلب السطر

٨ م

قاعدة الباء مفردة $\frac{4}{3}$ ارتفاع الألف أى ٨ سمك $٨ \times م. ٨ = م. ٦٤$

نقطة تقابل وترسب ارجية نقطة تقابل

نقطة تقابل

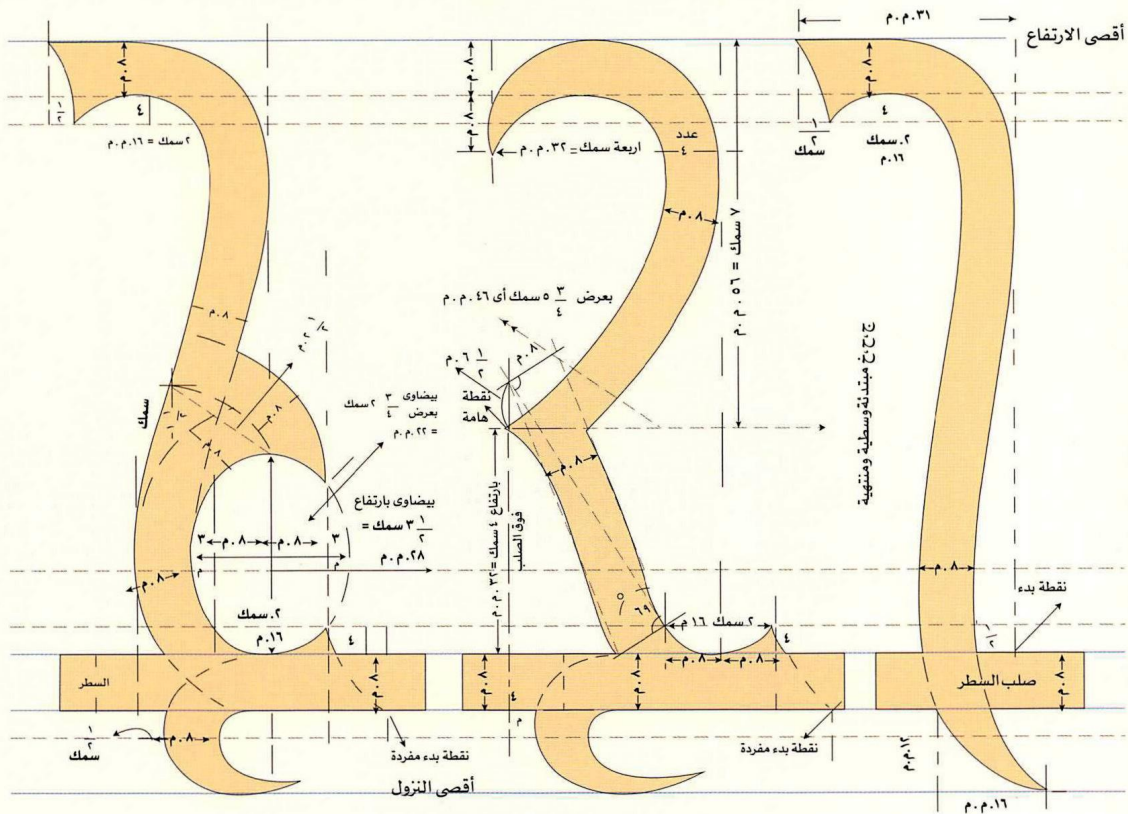
رأس ميم وسطية فقط

ميم مبتدئة متصلة ومنتهية ومفردة

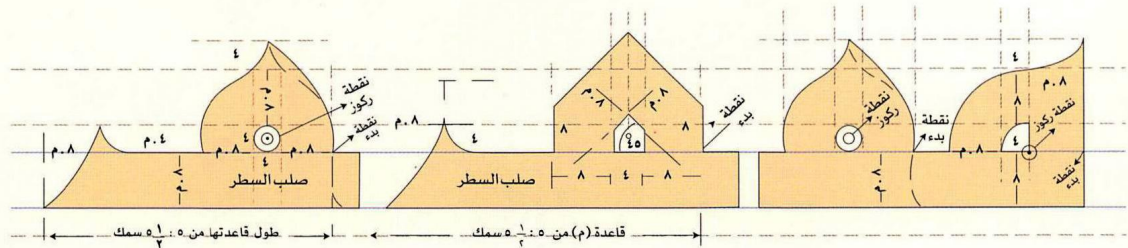
من ٥ $\frac{4}{3}$ - ٥ سمك $٥ \times م. ٤٤ = م. ٢٢٠$

أقصى النزول

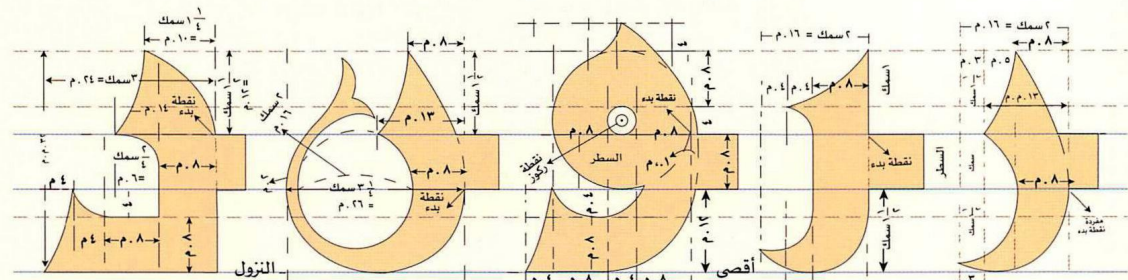
mehrrtype.com



دراسة حروف الجيم والحاء والخاء في أول ووسط وآخر الكلمة



رأس ميم مبتدئة متصلة ووسطية منتهية ومفردة في خط الكوفي الفاطمي

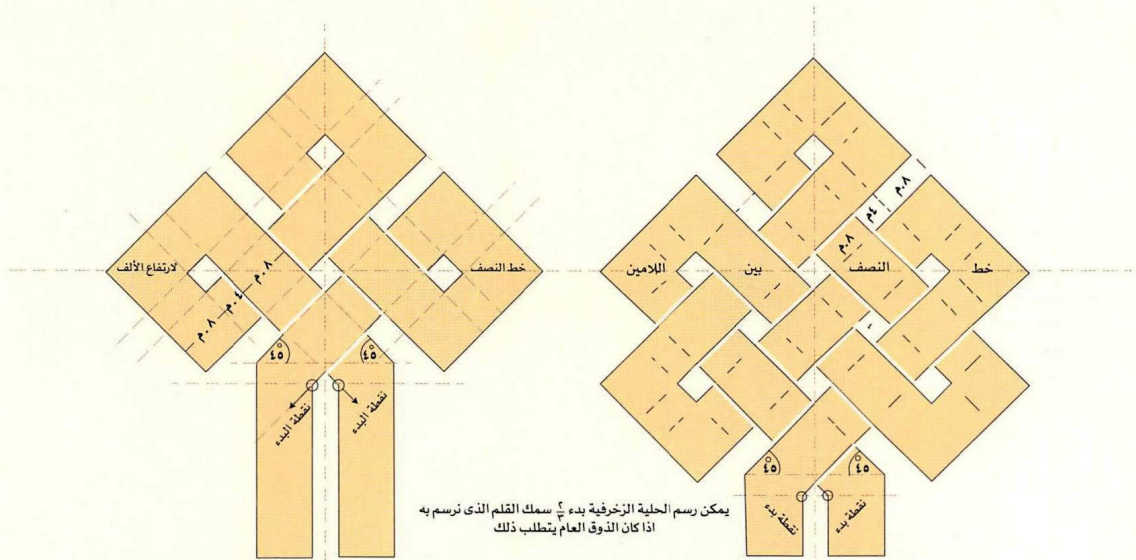


(نون) مفردة ومنتهية متصلة

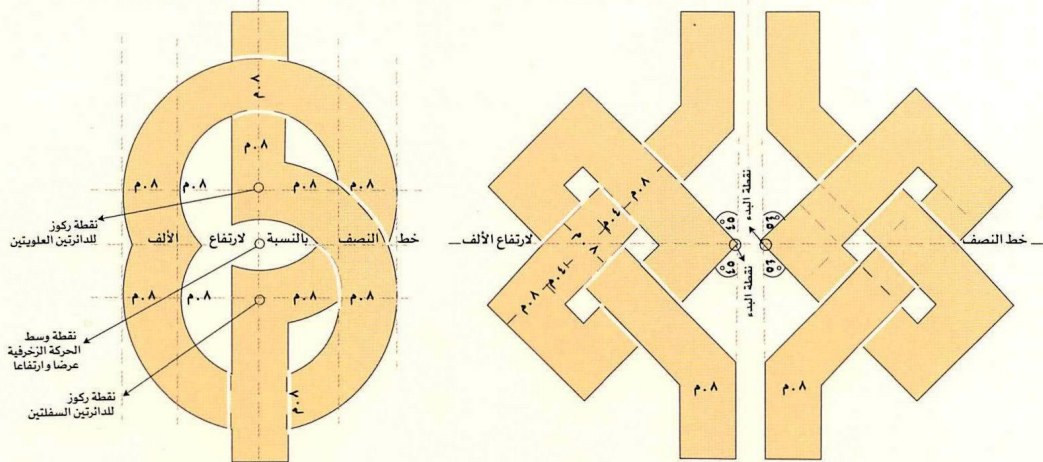
قاف (ق) مفردة ومنتهية متصلة

(راء) مفردة ومنتهية متصلة

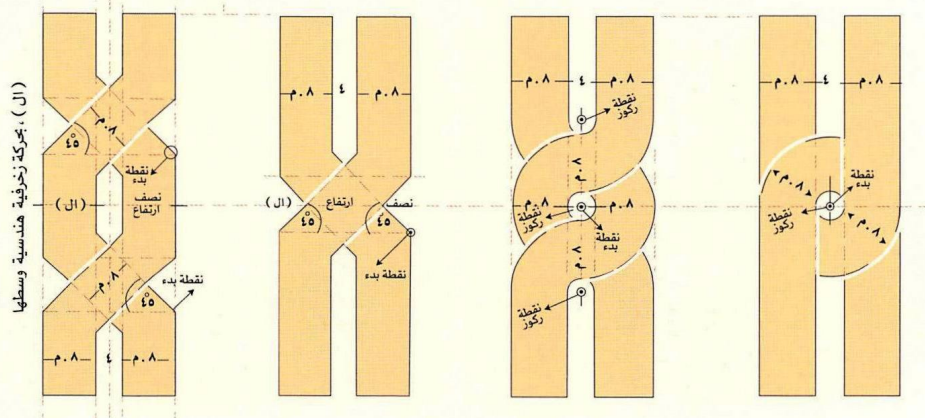
دراسة حروف الراء والقاف والنون المفردة والمتصلة والوسطية والمنتهية في خط الكوفي الفاطمي



حلية زخرفية هندسية تواضع بين (لامي) لفظ الجلالة وسط الكلمة خط الكوفي الفاطمي



حلية زخرفية هندسية بين الألف واللام إذا كان التكوين يسمح بذلك وحلية زخرفية لحرف الألف خط الكوفي الفاطمي



دراسة الأربعة الفنية بين الألف واللام خط الكوفي الفاطمي

فَإِنَّ اللَّهَ تَعَالَى فَارِغٌ حَتَّى لَا يَكُنَ لَهُ الْحِزْبُ

الْحِزْبُ رَيْفٌ وَسَارِعُونَ إِلَى الْكَفْرِ مِنْهُ

رَبُّكُمْ وَكَانَ عَرْشُهُمَا السَّمَوَاتِ

السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ عَرْشُهُمَا

الْمُتَّقِينَ الَّذِينَ يَنْفِقُونَ فِي الْحَرَاءِ

الْحَرَاءِ وَالْكَرَاءِ وَالْمَحَارِمِ

الْفَنَاءِ وَالْجَنَاءِ فَيَنْفِقُونَ مِنْ أَمْوَالِهِمْ

وَالْأَنْفَاءِ وَالْجَنَاءِ فَيَنْفِقُونَ مِنْ أَمْوَالِهِمْ

اَكْفِلُوا نَفْسَكُمْ لِلَّهِ
وَلَا تَتَّبِعُوا الْاَوَّلِينَ
وَلَا الْاٰخِرِينَ

اَلَمْ يَكُنْ لَهُ الْاَوَّلُ
وَالْاٰخِرُ

وَالَّذِينَ يَتَّبِعُوهُ
يَتَّبِعُوهُ

وَالَّذِينَ يَتَّبِعُوهُ
يَتَّبِعُوهُ

وَالَّذِينَ يَتَّبِعُوهُ
يَتَّبِعُوهُ

وَالَّذِينَ يَتَّبِعُوهُ
يَتَّبِعُوهُ

وَالَّذِينَ يَتَّبِعُوهُ
يَتَّبِعُوهُ

وَالَّذِينَ يَتَّبِعُوهُ
يَتَّبِعُوهُ

أعوذ بك يا ذا الجلال والإكرام
بالله بسم الله الرحمن الرحيم

من الشيطان الرجيم
المرجور الشيطان الرجيم

بسم الله الرحمن الرحيم
الرحمن الرحيم

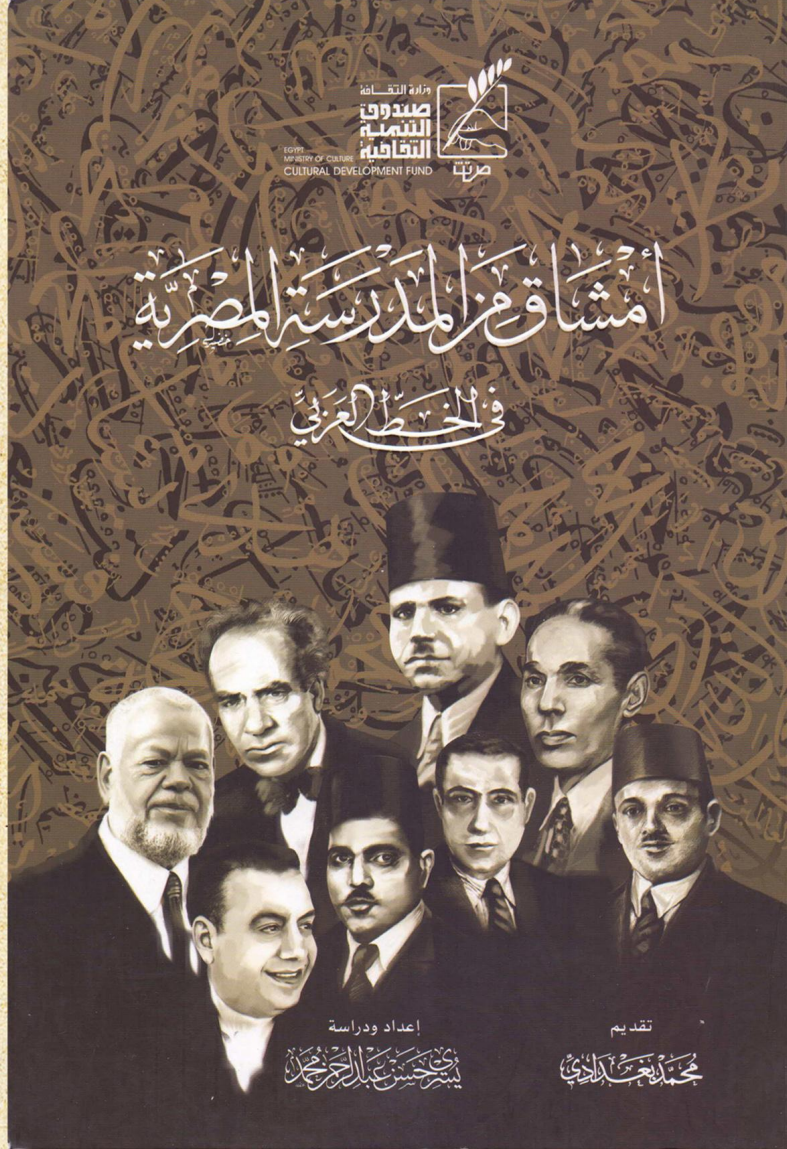
رب أوصلني إلى الله
أنت رب أوصلني إلى الله

الذي أنعمت عليّ وعلمني ديني
أنت الذي أنعمت عليّ وعلمني ديني

وأنعمت عليّ بما أنعمت عليّ
وأنعمت عليّ بما أنعمت عليّ

كسهاود حر فها وطمها عمدهد القادد الله
الحطاطمطبه المساحه والمدد سمدد الله
الحطوط الملكه الله ٣٦٥ امره حده حامد الاساء والمدد سطر
اللهم اعفدك سه والسد سه سدك الجميل

منقول بتصرف من كتاب :
أمشاق من المدرسة المصرية في الخط العربي



لا تنسونا من
دعائكم في ظهر الغيب
علاء البنا الخطاط
mehrtype.com

