

Artes

Artes plásticas

01 - A Linguagem da Arte possibilita a representação simbólica de uma cultura.

PORQUE

O homem, como ser simbólico, utiliza sistemas de representação para comunicar-se, expressar e produzir conhecimento, refletindo sobre a sua maneira de estar no mundo.

A esse respeito, conclui-se que

- a. as duas afirmações são verdadeiras e a segunda justifica a primeira.
- b. as duas afirmações são verdadeiras e a segunda não justifica a primeira
- c. a primeira afirmação é verdadeira e a segunda é falsa
- d. a primeira afirmação é falsa e a segunda é verdadeira
- e. as duas afirmações são falsas

02 - A educação multicultural aproxima os alunos das culturas não dominantes ampliando o conceito de Arte.

PORQUE

Através do estudo, da valorização, do respeito e das inter-relações possíveis entre os diversos padrões culturais e estéticos existentes, amplia-se também a experiência estética no espaço escolar.

A esse respeito, conclui-se que

- a. as duas afirmações são verdadeiras e a segunda justifica a primeira.
- b. as duas afirmações são verdadeiras e a segunda não justifica a primeira,
- c. a primeira afirmação é verdadeira e segunda é falsa.
- d. a primeira afirmação é falsa e a segunda é verdadeira.
- e. as duas afirmações são falsas.

03 - Os Parâmetros Curriculares Nacionais de Arte abordam a perspectiva da estratégia de trabalho com projetos e a relevância nas questões dialógicas entre os diferentes saberes. Essa abordagem favorece o(a)

- a. diálogo com a comunidade escolar.
- b. utilização dos meios tecnológicos
- c. interdisciplinaridade entre as Linguagens da Arte
- d. realização de atividades.
- e. aprendizagem de conteúdos.

04 - O cenário artístico Pós-Moderno desvela-se impregnado de denúncias políticas, sociais, ambientais e éticas que refletem a preocupação com a preservação do planeta, do homem e da cultura. Quais estéticas visuais abordam os referidos temas?

- a. Instalações, Performance, Vitral, Pintura e Desenho,
- b. Pintura Impressionista, Escultura Clássica e Fotografia.
- c. Pintura Cubista, Vídeo, Cinema e Animação.
- d. Arquitetura Neoclássica, Gravura e Computação Gráfica
- e. Arte da Reciclagem, Graffiti, Arte Narrativa e Pastiche.

05 - A pintura rupestre, como expressivo legado artístico e antropológico, dialoga com a Arte Contemporânea a partir da estética do(a)

- a. Design.
- b. Cinema.
- c. Graffiti, c
- d. Video-arte.
- e. Instalação.

06 - No início do século XX, com a Primeira Guerra Mundial a Arte sofreria mudanças radicais. A modernidade da Arte estaria nos temas e nas técnicas, com ênfase nas máquinas, no movimento e na velocidade. As rupturas técnicas deram-se com o(a)

- a. ferro trabalhado, a joalheria, o vidro e a tipografia, influenciando as artes aplicadas e a decoração de interiores.
- b. abandono do pincel e do cavalete, o uso de novos materiais e a busca de formas não figurativas.
- c. tendência ao verticalismo, em detrimento do horizontalismo, seguindo o princípio dinâmico da distribuição e equilíbrio de forças na arquitetura.

d. arquitetura concebida com estruturas elaboradas, de altura elevadíssima, e o uso de vitrais refletindo a luz externa no interior.

e. arquitetura usada em estruturas utilitárias, com o ferro fundido sem ornamento e com painéis de vidro, apresentando leveza e espaços interiores inundados de luz.

07 - A Arte Brasileira sempre teve como representação poética a arquitetura eclética, a escultura e a pintura neoclássica até o momento do rompimento com o academicismo no Brasil. No início do século XX, um evento artístico de vanguarda desponta no cenário artístico, principalmente nas Artes Plásticas. Trata-se da(o)

- a. Bienal da Bahia.
- b. Bienal de São Paulo.
- c. Escolinha de Arte do Brasil.
- d. Semana de Arte Moderna.
- e. Manifesto Antropofágico.

08 - Os Parâmetros Curriculares Nacionais de Arte introduzem um novo marco curricular identificando a área por Arte e reconhecendo seus conteúdos relacionados à cultura artística, com sentido e significações específicas da linguagem artística. Sendo assim, é de fundamental relevância para esse enfoque tratar o ensino de Arte como

- a. área de conhecimento.
- b. atividade educativa.
- c. arte-terapia.
- d. entretenimento acadêmico
- e. complementação pedagógica.

09 - Segundo os Parâmetros Curriculares Nacionais de Arte, para o processo de avaliação em Artes Visuais, é necessário que se observem alguns critérios. Nessa perspectiva, analise os critérios a seguir.

I - Realizar fazeres artísticos por meio de poéticas pessoais.

II - Estabelecer relações entre o seu fazer artístico e o de outras pessoas, desprovidos de quaisquer ideias preconcebidas (artística, estética, ética e de gênero).

III - Identificar os elementos compositivos da Linguagem Visual, naturais e/ou fabricado.

IV - Conhecer e apreciar as produções artísticas com sensibilidade e cognição, criticidade e respeito à diversidade.

V - Valorizar a Memória e a Preservação do Patrimônio Cultural, Artístico e Ambiental, reconhecendo sua relevância como fonte de pesquisa para avaliação em Arte, os PCN recomendam a adoção dos critérios

- a) I e II, apenas,
- b) I, II e III, apenas
- c) II, III e IV, apenas
- d) III, IV e V, apenas
- e. I, II, III, IV e V

10 - O prazer estético está atrelado à subjetividade no jogo da criação. Ao artista é dado combinar sensações, imagens e representações livremente, atendendo a leis internas. O fazer do artista advém de potencialidades da memória, da percepção e da imaginação, numa fusão de brincadeira e seriedade, visto que fatores estruturais são comuns ao jogo e à obra de arte. Conclui-se, então, que o artista

- a. representa signos com prazer.
- b. expressa uma ideia a partir da resignificação de uma imagem.
- c. realiza um movimento mimético diante do que lhe é apresentado.
- d. comunica sentimento.
- e. apresenta uma ideia criativamente.

GABARITO

01 – A

02 – A

03 – C

04 – E

05 – C

06 – B

07 – D

08 – A

09 – E

10 – B