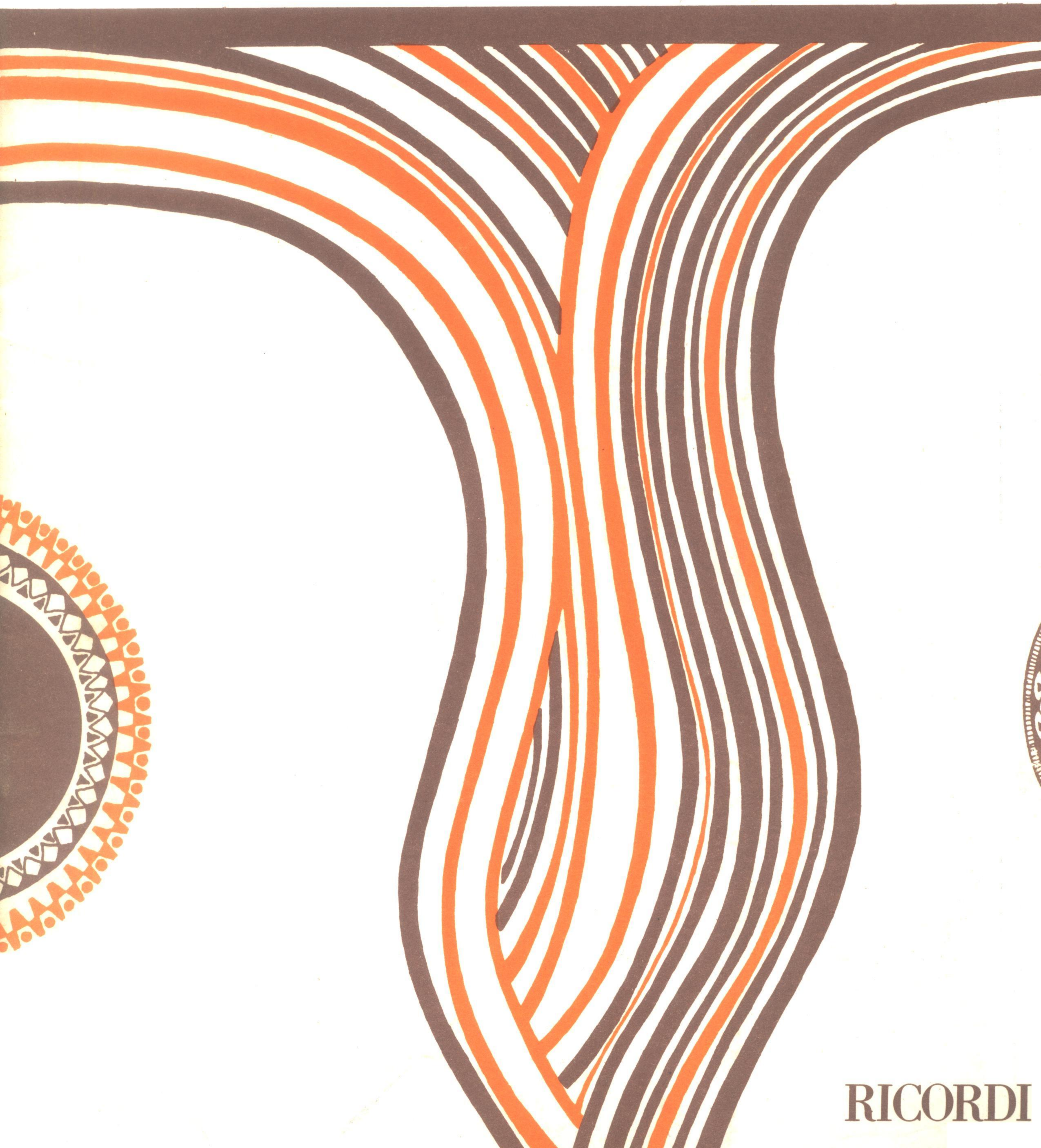


**JULIO S. SAGRERAS**

**LAS QUINTAS LECCIONES DE  
GUITARRA**



**RICORDI**



BA 9573

JULIO S. SAGRERAS

# LAS QUINTAS LECCIONES de GUITARRA

Obra de enseñanza perfecta y minuciosamente  
digitada para el estudio de la Guitarra

Continuación de "Las Cuartas Lecciones"  
(Estudios originales)

RICORDI



# PROLOGO

Este método, como su nombre lo indica, es la continuación de “Las Primeras Lecciones”, “Las Segundas Lecciones”, “Las Terceras Lecciones” y “Las Cuartas Lecciones”.

No obstante, que ya a esta altura, los alumnos están más familiarizados en la lectura de los estudios, he seguido la práctica de anotar la digitación de ambas manos, con toda minuciosidad para facilitar el trabajo del maestro y del alumno.

Tengo en preparación “Las Sextas Lecciones”, que serán las últimas; en esta obra, además de quince o veinte estudios originales intercalaré otros tantos, de los maestros **Sors, Aguado, Coste, Damas y Tárrega**, perfectamente digitados.

Recomiendo nuevamente a los maestros el uso de mi “Técnica Superior”, con escalas en todos los tonos y diversas fórmulas y ejercicios de gran utilidad para ambas manos.

JULIO S. SAGRERAS



# LAS QUINTAS LECCIONES

## GUITARRA

Por el maestro JULIO S. SAGRERAS

Hay que hacer destacar bien los bajos, que son los que hacen el canto.

Andante cómodo

LECCION 1<sup>a</sup>

5<sup>a</sup>

7<sup>a</sup>

8<sup>a</sup>

5<sup>a</sup>

5<sup>a</sup>



Este estudio, no tiene más dificultad que la perfecta división de los seisillos de semicorcheas, que siguen a las semicorcheas vulgares, y la posición algo incómoda de la barra catorce del octavo compás.

**Andante cómodo**

**LECCION 2<sup>a</sup>**



Córranse los dedos de la mano izquierda, siempre que sea posible. Acentúese el canto con más fuerza que las demás notas.

# Allegretto

**LECCION**

3<sup>a</sup>

5<sup>a</sup> 9<sup>a</sup>

2<sup>a</sup> 5<sup>a</sup> 9<sup>a</sup>

7<sup>a</sup> 5<sup>a</sup> 2<sup>a</sup>

B.A 9573



# LECCION

## 4<sup>a</sup>

**B.A 9573**



Mucha atención a la digitación de la mano derecha.

**LECCION 5<sup>a</sup>**

**Allegretto cómodo 9<sup>a</sup>**

Este estudio es muy útil para la mano izquierda.

**LECCION 6<sup>a</sup>**

**Andantino**

*D. C. hasta el Fin*



Hay que poner mucho cuidado en la digitación de la mano derecha.

### Allegretto

## LECCION 7ª

The musical score consists of eight staves of music, each containing piano (p) and mezzo-forte (mf) exercises. The exercises are organized into groups, some marked with '3a', '2a', '8a', and '5a'. The notation includes treble clefs, common time signatures, and various musical symbols such as slurs, accents, and fingerings (1-5). The exercises are designed to improve right-hand dexterity and finger control.

3a  
p i a m p m i a p i a m p m i a p i a m p m i a p i a m p m i a

2a  
p i a m p m i a p i a m p m i a p i a m p m i a p i a m p m i a

8a  
i a m m i a i a m m i a i a m m i a

5a  
i a m m i a i a m m i a i a m m i a

3a  
i a m m i a i a m m i a i a m m i a

3a  
i a m m i a i a m m i a i a m m i a

i a m m i a i a m m i a i a m m i a p



A medida que se vaya dominando este estudio imprimasele mayor velocidad.

**LECCION 8<sup>a</sup>** **Andante**

*p i m a m i p i m a m i p i m a m i p i m a m i*

*p i m a m i p i m a m i p i m a m i p i m a m i*

*7<sup>a</sup>*

*10<sup>a</sup>*

*8<sup>a</sup>* *7<sup>a</sup>* *7<sup>a</sup>*

*3<sup>a</sup>*

*3<sup>a</sup>*



Este estudio de ligados con posición firme, es buenísimo para la mano izquierda. Atención a los ligados entre dos cuerdas del 4.º y 7.º compás de cuya ejecución ya he hablado en estudios anteriores.

### Andantino

**LECCION 9ª**

Hacer destacar nítidamente los dobles cantos.

### Andante casi adagio

**LECCION 10ª**



Muy buen estudio para la mano derecha.

## Allegretto

## LECCION 11<sup>a</sup>

**LECCION 11ª**

2ª

5ª

7ª

2ª

5ª

7ª

arm.



Mucha atención en la primera parte en la digitación de la mano derecha.

### Allegro

#### LECCION 12<sup>a</sup>

Hay que hacer oír nítidamente el canto. Correr los dedos de la mano izquierda cuando hay arrastres.

### Andantino casi allegretto

#### LECCION 13<sup>a</sup>



Cuando se domine este estudio se ejecutará en forma más brillante.

# Andantino

*con brio*

## LECCION 14<sup>a</sup>

The musical score for Lesson 14, titled "Andantino" and marked "con brio", is written for a single melodic line. It begins in G major (one sharp) and 2/4 time. The notation includes eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests. Fingerings are indicated by numbers 1-4 in circles. Dynamic markings include "p" (piano) and "f" (forte). The score is divided into measures by vertical bar lines, with some measures containing multiple beams for eighth or sixteenth notes. The piece concludes with a final cadence on the eighth staff.



**Atención a la digitación de la mano derecha y correr los dedos de la izquierda cuando ello sea posible.**

## Adagio

## LECCION

### 15<sup>a</sup>

**Adagio**

**LECCION 15ª**

15ª

2ª

4ª

9ª

7ª

9ª

6ª

7ª

8ª

9ª

7ª



Atención a la digitación de la mano derecha y a las acentuaciones.

Andantino

LECCION  
16<sup>a</sup>

The musical score for Lesson 16, Andantino, consists of seven staves of music. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The music is written for the right hand. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5 in circles. Accents are marked with a wedge symbol (^) above the notes. The staves are connected by dashed lines, indicating a continuous piece of music. The first staff is labeled with a 5<sup>a</sup> measure bracket. The second staff has a 7<sup>a</sup> measure bracket. The third staff has a 9<sup>a</sup> measure bracket. The fourth staff has a 7<sup>a</sup> measure bracket. The fifth staff has a 2<sup>a</sup> measure bracket. The sixth staff has a 7<sup>a</sup> measure bracket. The seventh staff has a 5<sup>a</sup> measure bracket. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.



Este estudio, puede tocarse a dos guitarras con el estudio N.º 27 de "Las Segundas Lecciones", como ya lo he indicado en el método citado.

Es conveniente, como ya lo he dicho, que se alternen en su ejecución el maestro y el alumno, o bien entre dos alumnos, como práctica de conjunto.

Este estudio es de gran utilidad para la mano derecha.

### Andantino

**LECCION 17ª**

The musical score is written for the right hand of a guitar. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/8 time signature. The tempo is marked 'Andantino'. The score consists of 17 measures, divided into two systems of eight measures each, with a final measure at the end. The music features a steady eighth-note pattern with various fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and dynamic markings (p, f). The notation includes slurs, accents, and fingerings for each note.



Este estudio, como el anterior, es buenísimo para la mano derecha y está calcado en su forma únicamente, en ejercicios del gran Tárrega. Como se verá, en dos notas iguales repetidas, van distintos dedos, siendo acentuada únicamente la segunda de ellas.

## Andante

**LECCION 18ª**

The musical score consists of six staves, each containing a series of exercises. The exercises are written in G major (one sharp) and 3/4 time. The tempo is marked 'Andante'. The exercises are as follows:

- Staff 1:** Ascending and descending lines with fingerings a, m, i, m, p, i, m, a. Includes accents (^) and dynamic markings (p, p.).
- Staff 2:** Similar to Staff 1, with additional fingering numbers (1, 2, 3, 4) and dynamic markings (p, p.).
- Staff 3:** Similar to Staff 1, with additional fingering numbers (1, 2, 3, 4) and dynamic markings (p, p.).
- Staff 4:** Similar to Staff 1, with additional fingering numbers (1, 2, 3, 4) and dynamic markings (p, p.).
- Staff 5:** Similar to Staff 1, with additional fingering numbers (1, 2, 3, 4) and dynamic markings (p, p.).
- Staff 6:** Similar to Staff 1, with additional fingering numbers (1, 2, 3, 4) and dynamic markings (p, p.).



En los movimientos de los ligados dobles, los dedos de la mano izquierda deben accionar en forma perfectamente simultánea.

## Andantino

**LECCION 19<sup>a</sup>**



En todos los golpes de bajos a dos cuerdas, que tienen un ligado de arriba hacia abajo, debe correrse el dedo pulgar como ya lo he indicado en otro estudio similar.

### Andante moderato

**LECCION 20<sup>a</sup>**

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff. It begins with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Andante moderato'. The score is divided into several sections, each with specific performance instructions:

- Section 1:** Marked 'maestoso'. It features a series of eighth and sixteenth notes with fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and slurs. A dashed box labeled '4a' covers the first part.
- Section 2:** Marked 'grazioso'. It continues with similar rhythmic patterns and fingerings. A dashed box labeled '2a' covers the first part.
- Section 3:** Marked 'ritenuto'. It includes a 'p' (piano) dynamic marking. A dashed box labeled '4a' covers the first part.
- Section 4:** Marked 'a tempo'. It returns to the original tempo. A dashed box labeled '4a' covers the first part.
- Section 5:** Marked 'con anima'. It features a 'crescendo' marking and a 'vivo' tempo change. A dashed box labeled '4a' covers the first part.
- Section 6:** Marked 'scherzando'. It includes a 'p' dynamic marking and a 'ritardando' marking. A dashed box labeled '4a' covers the first part.
- Section 7:** Marked 'a tempo'. It returns to the original tempo. A dashed box labeled '4a' covers the first part.
- Section 8:** Marked 'dimin.' (diminuendo). It ends with a 'p' dynamic marking. A dashed box labeled '2a' covers the first part.

The score includes numerous fingerings (1-5) and slurs throughout, indicating specific technical exercises for the left hand.



En este estudio se presenta por primera vez el caso de tocarse un armónico octavado y una nota natural simultáneamente.

Siendo como en el caso de este estudio, que la nota baja es el armónico y la alta, la natural, su ejecución se efectuará de la siguiente manera:

Se preparará la nota del armónico con el dedo pulgar de la mano derecha, en la forma ya explicada anteriormente en el estudio de armónicos octavados sueltos en los bajos, y la nota natural a pulsarse; hecho esto, se pulsarán simultáneamente ambas con los dedos indicados en cada caso, no posando nuevamente los dedos de la mano derecha en las cuerdas pulsadas, para que los sonidos duren en todo su valor, ni moviendo tampoco los dedos de la mano izquierda que prepararon las notas, por la misma causa.

De manera que debe tenerse presente, que los dedos de la mano derecha indicados en este estudio, se refieren únicamente a los dedos que pulsán las cuerdas, siendo únicamente el pulgar de la mano derecha el que prepara los armónicos, aunque ellos estén en la segunda cuerda.

De las notas dobles, las bajas se ejecutarán en armónicos octavados y las altas se tocarán naturales, lo mismo que los bajos que no tienen número.

### Tiempo de vals lento

#### LECCION 21ª



Este estudio es algo difícil, por los ligados que existen en el 2.º, 8.º y 10.º compás, que son retardados.

### Allegretto

LECCION  
22ª

*con moto*



Este estudio de "trémolo" puede ejecutarse a dos guitarras con el N.º 30, que es un estudio-ejercicio muy conveniente.

Como lo he indicado ya en casos similares, el maestro podrá alternar con el alumno la ejecución, o bien hacerlo hacer entre dos alumnos.

Como se podrá haber notado en los otros casos, he tratado de dar a ambas guitarras, o mejor dicho, a ambos estudios, un carácter perfectamente independiente, para poderlos tocar también solos.

La ejecución del presente estudio es una especie de imitación a la célebre "Ave Maria" de Gounod, aunque es suficientemente distinta para que no se le pueda tildar de plagio.

### Andantino

**LECCION 23ª**

The musical score is for a piece titled "Andantino" (Lesson 23). It is written for guitar in G major (one sharp) and 3/4 time. The score consists of two staves. The right hand plays a tremolo pattern, while the left hand plays a melodic line. The piece includes various musical markings such as "crescendo", "diminuendo", "sforzando", "più forte", "molto", "più tranquillo", and "perdendosi". The score is divided into measures with fingerings and articulations indicated.



Atención a la digitación de la mano derecha y a las acentuaciones.

**Allegro**

**LECCION  
24<sup>a</sup>**

The musical score is written for a single melodic line in treble clef, D major (two sharps), and 2/4 time. It is marked 'Allegro'. The piece consists of eight staves of music. The first four staves feature a continuous sequence of eighth-note patterns, primarily using the index (i) and middle (m) fingers, with accents (^) and slurs. The last four staves introduce more complex patterns, including triplets and slurs, with fingerings and accents. The piece concludes with a double bar line and the word 'FIN'.

D. C.  
hasta el Fin.



# Allegro vivace

# LECCION

## 25<sup>a</sup>

**LECCION 25<sup>a</sup>**

**Allegro vivace**

25<sup>a</sup>

*deciso*



## Andantino

LECCION  
26<sup>a</sup>

*elegante*

*più tranquillo*



Hay que poner mucho cuidado en la digitación de la mano derecha marcada y en correr los dedos de la mano izquierda cuando hay arrastres.

## Andante

LECCION  
27<sup>a</sup>

The musical score for Lesson 27, Andante, is written for a single melodic line. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Andante'. The score is divided into eight staves. The right hand (RH) is indicated by 'a' and the left hand (LH) by 'm'. The music is characterized by a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5. Accents and slurs are used throughout to guide the performer. The first staff includes a 'p' (piano) marking. The final staff ends with a 'p' marking.



Este estudio de ligados en los bajos, es un poco incómodo para la mano izquierda y hay que tratarlo con un poco de cuidado.

### Andantino

**LECCION 28<sup>a</sup>**

2<sup>a</sup>

7<sup>a</sup>

7<sup>a</sup>

5<sup>a</sup>

7<sup>a</sup>

5<sup>a</sup>

5<sup>a</sup>

3<sup>a</sup>

7<sup>a</sup>



Atención en los ligados retardados que son siempre incómodos.

**Allegretto casi andantino**

LECCION  
29ª

The musical score is written on a single staff in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. It consists of seven lines of music. The first line starts with a treble clef and a key signature of three sharps. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several slurs and ties throughout the piece. Fingerings are indicated by numbers 1-4. Dynamics include piano (p) and mezzo-forte (mf). The score includes several measures with slurs and ties, some of which are marked with 'a' and 'm' above them. The final measure of the piece is marked with a double bar line and a repeat sign.



Como ya lo he indicado, este estudio puede ejecutarse a dos guitarras, con el estudio de "trémolo" N.º 23; resulta de muy buen efecto y además es conveniente acostumbrar al alumno a ejecutar a dos guitarras.

Tocado solo, es un excelente ejercicio para ambas manos, pero especialmente para la mano derecha.

### Andantino

**LECCION 30ª**

4ª *p* m a i m i m i m p i m a i m a 2ª m a i m i m i m p i m a i m a

*crescendo* 4ª m a i m i m i m p i m a i m a 2ª m a i m i m i m p i m a i m a

7ª *p* m a i m i m i m p i m a i m a 9ª *diminuendo* m a i m i m i m p i m a i m a

*sforzando* 7ª m a i m i m i m p i m a i m a 7ª m a i m i m i m p i m a i m a

*più forte* 4ª m a i m i m i m p i m a i m a 4ª m a i m i m i m p i m a i m a

*crescendo* 4ª m a i m i m i m p i m a i m a 4ª m a i m i m i m p i m a i m a

*molto* 2ª m a i m i m i m p i m a i m a 2ª m a i m i m i m p i m a i m a

*dimin.* 2ª m a i m i m i m p i m a i m a 2ª m a i m i m i m p i m a i m a

*più tranquillo* 2ª m a i m i m i m p i m a i m a 2ª m a i m i m i m p i m a i m a

*perdendosi* 2ª m a i m i m i m p i m a i m a 2ª m a i m i m i m p i m a i m a



Este estudio es buenísimo para ambas manos y especialmente para la mano derecha.

Debe tenerse cuidado, que al pulsar el anular y el índice el último golpe de cada grupo, lo hagan bien simultáneamente.

Es mejor para su buena ejecución, darle poca velocidad al principio, para irse agregando poco a poco, cuando se le vaya dominando.

Puede ejecutarse a 2 guitarras  
con la N° 21 de las 3<sup>as</sup> Lecciones

Andantino

**LECCION 31<sup>a</sup>**

Muy buen estudio para ambas manos. La primera nota de cada compás es únicamente la acentuada.

Presto

**LECCION 32<sup>a</sup>**



Hay que acentuar bien, la primera nota de cada seisillo en la primera parte y apagar la primera nota del segundo y cuarto compás, inmediatamente de acentuada y lo mismo en los casos similares.

La segunda parte, tiene algunos ligados bastante incómodos; hay que poner mucha atención en los dedos de la mano izquierda marcados y prepararlos con la debida anticipación, especialmente en los casos de los ligados.

### Andante

*con elegancia*

LECCION 33<sup>a</sup>

*dimin. y ritard.*

*staccato* *staccato* *deciso*

### Tempo giusto

*scherzando*

*bien cantado*

*con fuoco* *deciso* *con anima*



Este estudio resulta de bastante dificultad, en cuanto se apura algo su movimiento, por el cambio constante de las posiciones de mano izquierda.

Hay que tener presente que los dedos anular y mayor que pulsan el tercer golpe del tresillo en la primera parte y el primer golpe del tresillo en la segunda parte, deben hacerlo en forma perfectamente simultánea y por lo tanto debe ponerse un poco de cuidado en ello.

### Andantino casi allegro

**LECCION 34<sup>a</sup>**

The musical score is written for a single melodic line on a grand staff (treble clef). The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked 'Andantino casi allegro'. The score is divided into ten staves. The first staff is labeled 'LECCION 34<sup>a</sup>'. The music features a variety of rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. There are frequent changes in the left hand position, indicated by markings such as '2a', '5a', '7a', and '9a'. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5. Dynamics include piano (p) and accents (a). The piece concludes with a 'FIN' marking and a 'D.C. hasta el Fin' instruction.



Este estudio es muy bueno para mano izquierda, por el cambio rápido de posiciones. El canto está en el bajo y por consiguiente hay que hacerlo destacar.

# LECCION 35<sup>a</sup>

**Presto**

*bien cantado el bajo*

2<sup>a</sup>.....

The musical score consists of six systems of exercises for the left hand. Each system is in G major (one sharp) and 2/4 time. The exercises are marked with dynamics such as *p* (piano) and *a* (accendo). The tempo is marked **Presto**. The instruction *bien cantado el bajo* is written above the first system. The exercises are divided into sections labeled 2<sup>a</sup>, 4<sup>a</sup>, 5<sup>a</sup>, 7<sup>a</sup>, 9<sup>a</sup>, and 10<sup>a</sup>. The final section is marked *diminuendo poco a poco*.



Este estudio debe ser tratado con delicadeza haciendo lucir el canto en todo lo que es posible. La segunda parte tiene algunas posiciones algo incómodas.

El movimiento de los dedos anular e índice de la mano derecha y el pulgar en su caso, debe ser perfectamente simultáneo.

## Andante cantabile

# LECCION

36<sup>a</sup>

**LECCION**  
**36<sup>a</sup>**

*con anima*

**Primo tempo**

*ritenuto*

*dimin y ritara*

*ritard*

*ritardando molto*



Hay que poner mucho cuidado en la digitación de la mano derecha.

En el cuarto compás hay tres ligados retardados en los que se tiene que poner mucha atención, especialmente el último de ellos que es en dos cuerdas distintas, cuya ejecución ya he explicado. Debe tenerse presente que, como el ligado, no quita ni da valor, todo el estudio debe resultar igual y parejo en la prosecución y es por esto más difícil la perfecta ejecución de esos ligados.

**LECCION 37<sup>a</sup>**

**Andante cómodo**

8<sup>a</sup>

3<sup>a</sup>

7<sup>a</sup>

12<sup>a</sup>

arm. simples



Este estudio es muy conveniente para ambas manos. Atención a las acentuaciones y a la digitación de la mano derecha.

## Andantino

LECCION  
38<sup>a</sup>

The musical score for 'LECCION 38a' is written for the right hand in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of 12 measures of music, each containing a slurred eighth-note pattern with fingerings and accents. The patterns are labeled with fingerings (1-4) and accents (^). The first measure is labeled '3a' and the last measure is labeled '12'. The score is divided into four groups of three measures each, with labels 5a, 10a, 7a, and 3a above the first measure of each group. The final measure is marked 'arm.' and '12'.



Este estudio es muy cansador pero muy conveniente para ambas manos.

Andantino

LECCION  
39<sup>a</sup>

The musical score is written for a single staff in treble clef with a common time signature (C). The tempo is marked 'Andantino'. The piece consists of several measures of piano exercises, each with syllables 'p a m a m a i a p a m a i a p a' written above the notes. The exercises are divided into sections by dashed lines, with some sections labeled with fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5) and articulation (e.g., p, f, sf, sfz, sfz sfz). The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and rests, as well as dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte). The exercises are designed to be played with both hands, as indicated by the text at the top.

3<sup>a</sup> p a m a m a i a p a m a i a p a

5<sup>a</sup> p a m a m a i a p a m a i a p a

7<sup>a</sup> p a m a m a i a p a m a i a p a

5<sup>a</sup> p a m a m a i a p a m a i a p a

7<sup>a</sup> p a m a m a i a p a m a i a p a

8<sup>a</sup> p a m a m a i a p a m a i a p a

8<sup>a</sup> p a m a m a i a p a m a i a p a

7<sup>a</sup> p a m a m a i a p a m a i a p a

5<sup>a</sup> p a m a m a i a p a m a i a p a

8<sup>a</sup> p a m a m a i a p a m a i a p a

5<sup>a</sup> p a m a m a i a p a m a i a p a

3<sup>a</sup> p a m a m a i a p a m a i a p a



Este estudio-ejercicio, lo mismo que el precedente, es magnífico para ambas manos.

Hay que respetar la digitación marcada y hacer efectivas las acentuaciones.

La práctica continuada de este ejercicio, preparará ambas manos perfectamente para poder dominar dificultades mucho mayores.

Media hora diaria de práctica de este ejercicio, equivaldrá fácilmente al doble de tiempo en otros estudios.

### Andantino

**LECCION 40<sup>a</sup>**

The exercise is titled "Andantino" and is Lesson 40. It is a single-melody piece in D major. The notation includes various fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5) and accents (^) to guide the performer. The piece is divided into several measures, with some measures containing multiple notes beamed together. The final measure of the exercise is a whole note with a fermata.



## DEL MISMO AUTOR

### Obras de enseñanza

- BA 9500 – Las “primeras” lecciones de guitarra
- BA 9529 – Las “segundas” lecciones de guitarra
- BA 9557 – Las “terceras” lecciones de guitarra
- BA 9570 – Las “cuartas” lecciones de guitarra
- BA 9573 – Las “quintas” lecciones de guitarra
- BA 9504 – Las “sextas” lecciones de guitarra
- BA 9553 – Técnica superior de guitarra

### Composiciones

- BA 9559 – Bebita. *Vals*
- BA 11847 – Cajita de música
- RF 7214 – Cha-ca-cha. *Tango*
- RF 7576 – Chinita mía. *Zamba*
- RF 7087 – Chupate esa. *Tango*
- BA 9572 – El colibrí. *Estudio característico*
- BA 9543 – Dede. *Estilo*
- RF 7715 – Flor de pasión. *Vidala capricho*
- RF 7611 – La güeya. *Estudio caprichoso*
- BA 9558 – Nelly. *Zamba*
- BA 9520 – Nenufar. *Vals*
- BA 11530 – Recuerdos de la Alhambra, de F. Tárrega. 2ª Guitarra
- BA 11737 – Variaciones sobre la “Vidalita”. Para 1 ó 2 guitarras
- RF 7569 – ¡Velay! ¡Velay! *Zamba*
- BA 9507 – Violetas. *Vals fácil*
- BA 9539 – El zorzal. *Estilo*

### Transcripciones

- RF 7094 – Godard B. 1er. Vals, op. 26
- BA 8004 – Grasso G. Pericón nacional
- BA 11827 – Grieg E. Danza de Anitra. De “Peer Gynt”.
- RF 7095 – Viajero solitario